

中 国  
民族民间舞蹈集成

贵州省贵阳市卷

贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室

# 贵阳市十大文艺集成志书领导小组

顾 问：赵西林 市人大主任

组 长：吴志刚 市人民政府常务副市长

副组长：张 健 市委常委、宣传部部长

成 员：（以姓氏笔划为序）

邓治和 市人民政府副秘书长

王履岳 市教委主任

王启顺 市人大民族委员会主任

李明金 市民委主任

陈培信 市文化局局长

蒋冰杰 市文联顾问

# 贵阳市十大文艺集成志书 领导小组办公室

**主任:** 陈培信 (兼)

**副主任:** 戈良俊 市民委副主任

陈忠礼 市群众艺术馆馆长

刘荣敏 市作协副主席

阮居平 市群众艺术馆编辑部副主任

王立志 市群众艺术馆调研部主任

**成员:** 欧阳京华 市群众艺术馆调研部副主任

郭家强 省体育运动学校教师(特聘)

# 《中国民间舞蹈集成·贵阳市卷》

主编 王立志

副主编 郭家强

编辑 陈忠礼

袁华秀

## 参加本卷采录工作人员名单

(以姓氏笔划为序)

王立志	王建国	文家强	卢家麟	龙志贵
付黔英	成肖玉	孙绍珍	李学春	苏培荣
陈忠礼	陈道尧	张永吉	张朝富	欧阳京华
高 丁	曹 隆	郭家强	韩重庆	颜永强



《射背牌》

张永吉 摄



《处勾仆龙》女舞队

韩重庆 摄



《处勾仆龙》全景

韩重庆 摄

《热哈鲷都贡》

王立志 摄



《阿仿》

韩重庆 摄



《挂吉奈东葛》

颜永强 摄



《跳年舞》



《追子洛蹈》



《段然恭》



(本页照片均由  
韩重庆 摄)



《湖潮芦笙双人舞》

王立志 摄



《踩碗》

王立志 摄



《芦笙独舞》

韩重庆 摄



《踩场舞》

陈忠礼 摄



《栽场杆》

陈忠礼 摄



《迪劳基》

王立志 摄



苗族头饰与背饰

陈忠礼 王立志 摄





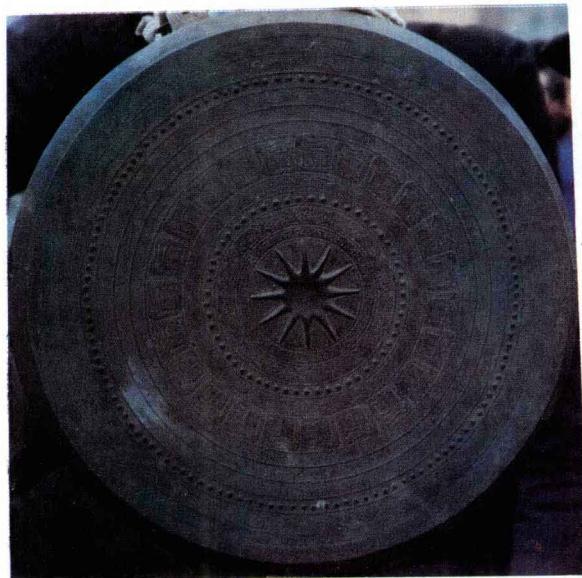
《猴鼓舞》

王立志 摄

小背牌

张永吉 摄

铜鼓面 王立志 摄



大背牌

张永吉 摄

地戏面具



《大寨地戏舞》

《湖潮地戏舞》



(本页照片均由  
韩重庆 摄)

《蓬莱地戏舞》



《开财门》



《小儿背剑》

(本页照片均由  
韩重庆 摄)

《扫场》



《红灯舞》



《铁连杆》

(本页照片均由  
韩重庆 摄)





《板凳龙》

市文化局供稿



《大龙舞》

市文化局供稿



《玉蟠龙》

韩重庆 摄

《杨梅花灯》

韩重庆 摄



《八仙过海》

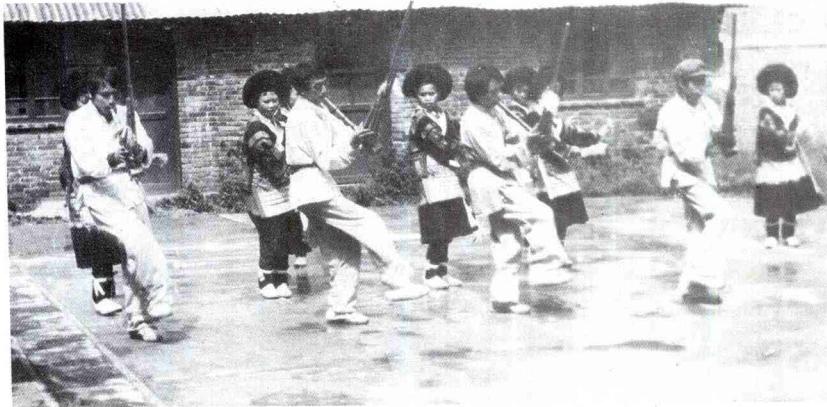
王立志 摄



《姊妹拜年》

王立志 摄





《若匝秧》

王立志 摄



《芦笙独舞》

王立志 摄



《夺蕊鲷》

王立志 摄

《将羊》

王立志 摄



《四方花鼓》

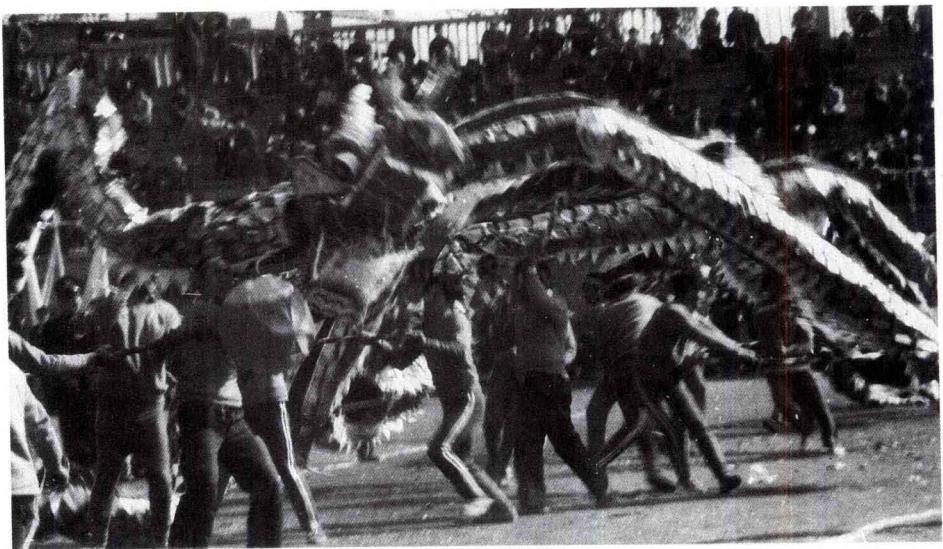
王立志 摄



《芦笙花鼓》

王立志 摄





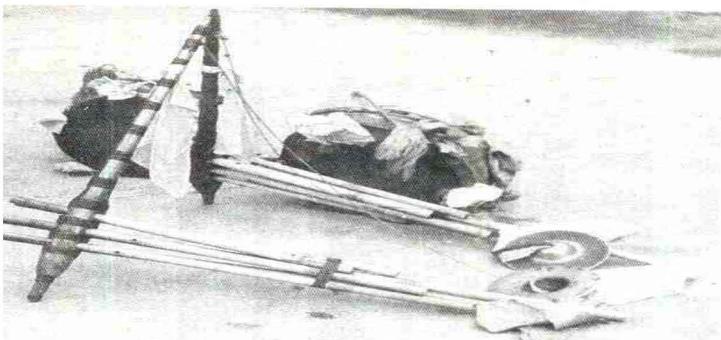
《游龙》

王立志 摄



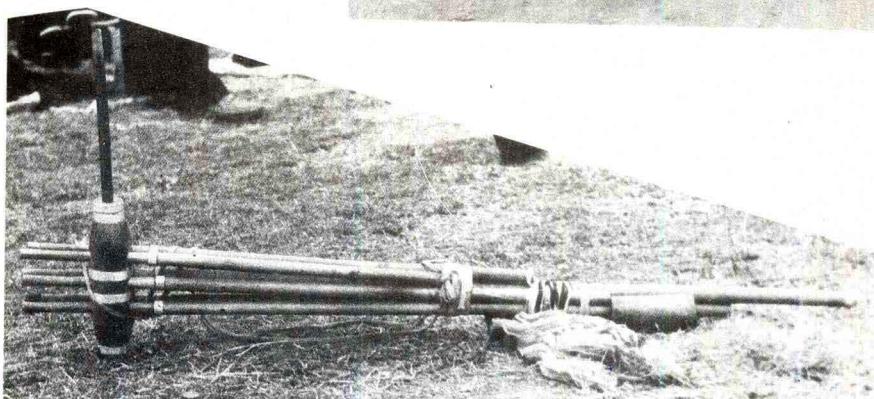
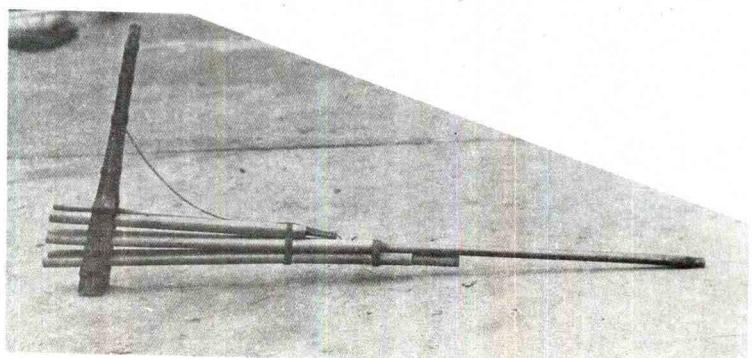
《滚天龙》

王立志 摄



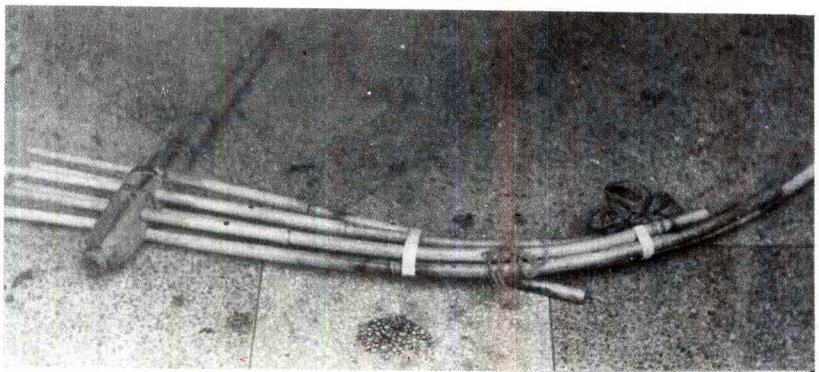
花鼓  
钹  
直管小芦笙

直管中芦笙



直管大芦笙

曲管芦笙



(本页照片均由王立志 摄)

## 前　　言

“十大文艺集成·志书”贵州省贵阳市卷包括：

《中国民间故事集成·贵阳市卷》

《中国歌谣集成·贵阳市卷》

《中国谚语集成·贵阳市卷》

《中国民间歌曲集成·贵阳市卷》

《中国民族民间舞蹈集成·贵阳市卷》

《中国民族民间器乐曲集成·贵阳市卷》

《中国戏曲志与戏曲音乐集成·贵阳市卷》

《中国曲艺志与曲艺音乐集成·贵阳市卷》

编辑出版“十大文艺集成·志书”是列入国家计划的重点科研项目，是发展我国文化事业的一项重要战略措施。

这部系列丛书具有文献性和多学科性，它旨在将我国各族人民世世代代创造出来的伟大而且丰富的民族民间文化艺术遗产尽可能完美地记录、整理、出版出来，使之更好地为人民服务，为社会主义服务，为丰富世界文化艺术做出贡献。

“十大文艺集成·志书”贵阳市卷是在中共贵阳市委、贵阳市人民政府的直接领导下，在市委宣传部、文化局、民委、文联的具体参与下，由贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室负责编辑的。作为集成、志书的地区卷本，贵阳市卷的编辑出版，不仅为这部丛书的贵

州省卷乃至国家卷提供必要的资料，而且对贵阳市的文化艺术事业和社会主义精神文明建设必将产生重要的影响和作用。

编纂此种综合性文艺集成、志书，在贵阳市尚属发轫之举。限于我们的水平，在编辑过程中，疏漏与错讹在所难免，我们期待着各方有识之士给予批评指正，使其日臻完善。

**贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室**

## 凡例

- 一、本卷记录贵阳地区传统的民间舞蹈，编排以苗族、布依族、汉族为顺序。1949年后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。
- 二、本卷用汉文记录，少数民族舞蹈的名称、族称及其其中的歌词等用近音汉字记录并以国际音标注音。
- 三、本卷记录的民族民间舞蹈均忠实于本来面貌。
- 四、民族民间舞蹈调查表，均以区为单位登记，区内相同或大同小异的，只列其一，区与区之间无论相同与否均照登记。
- 五、本卷对全国或本省较普及的常用动作，不做详细说明。
- 六、本书技术说明部分（舞曲、动作、场记、服饰、道具等）采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须将文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明的“人体方位”（见本卷统一的名称术语）定向；场记说明以“舞台方位”（同上）定向。
- 七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目的表演全过程。其中：左边为场记图，右边文字为该场记跳法说明。场记图按舞蹈进行顺序排列、编码。每段说明文字前的六角括号（〔 〕）是音乐小节符号，括号中的数字代表音乐小节数。
- 八、曲目中用书名号者（《》）为歌曲，用方括号者（【】）为器乐和打击乐曲牌。
- 九、本卷纪年，公历用阿拉伯数码，农历用汉字数码。

# 目 录

前 言.....	( I )
凡 例.....	( III )
贵阳市民族民间舞蹈综述.....	( 1 )
贵阳市民族民间舞蹈调查表.....	( 9 )
本卷统一的名称、术语.....	( 10 )

## 苗 族 民 间 舞 蹈

1 挂吉奈东葛.....	( 21 )
2 艾蒿干勾.....	( 29 )
3 热哈鲷都贡.....	( 36 )
4 阿仿.....	( 42 )
《大愣矬》概述.....	( 74 )
5 孟关一鼓二笙《大愣矬》.....	( 76 )
6 孟关一鼓多笙《大愣矬》.....	( 82 )
7 达咕.....	( 100 )
8 楚柯仆咙.....	( 107 )
9 射背牌.....	( 114 )
10 迪劳基.....	( 116 )
11 段然恭.....	( 122 )
12 将羊.....	( 130 )
13 都溪踩场舞.....	( 138 )
14 跳年.....	( 146 )

15	追子洛踏	( 169 )
16	贵阳芦笙独舞	( 180 )
	《贵阳双人芦笙舞》概述	( 216 )
17	湖潮双人芦笙舞	( 218 )
18	孟关双人芦笙舞	( 224 )
19	新庄双人芦笙舞	( 228 )
20	新场双人芦笙舞	( 243 )
21	小窑四人芦笙舞	( 258 )
22	夺蕊鲷	( 262 )
23	四方花鼓	( 281 )
24	芦笙花鼓	( 287 )
25	若匝央	( 294 )
26	跳花山	( 304 )

### 布 依 族 民 间 舞 蹈

	《贵阳布依地戏舞蹈》概论	( 310 )
27	蓬莱地戏舞	( 316 )
28	湖潮地戏舞	( 365 )
29	大寨地戏舞	( 374 )
	《可龙布依族跳红灯》概述	( 383 )
30	红灯舞	( 386 )
31	扫屋灯舞	( 394 )
32	教场刀舞	( 403 )
33	铁链杆	( 417 )

### 汉 族 民 间 舞 蹈

34	棋子灯	( 425 )
35	高台狮舞	( 433 )
	《贵阳龙舞》概述	( 448 )
36	大龙舞	( 451 )
37	玉镯龙( 扇斗龙 )	( 462 )
38	板凳龙	( 468 )
	《贵阳花灯》概述	( 478 )
39	采茶	( 484 )
40	姊妹拜年	( 492 )
41	出马门	( 498 )
42	八仙庆寿	( 509 )
	后记	( 522 )

# 贵阳市民族民间舞蹈综述

## 一、概 况

贵阳市是贵州省政治、经济、文化的中心，所辖有五个区：城区有云岩、南明两区；郊区有乌当、花溪两区；以及白云工矿区。

贵阳市面积为二千四百三十六平方公里，全市人口一百六十余万，其中汉族约占百分之八十六点二二；布依族约占百分之五点八；苗族约占百分之五点四；其他民族总和约占百分之二点零六。

汉族主要分布在市区和集镇，布依族主要分布在以种植水稻为主的依山傍水的村寨，如四方河、花溪大寨、上水、竹林、董家堰、珠显、烂泥沟、龙井寨、镇山、下板桥、偏坡、黄连、罗吏、可龙、尖坡等地。苗族主要分布在市郊边远山区，如高坡乡、马林乡、久安乡、磊庄、石头寨、安多、谷金、谷根、昌坡、都溪等地。

汉族、苗族、布依族是以“大杂居、小聚居”的方式分布在贵阳各地的。

贵阳地区，历史上属古夜郎。当时，在贵阳地区居住的民族主要是仡佬、彝、苗、僚（布依族的先民）。宋初，乌蛮豪长罗氏主色侵入矩州（贵阳），驱走谢氏。开宝七年（公元974年），若藏令儿子普贵以矩州向朝廷请求归顺，宋廷予以敕书，有“惟尔贵州，远在要荒”之语，这是历史上第一次使用“贵州”这一称谓。元世祖至元二十四年（公元1287年），置贵州属顺元路时，虽有汉人，但人数很少，故而“被威势胁诱”，“汉户有不从者，屠之，没入田土，往往投充客户，谓之纳身”（《贵州通志·风土志》）。

明太祖洪武四年（公元1371年），罢元八番顺元宣慰司都元帅府，留贵州宣慰司，置贵州卫，并实行屯军制。由于此期间“调北征南”的大变动，大量的汉人才从各地陆续进入贵阳地区。如《贵阳府志》卷二十九中所记：“……，据其要会言之，郡内之民凡有三，一曰苗彝，则上古土著之旧也，二曰土司之裔，则汉晋以来旧族也，三曰客名，则明代卫所之胄裔及五方仕宦贸易之留著于斯土者，故其风俗家殊里别。”

由于“征剿”，一部分原土著民族大量向西、西北、西南等处迁徙，一部分“散处”，

逐渐形成了贵阳地区以汉、苗、布依为三个主要居住民族的状况。在以后的岁月中，由于中央王朝对这些地区加强了控制，政权稳定，人口增长，经济也逐渐繁荣起来。就贵阳地区说来，有如下记载：“郭以外均农也。有畋士大夫之田者，有自治其田者。”“会城百工骈集，然皆来自他省。”（《贵州通志·风土志》、《贵阳府志·疆里图记》）“商贾则江西湖南人为多，阑阑鳞差隆然，为南土重镇。北市蜀、西市滇、东市楚、南市粤。……陆运虽艰，然亦财货络绎日至也。”（《贵州通志·风土志》）

随着文化和经济的发展，风土也随之形成：“俗尚朴实，敦重礼教，士秀而文，民知务本”（《谢东山志》），“风土近刚，习尚从俭”（《乾隆通志》）。这些情况，还包含着一个民族融合和相互影响的文化交往在内。尤其是清代云贵总督鄂尔泰征南和更大范围的“改土归流”时，更加深了民族融合的程度。到了嘉庆二年（公元1792年），勒保镇压了少数民族起义之后，贵阳市的民族分布就大体稳定了下来。贵阳地区包括民间舞蹈在内的艺术活动就是在这样的历史背景之下展开的。我们也是从这个基点上去找寻该地区民间艺术活动的历史轨迹的。

## 二、民族与民俗

贵阳地区的汉、苗、布依族都有许多不同性质、功能和特色的民俗活动。明洪武二十八年（公元1395年）九月，监察御史裴承祖疏言：“四川贵、播二州，湖广思南、思州宣慰使司及所属安抚司、州、县，贵州都设指挥使司、平越、龙里、新添、都匀等卫，平浪等长官司诸种苗蛮，不知王化，宜设儒学使知诗书之教，立山川社稷诸坛场，岁时祭祀，使知报本之道。（上）从之”（《明实录》）。从现在贵阳地区上述三个民族形态各异的民俗活动大都集中在农历正月上、中旬看，加之考察包括舞蹈在内的民间艺术活动的传承史料，可也确认贵阳地区早已形成的“岁岁祭祀”的风俗应与这道王命有关。

### （一）汉族的民俗活动

《贵州通志·风土志》中载：汉人“正月元日，择吉日吉方，盛服叩拜于天地，随拜祖先父母尊长。上元夜，张灯击鼓，又扎竹为鱼龙狮子形，置灯烛其中，编舞街衢，谓可祈年避疫。”又如清康熙二十七年（公元1688年）贵州巡抚田雯所录《春灯词》中云：“城南城北栖老鸦，细腰社鼓不停挝。踏歌抵角蛮村戏，椎髻花伶唱采茶。”

以上记载，不仅道出了汉民族主要的祈年贺春活动所包含的内容，而且还生动、形象地为我们描绘了这些活动的规模、形式和特色。这是一些延续至今还在开展的民俗活动，而也有一些活动已经消失了的，如“棋子灯”、“放河灯”、“烧纸马”、“跳端公”等。

### （二）布依族的民俗活动

主要集中在下列节日之中：春节、三月初三、六月初六。在上述节日之中分别开展“跳红灯”、“跳地戏”（春节）、“歌会”（“三月三”与“六月六”）为主的活动。

其中，“跳红灯”是一种融音乐、舞蹈、小戏和武术为一体的民俗活动，“跳地戏”则是一种具有一般古代“乡人傩”特征的民俗活动。

### （三）苗族的民俗活动

苗族的民俗活动很多。

大型的有：“四月八”、“跳场”、“跳花场”、“射背牌”、“跳碉”、“跳年”等等。场面较小的有：“阿仿”、“哒咕”、“美得家仿”、“追子洛蹈”（音译）和“跳猴鼓”等等。另外还有气氛肃穆的敲牛祭祖活动和光宗耀祖的斗牛活动等等。

以上活动中都离不开鼓舞和芦笙舞。其次，在这种传统民族艺术活动的基础上，于三、四十年代还产生了独具特色的苗族民间舞蹈——花棍舞《夺蕊鲷》。

综观贵阳地区的民俗活动，有如下的特征：

#### 1. 祭祀性或祈愿性

苗族民俗活动具有浓厚的祭祀性，布依族和汉族则在以祈愿为主的活动中冠以祭祀性的仪式，这在汉族的花灯活动和布依族的地戏活动中都有很多实例。

#### 2. 时令性

各民族的民俗活动都有极严格的时限，这包括了各项民俗活动许可开展的年份和具体的月日，其中还有随着时间而来的各种禁忌。

本地区各民族民俗活动大多集中在每年正月上半月。

#### 3. 歌舞性

各民族的民俗活动中的各种特定的艺术形式以歌舞为其主要表现手段。

#### 4. 群体性

由一个地区（过去还包含了城镇）的居民大家出资、准备并表演，而且也是由自己来观赏，这是该地区民族民俗活动的又一特点。

### 三、贵阳地区民间舞蹈的分类

现有民间舞蹈共四十二个。其中

苗族舞蹈有：

- 《迪劳基》——贵阳苗族场舞
- 《都溪苗族踩场舞》
- 《将羊》——桐木岭苗族场舞
- 《段然恭》——卡堡苗族场舞
- 《跳年》——小窑芦笙舞
- 《追子洛蹈》——五堡堂芦笙舞
- 《芦笙独舞》
- 《湖潮双人芦笙舞》
- 《孟关双人芦笙舞》
- 《新庄双人芦笙舞》
- 《新场双人芦笙舞》
- 《小窑四人芦笙舞》
- 《楚河仆咙》——高坡苗族芦笙舞

《射背牌》

一鼓二笙《大愣矬》

一鼓多笙《大愣矬》

《阿仿》——小窑斋舞

《挂吉奈东葛》——高坡祭祀舞

《热哈鲷都贡》——谷酒铜鼓舞

《艾蒿干勾》——石龙木鼓舞

《若匝央》——卡堡芦笙舞

《夺蕊鲷》——卡堡花棍舞

《跳花山》——黔陶芦笙舞

《四方花鼓》——小窑鼓舞

《芦笙花鼓》——小窑芦笙舞

《哒咕》——卡堡耙棒舞

布依族舞蹈有：

《红灯舞》——可龙红灯

《扫屋灯舞》

《教场刀舞》

《铁链杆》

《湖潮地戏舞》

《大寨地戏舞》

《蓬莱地戏舞》

汉族舞蹈有：

《棋子灯》——头堡灯舞

《采茶》——杨梅花灯

《姊妹拜年》——黔陶花灯

《出马门》——孟关花灯

《八仙过海》——思鸦花灯

《高台狮舞》

《大龙舞》

《玉镯龙》(肩斗龙)

《板凳龙》

除上述舞蹈外，另有一些风格相近的芦笙独舞和双人舞分布在苗族各村寨。

从表演形式上看，贵阳地区民间舞蹈可分为：

独舞，如《芦笙独舞》、《扫屋灯舞》。

双人舞，如《出马门》、《高台狮舞》和各种芦笙双人舞。

四人舞，如《芦笙四人舞》、《四方花鼓》。

集体舞，有固定人数，有一定表演程序的多人舞蹈。如《大龙舞》、《八仙过海》、《红灯舞》、《若匝央》等。

群舞，参加人数不限的舞蹈。如《段然恭》、《跳年》、《阿仿》等。

从舞蹈所具有的**社会功能**看，可分为：

祭祀性舞蹈

在祭祀活动中才能表演的舞蹈。这种舞蹈都有十分严格的表演程式和形式，如《挂吉奈东葛》、《艾蒿干勾》、《踩场舞》等。

祈愿性舞蹈

这种舞蹈往往在酬神仪式之后表演，其祈愿性很强，并且往往就是该民俗活动的主体内容。如《段然恭》、《跳年》、《追子洛蹈》、《红灯舞》、《大龙舞》、《棋子灯》等。

社交性舞蹈

包括男女交往、婚恋与及各种竞技、往来联络等多种社会交际内容的舞蹈。这类舞蹈表演场合最为自由，形式与风格也丰富得多，如《迪劳基》、《将羊》、《芦笙独舞》、《高台狮舞》等。

自娱性舞蹈

一部分在祈愿活动中表演，因而有时限性，其余部分大都不受时间和场合限制，其自娱是主要表演目的。如《芦笙独舞》、《跳花山》、《若匝央》及芦笙双人舞与四人舞等。

丧葬性舞蹈

在丧事场合中所表演的舞蹈。祭奠亡人是其目的。如《阿仿》、《哒咕》、《大愣矬》等。

总之，贵阳地区特殊的历史成因，使其在“家殊里别”的风俗背景下形成了异常丰富的民间舞蹈，而这些民间舞蹈又以独特的方式折射着该地区各民族共同形成的地区性文化现象的总体风貌。

#### 四、贵阳地区民间舞蹈的特征

贵阳地区的民族民间舞蹈，分开来看，每一个节目又都具备着自己的特征而显得色彩鲜明。但是，这些舞蹈的总和具有三大突出的特征。

##### (一)浓厚的民族特色

人们常常把贵阳地区的民族民间艺术活动精确地概括为“汉灯、苗舞、布依歌”。如果从舞蹈这种艺术形式看，则可以概括为“汉灯、苗舞、布依傩”。这就是说，除了苗族具有十分多样的舞蹈形式而外，汉族舞蹈主要以“玩灯”为载体，布依族则以“跳傩”（如布依地戏）为载体。

舞蹈在苗族中占有相当重要的地位，它是苗族文化中重要的组成部分，从贵阳地区五种社会功能的舞蹈来看，苗族舞蹈中都具备，而祭祀性舞蹈和丧葬性舞蹈则是苗族中独有的。纯碎由舞蹈组成的民俗活动也为苗族所独有。如花溪区高坡乡的苗族跳傩，整个活动由各村寨男女青年组成舞队，他们随意进场跳《楚河仆咙》。此舞无任何仪式，也不伴以歌声，人们如期而至，尽兴而归。

贵阳地区无论任何一支系的苗族都是极善舞蹈的。

布依族人只在“跳红灯”与“跳地戏”的活动中舞蹈。贵阳地区存在两种地戏舞形态，一种是从西边流传进来的“演故事”一类的地戏舞，以花溪区大寨为代表；一种是大量保存着古乡人傩因素的地戏舞，以白云区蓬莱地戏舞为代表。所以，从舞蹈角度看，布依族人只“跳傩”。

汉族的民间舞蹈在贵阳地区具有传承历史的只在“玩灯”中存在。在各种形态的“灯”中，有些舞蹈具有独立的作用，如龙灯、狮子灯和棋子灯；有些是以“载歌载舞”形式出现的，如各种花灯。

贵阳地区三大民族在舞蹈表演上可说是泾渭分明的。它不像邻近州县那样，其他民族也跳花灯，也跳芦笙舞。

## （二）对民俗活动很强的依附特征

贵阳地区各民族民间舞蹈对各种民俗活动都有很强的依附性。主要表现在时间、场合、内容等诸方面。

在时间方面，由于该地区各族民俗活动的时令性与时限性很强，因而绝大部分舞蹈也都具有很强的时令时限性。如《蓬莱地戏舞》只在每年农历正月十六表演一天；有些周期很长，如白云区牛场乡以穿黑色服饰为特征的石龙村苗族的“牯脏节”，每隔十三年举办一次。因此，舞蹈《艾蒿干勾》（“抢花棒”）也只有相隔十三年才跳一次；而苗族的丧事中举行的丧葬舞则必须因丧事而跳。

在场合方面，就传统方式进行的各族民间舞蹈而言，大都有一个表演场合来 进行。如《楚珂仆咙》只在葬洞中表演；《将羊》只在桐木岭花场中表演，即使是自娱性很强的芦笙独舞和双人舞，一般也多在花场中表演。

在内容方面，各族民间舞蹈首先都是产生在不同的民俗活动之中的，同时也随其发展变异而发展变化。各种舞蹈表演都是紧紧围绕着该项民俗活动的宗旨而进行的。如苗族跳场是以联姻为主要目的活动，所以，其中的舞蹈，无论是《迪劳基》，还是《将羊》等等，都表现这方面的内容，参与者都是未婚的男女青年。又如《阿仿》是祭奠过世老人、由掌坛师领舞并活动的群舞，舞跳的十二段内容就都与祭奠事宜有关。

如果某一项民俗活动消失了，依附于其上的舞跳也就随之消失。这种现象是十分普遍的，如乌当区东风乡头堡村的《棋子灯》就是一个例子。

## （三）突出的道具舞特征

贵阳地区各族民间舞蹈都是以道具进行的舞蹈。

苗族各种舞蹈中最常见的道具是各种型号的芦笙，这些芦笙既是道具，同时也是伴奏乐器。持笙舞蹈是苗族男性舞的特征，女性一般徒手或持巾。鼓也是常见道具兼伴奏乐器，俗说“三鼓一笙”即指铜鼓、木鼓和猴鼓与笙。苗族舞蹈中的鼓，尤其是铜鼓，具有神器的功能。因而，以“三鼓”所跳的舞，往往都具有浓厚的祭祀性质。鼓笙可同用，也可单用，但鼓一般不单用。

布依族舞蹈由于与傩仪之关系，道具一般为耍具道具，有各种兵器，舞蹈动作常以道具特征加以设计，男女均可使用。

汉族舞蹈由于与传统的玩灯相关居多，道具有各种象形灯具，如棋子灯、龙灯、狮子灯等。在汉族花灯舞蹈中，最重要的道具是扇与帕，以扇与帕的道具特征设计的花灯动作最为

丰富，如“推扇”、“逗扇”、“划扇”、“八字扇”、“摔扇”、“交花扇”，“翻帕”、“逗帕”、“摔帕”、“挽花”等等。

在各民族新产生的舞蹈中，依然保持道具舞的主要特点，从而引进了新的道具，如苗族的“花棍”等等。

总之，贵阳地区民间舞蹈中至今尚未出现纯粹的徒手舞。

## 五、流变与发展

贵阳市民间舞蹈的形成、传承与发展都与各民族的迁徙及其在此基础上形成和发展的文化背景诸因素紧密相关。

苗族迁徙的最早记载见于南北朝元徽二年（公元474年）：荆州刺史沈庆之复“以讨蛮为名，大发兵力……啖罚群蛮……”，当时的“五溪蛮”中绝大部分“向西继续深入今贵州”（《苗族简史》第9页）。到元代大德五年（公元1301年），“土官宋隆济发动（黔中地区）苗族、仡佬族人‘反抗远征’八百媳妇国”的元军时，苗族已然是分布在贵州各地的一个重要民族了。

汉族与布依族迁入贵州的历史稍晚，这两个民族在贵州文化发展史上融合程度亦较高。

历史上，这种民族文化发展上的融合程度首先取决于地区经济的重要发展。在明以后，贵阳市的经济有了突飞猛进的发展，到了清代，贵阳已是一个云集了各方商贾的“南土重镇”了。当时，贵阳市内会馆林立，从各地会集到贵阳的“来至他省”的各种人带来了多种民俗活动，例如当时各会馆所玩的龙灯、狮灯等，不仅具有节日活动的性质，而且还具有社会集团之间的竞争、社交等性质。又例如花灯这一活动，据民间艺人讲，来看灯的人是“一些人来看花骚，一些人来看正传，一些人来看嘻而不痴（贵阳方言，不正经）”。这也是贵阳市经济发展之后，人口增多，不同阶层也纷纷出现而对民间艺术发生了影响。这种情况在汉族、苗族和布依族中都有一定反映。经济发展对包括民间舞蹈在内的民族民间艺术产生了影响，但是，封建政治及民族观念又从另一个侧面严重地阻碍和限制了民间舞蹈的发展，这也是不容忽视的。

无论苗族、布依族或汉族，在迁徙中都经历了一个定居求生存的阶段。这种生存斗争在民俗及其所依附于其上的舞蹈来说，都表现了祭祀这样一个内容。苗族和布依族都有杀牛祭祖的风俗，汉族则以歌舞祭祀。总的目的都是以祭祀来求得生存繁衍。

定居下来的各民族又经历另一个“求福”的阶段，祈愿性活动大都反映了这种文化心理。如求人丁兴旺、求风调雨顺、求国泰民安等等。苗族以此产生了“跳场”、“跳年”等等大型民俗活动，并从此出现了一系列相关的舞蹈，如《迪劳基》、《段然恭》等；布依族则有《红灯舞》、《扫屋灯舞》等依附在他们的跳傩活动中；汉族则有《棋子灯》、《大龙舞》及各种花灯舞蹈依附在“玩灯”、“跳端公”等活动之中。我们在考察贵阳地区各族民间舞蹈的社会功能与艺术形态特征时是不能不从这种现象的分析入手的。

随着社会生产的发展，以上各族群众又经历了一个“求乐”的阶段。在这个阶段中，人们往往先娱神、后娱人；先娱己、后娱人。在《贵州通志》中对阳戏有如下记载：“巫……登坛歌舞”，除仪式之外“余皆诙谐，观者哄堂”，这充分证明了“娱人”的歌舞下限不会晚于三百多年以前，它早就在汉族民俗活动中存在了。另外，在贵阳地区民族文化 的交融

中，无论在布依族或苗族舞蹈的内容和形式上也能看到它们深受汉民族影响的一面，而恰恰是受汉民族影响较大的那些部分表现出了更多更明显的娱人性质。如布依族的《红灯舞》、《教场刀舞》等等，又如苗族的《夺蕊雕》、《四方花鼓》等等。

任何一个民族的民间艺术活动都会随着它所依附的民俗活动的发展变化而发展变化。贵阳地区的民族民间舞蹈也毫不例外，值得强调的是，这些舞蹈及民俗活动虽也有求生、求福和求乐三个发展阶段以及相应的内容。但每个阶段的内容并不单独地存在，换句话说，后期的内容仅仅是对前期内容的不断补充而不是替代关系。这种现象也必须将其放到贵阳地区民族形成迁徙的特殊历史背景下去考察。它构成该地区民间舞蹈的发展演变的最主要的社会基础。

另一方面，中央王朝自明以后逐步加强对贵阳地区的控制，政治上的“改土归流”、文化上的“宜设儒学使知诗书之教，立山川社稷诸坛场，岁时祭祀”……，这些措施无疑会对民俗及其舞蹈产生很大影响。例如乌当区新场乡小窑苗族的《跳年》中“年场歌”所唱的：

“过去不过年，现在兴过年。”当地苗族老人杨少成说：“我们苗族刚迁来时，并不过春节，是看见周围的民族在春节期间玩灯唱戏，我们才跟着过春节的。”这种说法与明清以来，苗族布依族过年“均用正月，与汉族无异”的记载是相一致的。由此，我们看到了贵阳地区民间舞蹈多在每年农历岁首依附在各种民俗活动中进行的重要历史原因，同时也找到了现今各族舞蹈之间具有相关因素的历史原因。在清中叶，由于贵阳地区经济、人口、文化各方面得到了很大发展，贵阳与外界的联系不断加强。在此期间，佛教与其他宗教成为该地区一种重要的文化现象，一系列宗教设施兴办起来，如可龙大庙、黄莲文昌阁、蓬莱永兴寺等等。宗教和在更早时期的傩仪相结合在舞蹈上产生了很大影响，尤其是汉族与布依族舞蹈中更明显，使得这两个民族的舞蹈及其所依附的民俗活动具有了程式化的特点，如在汉族的玩灯活动与布依族的玩红灯、跳坳戏中都有内容相仿的“开财门”礼仪。

近几十年来，在新的社会、新的时代中，贵阳地区的民族民间舞蹈发生了巨大变化，一部分舞蹈终于摆脱了对传统民俗活动的依附而成为一种崭新的、独立的艺术形式。在苗族舞蹈中，这种现象最为突出。如《夺蕊雕》、《跳花山》、《四方花鼓》、《芦笙独舞》、《芦笙双人舞》，甚至于象《猴鼓舞》这样的古老祭祀舞也因表现新生活和新的观念的需要而更新了。

## 结 束 语

贵阳地区民间舞蹈的民族特征是“汉灯、苗舞、布依傩”。它们都经历了“求生”、“求福”、“求乐”三个发展阶段，并在不同历史时期，尤其是1949年中华人民共和国成立之后，向“娱人”的方向发展，作为一种民间艺术样式，贵阳地区民族民间舞蹈在历史传承中已然显示出了自己丰富的内涵和艺术特征，当它独立地迎着新的、更为广阔的社会天地走向未来的时刻，我们完全有理由相信，在将来的社会文化总体构成中，它必定会占有自己应有的一席地位，并以其深厚的历史渊源，以其与民族生活固有的千丝万缕的联系必定会发挥越来越充分的艺术作用。

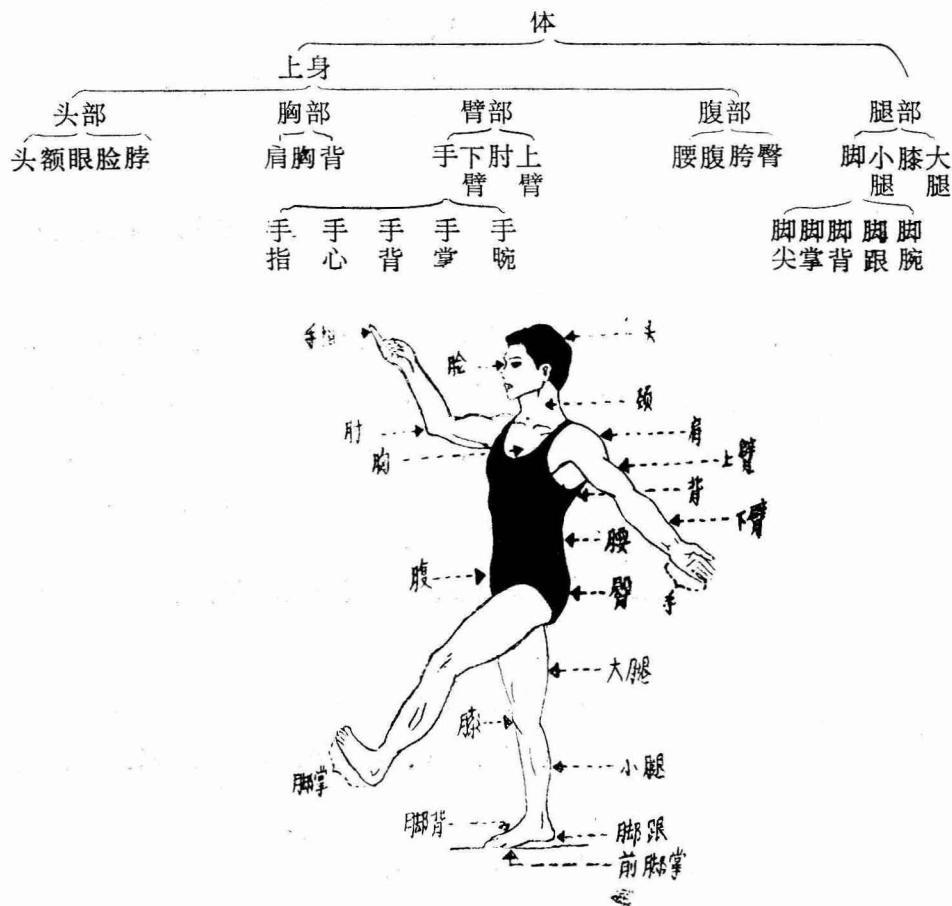
我们正是从这一立场出发，将这分弥足珍贵的民族文化遗存尽可能完善地记录和整理下来，以资人们对它进行研究和发掘之用，同时，如《诗经》所言：“维桑与梓，必恭敬上”，我们的这一点贡献，实在是寸草之于春晖罢了。

贵阳市民族民间舞蹈调查表

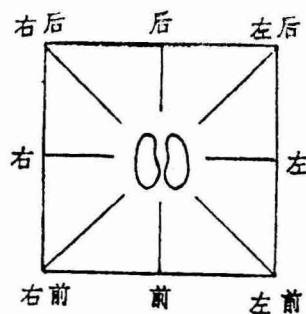
流传地区	舞蹈名称
云 岩 区	〔汉族〕龙舞（布龙）、狮舞、渔翁戏蚌、彩莲船。高台狮舞（已消失）。
南 明 区	〔汉族〕龙舞（布龙、板凳龙）、狮舞。 〔苗族〕芦笙双人舞。
白 云 区	〔汉族〕龙舞（布龙）、花灯； 〔苗族〕迪劳基、踩场舞、艾蒿干勾（木鼓舞）。 〔布依族〕地戏舞。
乌 当 区	〔汉族〕龙舞（布龙、纸龙、草龙、玉镯龙）、狮舞、花灯；棋子灯（已消失）。 〔苗族〕段然恭、跳年舞、追子洛蹈、芦笙独舞、芦笙双人舞、芦笙四人舞、四方花鼓、芦笙花鼓、阿仿、哒咕、夺蕊鲷、若匝央。 〔布依族〕红灯舞、扫屋灯舞、教场刀舞、铁链杆。
花 溪 区	〔汉族〕龙舞（布龙）、花灯（姊妹拜年、出马门、八仙庆寿）。 〔苗族〕楚珂仆咙、挂告耐东葛、大楞矬、将羊、热哈鲷都贡（铜鼓舞）、射背牌、芦笙双人舞、猴鼓舞、跳花山。 〔布依族〕铁链杆，地戏舞蹈。

# 本卷统一的名称、术语

## 一、人体结构层次及其称谓

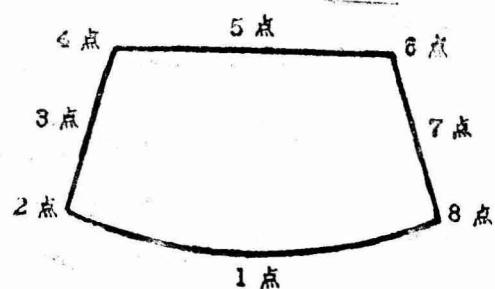


## 二、人体方位图

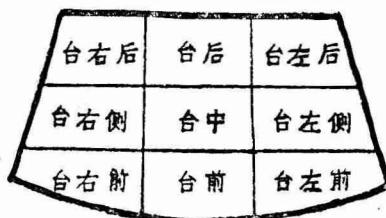


(头为上, 脚为下)

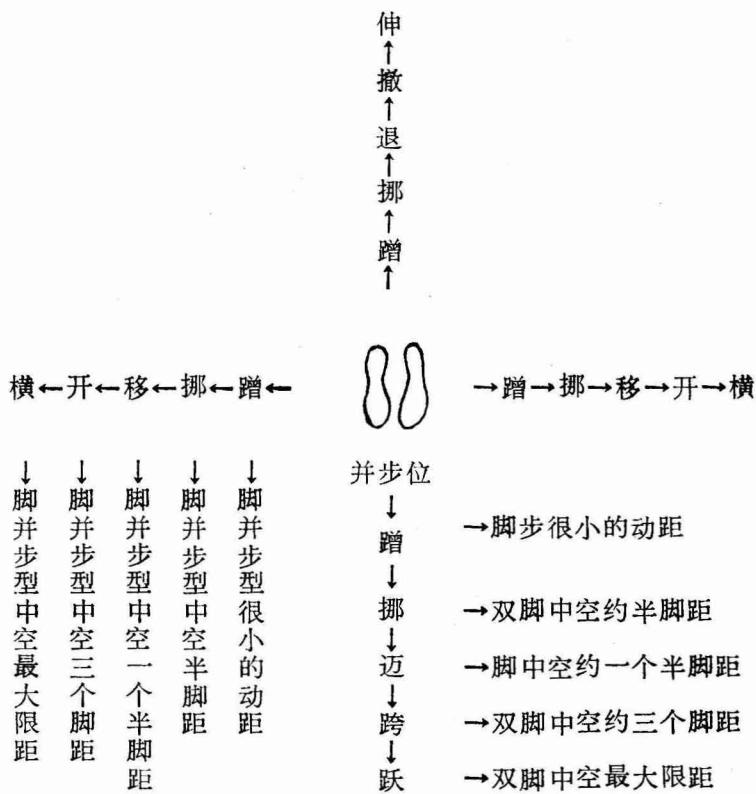
## 三、舞台方位图



## 四、舞台区域图



## 五、脚动五个位置专用术语

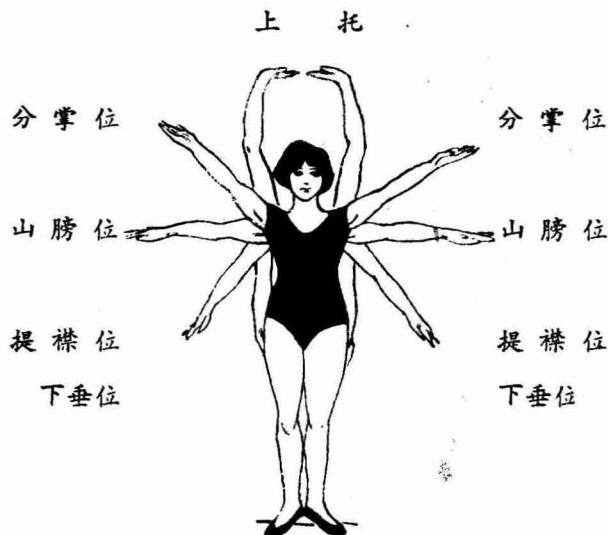


说明：脚向左前方，右前方用词同前方，左后方、右后方用词同后方左右两方用词相同。

如果左脚经前或经后运行到右脚右方的位置，词前加“前叉”、“后叉”即可。右脚同理。

以上用词既作为动词用，同时又可作为脚距位置名词使用，譬如某个舞蹈动作，一只腿踏地，另一只腿悬空停留较久，最后要落地，即可以踏地之脚为准，计算悬空脚应落在某位置，如“右移位”、“右后退位”等，余类推。

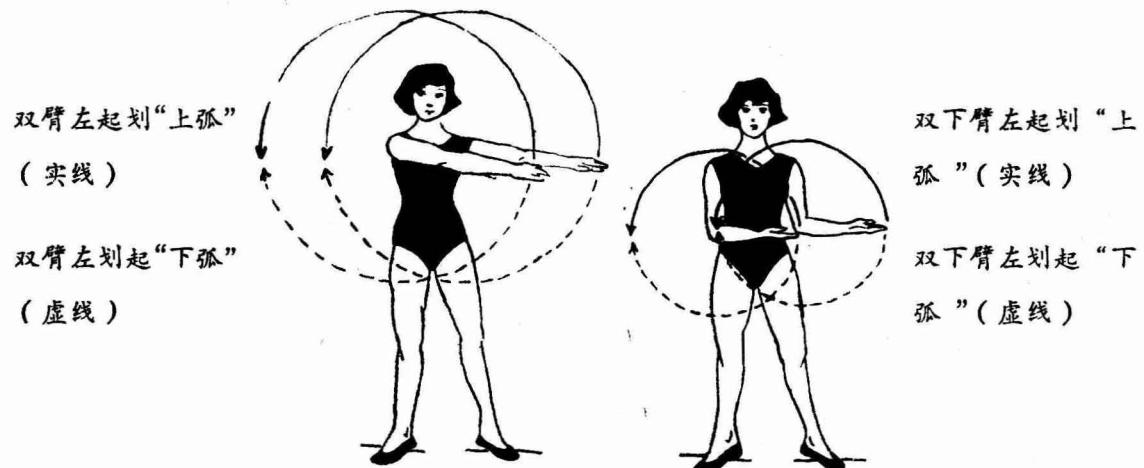
## 六、臂动五个位置专用术语



说明：以上五个位置，除上托位，下垂位属单一位置，其它三个位置均作为复后位置使用，可随八个方向作水平或轴心斜线移动。凡不加“位”字的“山膀”，“提襟”、“分掌”、“托掌”系指古典舞单一静态，凡加“位”字的则表示上臂所在空间的某一位置。

## 七、人体几个部位划弧、划圆专用术语

(一) 臂、小腿、脚划弧，划圆统称为“划立圆”、“划平圆”、“划斜圆”、“划上弧”、“划下弧”、“划斜弧”。





右臂右起顺划“立圆”



双臂右前分掌位顺划“平圆”



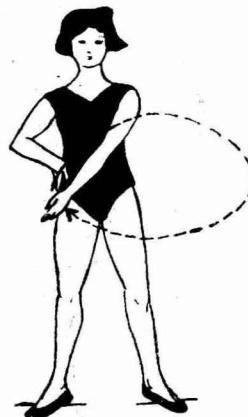
左腿微屈左前抬90度小腿顺划“平圆”



右脚右起擦地逆划“平圆”



双臂右起逆划上“斜弧”



左臂右前提襟位逆划“上斜圆”

说明：划一周以上叫“圆”，不到一周称“弧”，具体记录时，需标明准确部位及动态起点或终点。

(二)腿(以大腿为准，不论弯直状)划弧统称为“盖”或“蹁”，具体分为六个档次。



中经约25度叫“小盖腿”

中经90度以下45度以上叫“中盖腿”

中经90度以上叫“大盖腿”



中经约25度叫“小蹁腿”

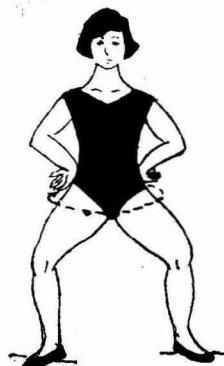
中经90度以下45度以上叫“中蹁腿”

中经90度以上叫“大蹁腿”

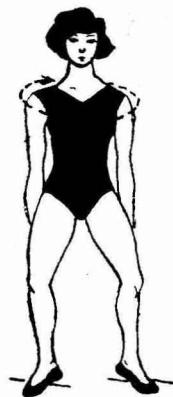
(三)肩、胸、胯、膝划弧，划圆统称为“磨转”，划弧叫“磨转”半圈，划圆叫“磨转”一圈。



双膝顺“磨转”一圈



胯顺“磨转”一圈



胸顺“磨转”一圈



右肩向上前“磨转”一圈

说明：所有“逆”、“顺”判断，均以眼前假设摆一钟表指针为准。

## 八、臂腿四种弯屈形状的称谓及小腿左右抬起 的动态的专用术语

左臂为例：



左臂略圆



左臂微屈

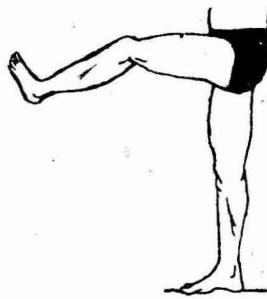


左臂屈肘

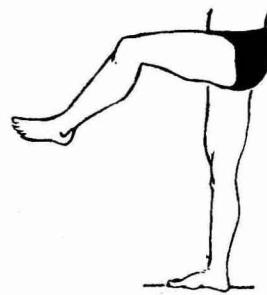


左臂弯屈

左腿为例：



左商羊腿



左腿微屈



左腿屈膝



左腿弯屈

左小腿为例：

左小腿内拐端平→



左小腿内拐→

←左小腿外蹩端平



←左小腿外蹩

## 九、

本卷的“动作名称，术语规范”系根据总部历次通知动作描述的精神和原则制定，凡舞蹈动作与原发之“全国常用舞蹈动作名称”相符者，统按其规范记录，难以借用者，则按本补充规范记录。







# 挂 吉 奈 东 葛

## 一 概 述

《挂吉奈东葛》( [kua<sup>35</sup>tʃi<sup>31</sup>Iai<sup>35</sup> toŋ<sup>55</sup> ko<sup>11</sup>] ] (意为：借你家媳妇。)是贵阳市花溪区高坡乡苗族在举行盛大的祭祀(主要是祭祖先)活动“敲巴朗”中所跳的一种游戏舞蹈。它是一种依附性极强的舞蹈，除了在“敲巴朗”活动中跳，任何情况都不跳这种舞。

“敲巴朗”(即杀牛)祭祖，在其他苗族支系中也有此项活动，但高坡苗族的这项活动却独具特色。

高坡苗族的“敲巴朗”除了具有浓厚的祭祀性外，还有较强的祈愿性，含有祈愿风调雨顺，五谷丰登的内容。因此，它要选择良辰吉日，凡遇蛇、鸡年都不能举行；在其他各年的龙场、鼠场天都可进行，但农历每月的初三、十四、二十五这三天为忌日，忌讳举行。至于具体时间，则由主人自定。

“敲巴朗”祭祖，必须在主人的父亲去世之后才能举行。在家族中，“敲巴朗”必须依照兄弟之间的长幼秩序进行，长兄如无力操办，才传至二弟、三弟……。主人决定“敲巴朗”，必须先请姐夫、妹夫家亲戚；如姊妹均未出客(出嫁)则请姑妈(请长不请幼)的亲戚。兄弟家一律不请。

“巴朗”即牛，敲“巴朗”即杀牛。“巴朗”在本支系中叫做“姑娘”，但对外均以土语，叫“巴朗”。所敲“巴朗”，必须由鬼师、鼓师及主人家共同选择，一般要求毛有四旋，而且以对称于前后腿上为优。

一家族“敲巴朗”的地点是固定的。敲“巴朗”所用的木桩也长年不动。

祭祖前，主人先立下一根长竹竿(苗语叫“酒”)在屋后，上系红布条，作为祭祖标记。另外，将两个用原木掏空、以牛皮蒙鼓面的木鼓斜吊于堂屋中。

主人家请来的姐夫或妹夫家亲戚，由寨老和歌手(主、客方各三人)热情款待。姐夫或妹夫来时必须送礼，一般为一斗米(约三十斤)、一斗米的酒(约二十四斤)、豆腐若干。

祭祖开始，由请来的本家族中的一鬼师(身着红袍)和二鼓师(身着黄袍)，在堂屋中开始请祖。鼓师鸣鼓、鬼师手拿一个装有米的升子，一边撒米、一边口念祖宗(指已逝者)名字。撒米表示未能点到的祖宗亦请自己来家。

请祖完毕、即行敲“巴朗”，先敲一头枕头牛（即小牛）以祭老祖公，老祖公以上的列祖不在这个祭祀之列。之后，牵来披红挂绿的“大巴朗”，将它拴在木桩上，由一位身着黄袍的客人用牛角装甜酒洒在木桩上，表示不让外族入侵寨子。随后，开始敲“巴朗”，过去用木棒敲杀，现已改用刀宰杀，不过仍用木棒比试一下“巴朗”的头而已。这样来祭祀过世的父亲。

敲完“巴朗”即行解牛。人们将剥下来的一块牛皮放置在堂屋中的木鼓上，将牛心肺与牛腿置于堂屋中放在地上的大簸箕中，牛头置于木桩上，向祖宗表示已杀牛祭祖了。

解完牛，鼓师鸣鼓后，鬼师、鼓师与寨老们围坐于牛圈房四周，请祖宗到牛圈房中去吃肉喝酒，意在象祖宗表示：牛已杀来祭祖。席上有十二个碗，十二大饭团，这表示本民族的十二个支系。另摆有一尺多长的细竹、一根竹子表示一位祖宗。此外，还放有马肝（过去要同时杀马，现已用牛肝代）、牛排、酒等物品。鬼师要念五次，第一、四、五次是请祖宗喝酒，第二、第三次是请祖先吃牛肚腹中的东西。每次念四遍，一共要念二十道。

在请祖赴宴同时，即由主客方对歌，内容有“称台”（即称颂主人），唱敲“巴朗”、情歌等。唱至通宵达旦。

在对歌同时，就开始跳《挂吉奈东葛》这个戏谑性舞蹈。舞蹈由客方一名男子身穿女人的服装，肩扛锄头，手拿一束麻丝，装扮成妇女，由客方另一男子手拿一根木柴，扮成前者丈夫。两“夫妻”前面有一主人家男子鸣锣开道，后有一管家男子吹芦笙迎送。这几人穿过堂屋绕主人家房屋数圈。每过一处，客人们（必须是家中已敲过“巴朗”的男人）拥上去揭裙嘻戏、叫喊，以此增加喜庆气氛。装扮妇女者，开始是左右躲避，后来就挥动锄头“打”揭裙的人。主家屋里屋外一片欢声笑语。

次日，主人宴请客方三个歌手和敲“巴朗”的人（总数为单数），其余人则由主家姑娘用牛角装酒敬酒。然后，主人将“巴朗”左前腿和牛颈送给大姐夫或大妹夫。宴毕，客方要到主方每一家去唱一首《道谢歌》。

客人走完后，鬼师来到牛圈，牛圈中放有一堆牛粪。主人肩扛犁掌，手拿扫把，进牛圈就问鬼师：“我的牛那里去了？”鬼师说：“你的牛拿去祭祖了”。主人用扫把蘸牛粪刷在鬼师的身上后就走出牛圈。接着，主人第二次手提一个鸟笼来到牛圈。鬼师问：“你来搞哪样？”主人说：“来安雀雀。”鬼师说：“我拿碗酒给你喝！”主人又把牛粪刷在鬼师的身上。第三次，主人手拿钓鱼杆来到牛圈。鬼师问：“你来搞哪样？”主人说：“我来钓鱼。”鬼师说：“我拿碗酒给你喝！”主人再次把牛粪刷在鬼师的身上。最后，人们把牛粪抬出牛圈倒掉，敲“巴朗”祭祖即告结束。

在贵阳地区众多的苗族舞蹈中，《挂吉奈东葛》是唯一嬉戏、游戏性的舞蹈。其活动是这个舞的自然载体。

舞蹈动作自然、原始、古朴，有很大的随意性、即兴性。

整过舞蹈是在行进中进行的。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈有一支直管大芦笙吹奏曲子，另有一只大锣在不断地敲击。对于整个游戏舞蹈来

说，它们只起烘托气氛的作用。

芦笙为六管五声6 1 2 3 5 6的“la”调式。所奏音乐为均分的八分音符节奏型，并以“和高曲低”的手法为特征（和声在高音，曲调旋律在低音）。

## 曲 谱

传 授 韦老九  
记 谱 王立志

## 曲 一

1=C

中速稍快、热烈地

芦笙 I

[1] 6 — | 6 — | 6 — | 6 6 | 6 6 |  
[2] 6 2 2 1 | 3 3 2 1 | 2 2 2 1 | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 |  
[3] 6 6 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 6 6 5 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
[4] 6 6 2 1 3 3 3 3 | 3 2 2 1 | 2 2 2 1 | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 |  
[5] 5 0 5 0 | 6 6 6 6 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |  
[6] 6 6 2 1 1 1 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 | 6 6 2 1 | 2 2 2 3 |  
[7] 5 0 5 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 0 5 0 | 6 5 0 | 6 6 6 6 |  
[8] 6 6 2 6 3 3 2 3 | 2 2 2 3 | 3 3 3 3 | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 |  
[9] 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 0 5 0 | 6 6 6 6 |  
[10] 1 1 2 1 | 2 2 2 3 | 1 1 2 3 | 2 2 2 3 | 6 6 2 1 | 1 1 3 2 |  
[11] 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 3 0 5 0 | 5 5 5 3 | 3 0 5 0 | 6 6 |  
[12] 1 1 2 1 | 2 2 2 1 | 6 6 2 1 | 2 2 2 6 | 6 6 2 6 | 3 3 2 3 |  
[13] 6 6 | 5 0 5 0 | 6 6 5 0 | 6 6 6 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |  
[14] 2 2 2 6 | 3 3 2 3 | 3 3 2 6 | 3 3 3 2 | 1 1 2 1 | 2 2 2 1 |

{ [44] | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 0 5 0 | 6 6 6 6 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |  
 { | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 | 6 6 2 1 | 1 1 3 2 | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 |

{ [48] | 3 0 5 0 | 5 5 5 3 | 3 0 5 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
 { | 6 6 2 1 | 2 2 1 6 | 6 6 2 6 | 6 6 2 1 | 2 2 2 6 | 6 6 2 6 |

{ [56] | 6 6 6 6 | 6 6 | 6 6 5 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
 { | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 | 1 1 2 1 | 2 2 2 1 | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 |

{ [60] | 3 0 5 0 | 5 0 5 0 | 6 — | 6 — | 6 5 | 3 0 5 0 |  
 { | 6 6 2 1 | 2 2 2 3 | 1 1 2 3 | 3 3 3 2 | 1 1 2 1 | 6 6 2 6 |

{ [68] | 6 6 5 0 | 3 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 |  
 { | 3 3 2 6 | 6 6 2 6 | 3 3 2 1 | 2 2 2 3 | 3 3 2 3 | 3 2 2 3 |

{ [72] | 6 — | 6 5 0 | 6 — | 6 — | 6 6 | 6 6 |  
 { | 2 2 2 3 | 3 2 2 3 | 3 3 2 3 | 3 3 3 2 | 1 1 2 3 | 3 3 3 2 |

{ [80] | 3 0 5 0 | 5 0 5 0 | 6 — | 6 — | 5 0 5 0 | 6 5 0 |  
 { | 6 6 2 6 | 3 2 2 3 | 6 6 2 1 | 3 2 2 3 | 1 1 2 1 | 1 1 2 1 |

{ [84] | 6 6 | 6 6 | 3 0 5 0 | 5 0 5 0 | 6 — |  
 { | 1 1 2 3 | 2 2 2 6 | 6 6 2 1 | 3 2 2 1 | 1 — || | |

## 曲二

锣鼓字谱 | 区 — | 区 — | 区 — | 0 0 : ||

大 锣 | x — | x — | x — | 0 0 : ||

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



丈 夫



妻 子

#### 服 饰

##### 1. 丈夫 (击锣者、吹笙者与此同)

用黑色长纱巾缠头，上穿兰布大襟长衫，下穿便裤，脚穿草鞋。

##### 2. 妻子

用黑色长纱巾缠头，上穿无领对襟衣，背上饰有绣花“背牌”。下穿折裙，外戴长条绣花围腰。腰系黑纱腰带。赤脚。

#### 道 具

1. 木柴 一根。 干树枝。

2. 锄头 一把。

3. 麻丝 一绺。

4. 大锣 一面，锣槌一只。

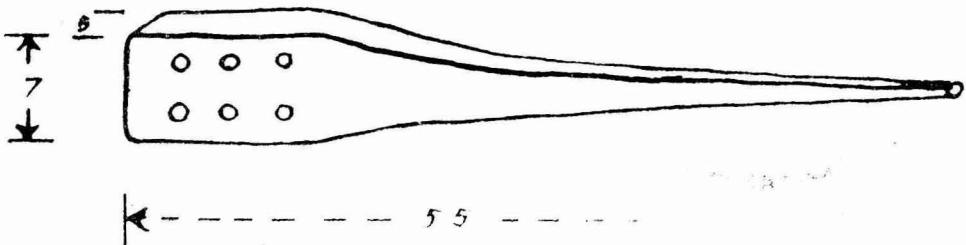
5. 直管中芦笙 一支。(见前照片)

#### 制 作

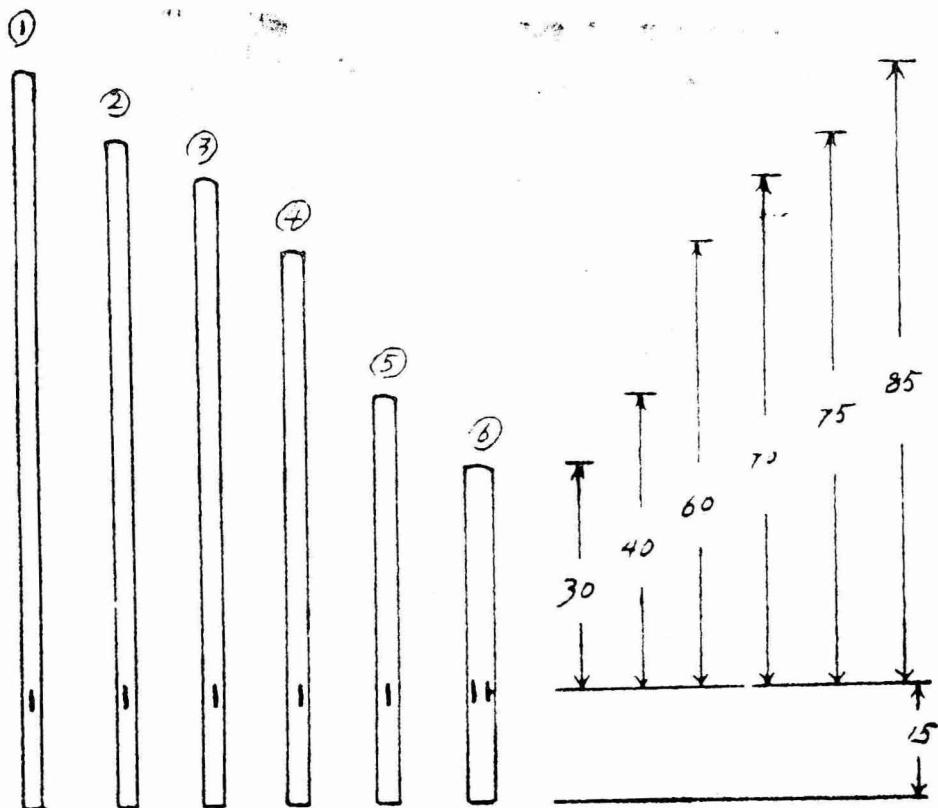
气斗：用梧桐木或杉木制成。先将一段木料制成“方底方嘴瓜形”(如下图)，然后剖成两半把内挖空，在其宽处开六个直径不同的圆孔(插音管用)，再把两半合拢绑牢。气斗长度可视吹奏者而订，成年人可长，少年则短。

← - - 16 - - →

(单位: 公分)



音管: 用苦竹制成。每根全通, 有一槽一孔。槽上装发音簧片(铜制), 最高音管则是三槽三簧。孔为音孔, 直径约0.2公分。开孔的位置不定, 可因吹奏者手的大小而定。决定音管发音高低的因素除簧片之外, 是音管的内径与簧片到音管上端的长度。具体尺寸如下:



内径: 1·4 1·5 1·6 1·8 1·85 2

(单位: 公分)

把六根音管按上图编号分两排插入吹斗的六孔中, 吹口在上, 从上至下左手排为⑤①②, 右手排为⑥④③。除⑥⑤的音孔朝上开, 其余音孔朝外侧开, 簧片在吹斗中。最后用桦树皮箍住音管和吹斗, 以防裂开。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 木柴 右手握住其中部。
2. 锄头 右手握锄把，并扛在右肩上。
3. 麻丝 左手五指随意抓住。
4. 大锣 左手提锣，右手持锣槌。
5. 芦笙 双手捧笙于腰前，用无名指扣住下排笙管，大指、食指、中指分别按住音孔，口含吹口（以下条目，凡有执芦笙者均与此同），身直。

### 基本动作

#### 1. 左右躲 （妻子动作）

准备 右手握锄把，扛在右肩上。

做法 右脚右移一步，向右后磨胯，左脚跟蹠起。上身向左前微俯，左手压住被人揭起的裙子。视左前下（见图一）。然后，收左脚并成“小八字步”。这叫“右躲”。“左躲”为双手动作不变的“右躲”的对称动作。

#### 2. 左右打 （妻子动作）

做法 左脚向左前斜移一步，双腿微屈。双手握住锄把尾端举锄过头并向左下挥锄，重重地击在地上，上身俯向左前（见图二）。这叫“左打”。“右打”是“左打”的对称动作。



（图一）



（图二）

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

丈夫（□） 男中（老）年人，执木柴。

妻子（○） 男中（老）年人装扮，穿女装。肩扛锄头，左手执麻丝。

击锣者(□) 男中年人，执锣与槌。

吹笙者(▽) 男中年人，执芦笙。

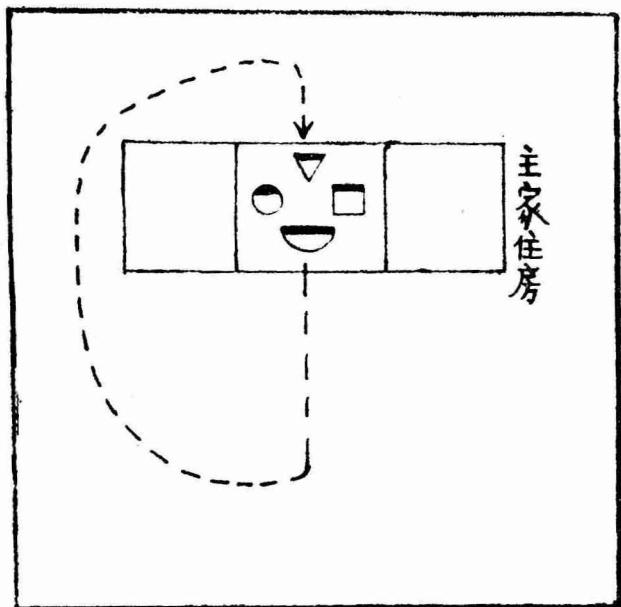
## 时 间

“敲巴朗”祭祖时。

## 地 点

“敲巴朗”祭祖人家的院落中。

击锣者、丈夫、妻子、吹笙者集中在堂屋中，院坝中挤满了观者和准备“揭裙”的人。



曲一、曲二(一起奏，无限反复)

击锣者在前，“丈夫”与“妻子”在中，吹笙者在后，从堂屋中走到院子里。

院中观看的人们嘻笑着、叫喊着。其中敲过“巴朗”的男人就走上前来揭“妻子”的折裙。“妻子”连续地做动作“左右躲”。人们从四周伸手揭裙，“丈夫”到处堵住揭裙人，“妻子”连续做动作“左右打”来驱散人群。之后，

“夫妻”俩紧跟击锣者，在吹笙者的陪同下穿过院坝，右转弯穿过房侧的菜地和树林，绕至房后进入堂屋中。

接着又从堂屋中来到院坝。如同第一次一样，人们涌上揭裙，“妻子”躲，“丈夫”堵，堵不住就用锄头“打人”……。之后，又绕至房后。

这样要走数圈。锣声不断，芦笙也不断。直至尽兴，舞才结束，舞完曲止。

搜 集：颜永强 张永吉 郭家强 王立志

概 述：郭家强 颜永强 张永吉

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 艾蒿干勾

## 一 概 述

贵阳市北面最高的云雾山群峰之中有一个苗族聚居的山寨叫石龙村，那儿居住着一个自称叫“岱眊”〔tAi<sup>51</sup> mao<sup>51</sup>〕的苗族支系，其衣服为黑色并以绣有四个方形图案的绣板来装饰背部。

历来，在他们之中流传着十三年一次的杀黄牯（方言，意为肥、胖）牛祭祖的古老习俗。届时，清镇、安顺、下坝一带的本家苗民都涌向石龙村来欢度自己的节日。

《艾蒿干勾》〔ai<sup>55</sup> xao<sup>55</sup> kAn<sup>55</sup> kou<sup>55</sup>〕就是在杀牛祭祖时跳的木鼓舞。

当人们杀了牯牛祭祀祖先之后，人们就吃“牯脏”。在欢声笑语之中，人们用木棍扎成鼓架，把巨大的木鼓悬挂起来。开始，由寨老们在木鼓前原地跳芦笙舞，这是一种祭鼓仪式。之后，男人们吹着芦笙伴合着木鼓尽情地跳起来。

跳《艾蒿干勾》是每个吹芦笙的人以抢到击鼓者的鼓棒自己击鼓为目的，然后再让另外的芦笙手来抢。人们视抢到鼓棒为吉利，以击鼓来祈愿多子多孙，所以芦笙手（尤其是未婚和无子女的已婚者）都争先抢鼓棒。而击鼓者则一边击鼓，一边躲避芦笙手的抢夺，甚而以鼓棒戏弄抢棒人。他一下把鼓棒放在抢棒人的头顶，一下又放在抢棒人的背后，一下又在大鼓下穿来穿去，逗弄抢棒人追来追去。不管双方的争夺怎样激烈，芦笙的音乐和鼓的敲击声都不能中断，所以，要抢到鼓棒并非是一蹴而就的事。人们就是在这种激烈的争夺中尽情舞蹈的。

石龙村的《艾蒿干勾》木鼓舞是祈求繁衍的。

舞蹈中，击鼓者的动作自由，特征在用鼓棒“逗”和“要”，故表现出自如、诙谐的风格来。而吹笙者的动作机敏、隐蔽，特征在于突出的“夺”与“抢”，故表现出凝滞及凝滞中突发的跳与跃的对比强烈的风格来。整个舞蹈的情绪活跃，场面热闹而激烈。

芦笙舞动作的基本特征是“颤颤升降步”。这种步法的重心很低，“升”时抬腿向前，向右或向后迈步，落地时，双腿深蹲。此动作的突出特点是“韧劲”和强拍深蹲踏地、弱拍或抬腿或跨腿出脚的舞蹈特征。另外还具特征的动作是在此步法中加上连踏步，这使舞蹈表

现出极为原始古朴的韵味来。

舞者的服饰与其他苗族支系的服饰不同，他们不穿长衫，而是穿黑色的对襟多扣短服，扎一条长长的绣花前腰。

## 二 音 乐

### 说 明

大木鼓及直管小芦笙由舞者自奏。曲二时，鼓的击法是用单槌一拍一击。芦笙则吹得抑扬顿挫，很有节奏规律的“断点”的重复出现，与舞蹈的“屈伸升降步”极为吻合。多音符的快奏如装饰音，使曲调极有风格，和音和单音的交替使用，完美地表现了舞蹈反复“升降”的体形特征。芦笙为六管五声 **6 1 2 3 5 6** 的“la”调式小芦笙。

整个舞曲风格古朴凝滞。

### 曲 谱

传 授 王之和 兰少成  
记 谱 王 立 志

### 曲 一 祭 鼓

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

慢速 自由地 肃穆

〔1〕

芦笙 ( | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | )  
合奏 ( | 3 2 1 | 2 1 | 3 2 3 | 3 3 | 3 3 | )

$\frac{2}{4}$  3 1 . 2 1 1 — 1 1 . 2 1 1 1 . 2 3

〔8〕稍快

( | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | )  
 $\frac{2}{4}$  3 1 . 3 2 3 1 — 3 1 . 3 2 3 1 —

〔12〕 原速

( | 0 6 0 6 | 6 6 | 6 | 6 | 6 | )  
 $\frac{2}{4}$  3 2 6 5 5 3 5 1205 5123 . 2 3 . 2 3 | 6 | 1 . 2 3 | 1 . 2 3 |

[16]

[20] [24]

## 曲二 抢棒

1=G 2 3 4

慢速 凝滞 机敏地

[1] [4]

木鼓 [2/4 0 X | X X | X X | 3/4 X X | X | 2/4 X X | ]

[8]

[12] [16]

[20]

3	5	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u>	3	0	<u>6</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>1</u>	3	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>0</u>
X	X	X X	X	X	X X	X	X X	X	X X	X X

[24]

0	5	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>0</u>	5	<u>3</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>0</u>	5	<u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>0</u>
3	<u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>0</u>	3	<u>3</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

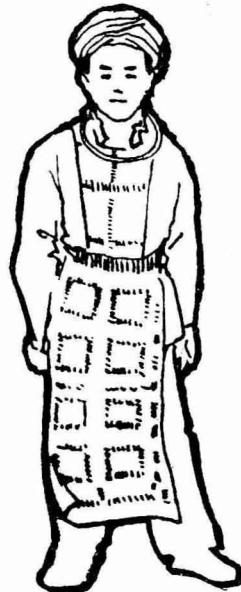
[28]

5	5	<u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>0</u>	5	6	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>0</u>
3	3	3 0	1 1	5 2 1	5 2 1	3 0	1	1	5 2 1 1	3 0
X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

造 型



击鼓者(吹笙者同)

## 服 饰

头包黑纱长头巾。上装为黑色多纽对襟衣，背有绣花背饰。下装便裤，外扎绣花前腰。脚穿草鞋。

## 道 具

### 1. 直管小芦笙

其形状、制作方法与高坡苗族的直管大芦笙相同（见《挂吉耐东葛》中“道具”），其型号为最小，高音管长仅24公分。

### 2. 木鼓

由一大梧桐树挖空中心，两头蒙上牛皮而成。长约180公分，直径约40公分。

鼓棒一根。鼓架由七根圆木，分别绑成两个三角，一根放在两三角上，鼓吊正中。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

#### 1. 捧芦笙

双手捧笙，上身前俯，双腿微蹲。

#### 2. 执鼓棒

右手握棒尾

### 基本动作

#### 1. 巍颤升降步（吹笙者动作）

准备 捧芦笙，站成微蹲大八字步。

第一拍 前半拍：双腿半蹲，上身前俯。后半拍：右腿微屈前抬70度，左腿微蹲。（见图一）

第二拍 前半拍：右脚前迈一步，双腿半蹲。后半拍：双腿微蹲。

第三拍 前半拍：双腿半蹲，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，上身前俯（见图二）。后半拍：左腿微屈左前抬45度。

第四拍 左脚落成大八字步，降升一次。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。



(图一)



(图二)

## 2. 升降退步

第一拍 前半拍：双腿半蹲，上身前俯。后半拍：右腿微屈前抬75度，左腿微蹲。

第二拍 前半拍：右脚后退一步，双腿半蹲。后半拍：双腿微蹲。

第三拍 前半拍：重复第一拍前半拍动作。后半拍：左腿微屈左前抬75度，面向左前。

第四拍 左脚落并步位，前掌着地，降升一次。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

## 3. 升降连踏步

第一拍 前半拍：双腿半蹲，上身前俯。后半拍：右腿微屈右前抬75度，左腿微蹲，踮左脚。

第二拍 前半拍：右脚右前迈一步半蹲，左脚紧跟挪一步（见图三）脚掌着地半蹲。后半拍：双腿微蹲。

第三拍 前半拍：双腿半蹲，上身前俯。后半拍：左腿微屈左抬75度，右腿微蹲，上身右微斜。

第四拍 前半拍：左脚左移一步，双腿半蹲，上身左拧。后半拍：双腿微蹲。



(图三)

## 4. 单手击鼓（击鼓者动作）

准备 执鼓棒，站在木鼓面前。

做法 以鼓棒击鼓，每拍一次，可面对、背对、侧对鼓面，姿态自由地敲击。

# 五 跳 法 说 明

## 角 色

击鼓者（□）男，一人，执鼓棒，着盛装。

芦笙手（□～不限）男，若干，执芦笙，着盛装。

## 时 间

十三年一次的“牯脏节”。

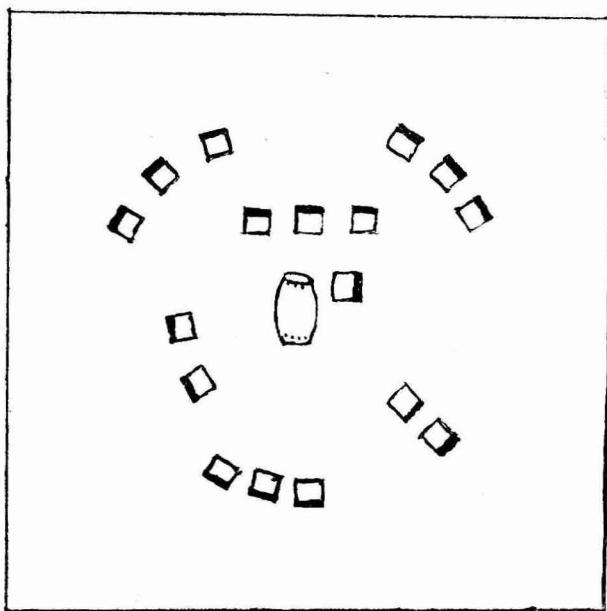
## 地 点

石龙村外山头上的大土坝中。

先架好鼓架，挂上大木鼓（□）。

曲一（无限反复）

寨老们面对大木鼓，原地连续做动作“颠颤升降步”，直至祭鼓仪式结束。



曲二（无限反复）

击鼓者进场，连续做动作“单手击鼓”。

芦笙手三三两两地站成横排，面对大木鼓。全体跟着俗订的芦笙首领起舞。动作“颠颤升降步”、“升降退步”、“升降连踏步”在舞蹈中随芦笙首领的意愿交替重复，并随舞蹈情绪自由转身和加大动作幅度。

舞蹈中，芦笙手挨个去抢击鼓者的鼓棒，击鼓者可按芦笙手动作时的升降而将鼓棒突上突下地逗芦笙手，并可随意地将鼓棒置于抢棒者的前后左右，但鼓声不能断。芦笙手一旦抢着了鼓棒，就将芦笙交给击鼓者，而

自己则成为新的击鼓者，让别的芦笙手来抢。

这种舞蹈跳到尽兴为止。舞完曲止。

传 授：王之和 蓝少成 王子荣

搜 集：王立志

概 述：王立志

服饰道具 造型 动态绘图：王立志 曹 隆

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

整理编辑：王立志

# 热 哈 鲷 都 贡

## 一 概 述

贵阳市花溪区黔陶乡边远山区中的谷酒居住着苗族的一个以“背牌”为服饰特征的支系。在他们之中至今还流传着“铜鼓舞”，这是贵阳地区至今仅存的“铜鼓舞”。

《热哈鲷都贡》〔 $\text{z} \alpha^{35} X \alpha^{55} t i A o^{55} z u^{35} g e n^{214}$ 〕就是他们所跳的“铜鼓舞”。

每年农历正月初五——初七是寨中的年青人们跳，初八——初十是老年人参加跳的舞蹈。地点是村头大坝中，届时，鼓师击鼓，各姓苗族的人在本家芦笙手的带领下进场舞蹈。各姓的音乐舞蹈大体一致，只有小的不同。人们在大坝中顺时针方向围圈而跳，至尽兴为止。

《热哈鲷都贡》有着传统的内容。跳时一般以五段连跳，各段的含义如下：

第一段，老人们都希望儿女们听话，因为儿女们不听长辈的话而害得父母卖田卖土的事时有出现。

第二段，兄弟姐妹们都希望遵照长辈的教导生活，以至儿女两支人都发达。

第三段，只有依了老人们的教导，全寨的生活才会吉安与和睦。

第四段，三四月间是插秧的大忙季节，大家都要去插秧，插了秧，生活才有保障。

第五段，七八月间是收谷的季节，那时，粮食满仓，生活真好。

谷酒铜鼓舞《热哈鲷都贡》不仅有贺春的性质，还带着强热的传统教育性质。

舞蹈中，男舞（芦笙舞）的动作自由，幅度较大，左右晃动频繁，故表现出潇洒、自如的特殊风格；女舞（徒手舞）仍然保持着传统舞蹈的特征，以肃穆凝滞的“小跳步”为基本动作。但受男舞的影响，女舞风格也显得活泼而跳跃。整个舞蹈的情绪活跃，热闹欢畅。

舞蹈动作的基本特征，男舞的动作在于“抬腿升降步”，这种步法在两拍中降升一次（双腿屈伸一次），而重心很低。“升”时抬一腿，并向左（或右）晃动上身一次。“降”时则抖动芦笙一次。这不仅表现出强烈的“韧劲”，还因“抬腿”、“晃身”等动作而获得独特的舞蹈风格。

跳《热哈鲷都贡》时，鼓师要穿兰裙，领舞芦笙手要穿红裙。芦笙手都包有乌谷帕。

舞蹈的道具是芦笙和铜鼓。铜鼓叫“竹贡”〔 $z u^{35} g e n^{214}$ 〕，传说中它是最有灵性的神物，并分有雌雄，如果看管不妥，雄的铜鼓会跑出去找雌铜鼓。因此，雄铜鼓的耳子圈上

都有铁链系着，意在捆住它。平时，它有专人保管，寨民们每年都要付一定的钱给保管人。需用鼓时，要鸣放炮竹，用完时，要用新红布包着归还。

《热哈鲷都贡》还在祭奠老人过世的场合中舞蹈。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用铜鼓和直管中芦笙伴奏。芦笙音乐的特征和风格与《挂吉耐东葛》的相仿（见《挂告耐东葛》中“音乐”）。芦笙为六管五声6 1 2 3 5 6的“la”调式芦笙。

鼓师执两鼓棒左右手交替击鼓。击法很讲究：鼓的表面有十二道圈纹，鼓棒击在不同的纹圈上就发出不同的响声，加上击鼓间歇时两鼓棒的相击声，就使其发出“打打 打打 打打 咚”的节奏。这使其伴奏音乐显得别具风格。

音乐无限反复，舞终曲止。

### 曲 谱

传 授 杨宗学 陈昌宁  
记 谱 王 立 志

### 曲 一

1=C  $\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

The musical score is divided into two systems. Each system contains three parts:芦笙 (Alsu),齐奏 (Chorus), and a combination of 击鼓 (Gong) and 击棒 (Beater). Measures are numbered 1, 4, 8, and 12.

Measure 1: Alsu (2/4 time) has notes 6, 3, 6, 6. Chorus (2/4 time) has notes 6, 5 3, 2, 1 6. Gong/Beater (2/4 time) has notes 0, 0, 0, 0.

Measure 4: Alsu (2/4 time) has notes 6, 6, 6, 6. Chorus (2/4 time) has notes 2 3, 3, 2, 3. Gong/Beater (2/4 time) has notes X, 0, X, 0.

Measure 8: Alsu (2/4 time) has notes 6 0, 6 0, 6 0, 5 0. Chorus (2/4 time) has notes 6 0, 0 5, 3 0, 5 0 3. Gong/Beater (2/4 time) has notes 0, 0, 0, 0.

Measure 12: Alsu (2/4 time) has notes 6, 6, 6, 6. Chorus (2/4 time) has notes 2 3, 1 2, 2 3, 1 2. Gong/Beater (2/4 time) has notes X, 0, X, 0.

〔16〕

6	5 3	6	—	6	6	6 0	6 0	6 0	6 0	6	—
6	2 6	3	—	1 3	2 1	3 3	2 3	3 1	2 3	6	2 3
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X X	X X	0	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	0	X X

〔20〕

6	—	3	3	6	6	5 5	3	6	6	6 0	5 0 3
2 2	1 6	6 2	2 1	3 2	6 6	2 1	2 2	2 1	3 2	2 3	3 2 2 1
0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X

〔24〕

6	—	3	3	6	6	5 5	3	6	6	6 0	5 0 3
2 2	1 6	6 2	2 1	3 2	6 6	2 1	2 2	2 1	3 2	2 3	3 2 2 1
0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X

〔28〕

6	5 0 3	6	5 0 3	6	—	6	6 6	3	3	3	—
2 2	2 1	6 6	2 6	3	—	6	6 6	6 6	6 6	6 2	2 1
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X X	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X	0	X X	X X	X X

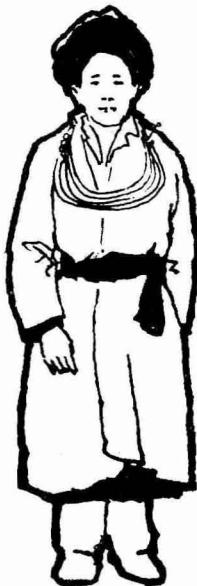
〔32〕

6	6	5 0	5 0	5 0	5 0	.	.	.	.	.	.
3 2	2 1	6 6	2 1	3 2	2 3	.	.	.	.	.	.
0	0	X	0	0	0	.	.	.	.	.	.
X X	X X	0	X X	X X	X X	.	.	.	.	.	.

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

全体舞者穿民族盛装。（见《楚河仆咙》中“服饰”。）

其中：击鼓者，外穿青裙，扎鸟谷长纱腰带；领舞者，外穿红裙，扎鸟谷长纱腰带。

#### 道 具

1. 直管中芦笙（见《挂吉奈东葛》中“道具”。）

2. 铜鼓

铜质，远古传下，细腰桶形，鼓面为铜，并铸有十二个渐大的圈纹，中心有一个十二角星代表十二地支。鼓壁两侧铸有对称的耳子，无鼓底。其直径50公分，高约40公分。

3. 鼓棒

两根，棒头包有红布。棒长约40公分。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 芦笙 见《楚河仆咙》中“道具的执法”。

2. 鼓棒 双手各执一根，正握棒尾。

## 基本动作

### 1. 小跳步（女舞动作）

第一拍 双脚小跳，左脚左前挪跳一步半蹲，右小腿后平。视前。

第二拍 右脚后挪一步，重心移至右脚。

第三～四拍 左脚并向右脚成正步，双腿屈伸一次。

第五～六拍 双腿原地屈伸一次。

要点 要做得自如，上体随舞步自由晃动。

### 2. 屈步抬腿（芦笙手动作）

准备 捧芦笙，站成大八字步。

第一拍 双腿半蹲，上身前俯。

第二拍 右腿屈膝前抬90度，左腿微蹲。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 3. 左右抬腿（芦笙手动作）

第一拍 双腿半蹲，上身前俯。

第二拍 右腿屈膝右前抬90度，左腿微蹲，上身右拧。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。（见图一）

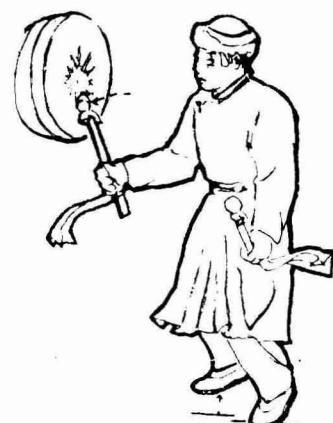
### 4. 小跳击鼓（鼓师动作）

准备 执棒，站在铜鼓前。

第一～四拍 左脚起交换小跳八次，双手于前互击棒六次之后用右棒在第四拍前半拍击鼓一次。（见图二）



（图一）



（图二）

## 五跳法说明

### 角 色

鼓师 (▽) 男舞者，身着青裙，执鼓棒。

芦笙手 (□) 男舞者，若干，执芦笙，着民族盛装，领舞者着红裙。

女舞者 (○) 女青年，若干，着民族盛装。

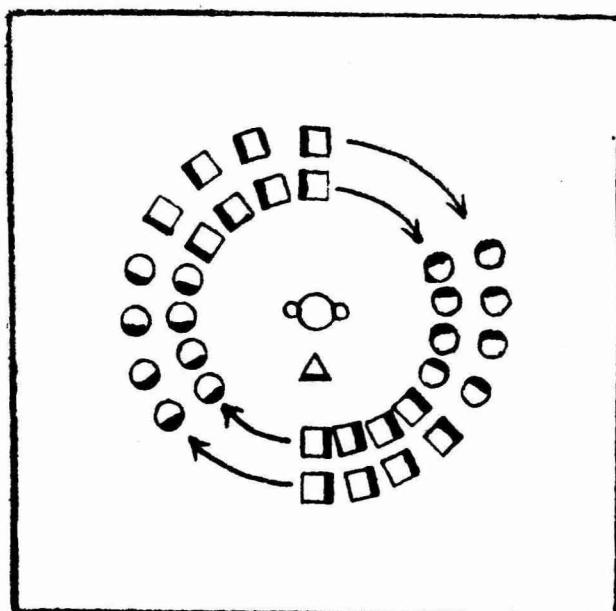
### 时 间

农历正月初四至初十。

### 地 点

村边大坝上。

在坝中以三条木棍做成三角架，吊上铜鼓 (∞)。鼓师站在鼓旁。



曲一（无限反复）鼓师连续做动作“小跳击鼓”，可自由击点。

本姓人家以芦笙手在前，女舞在后进场舞蹈，一般以双队行进。女舞者连续做动作“小跳步”，男舞者根据音乐内容在动作“屈步抬腿”和“左右抬腿”的基础上，即兴地跟着领舞芦笙手或大步、或原地进行舞蹈。

整个舞队沿顺时针方向跳圈。女舞者也随男舞的变化而变化步伐的大小。舞蹈尽兴而止。舞终曲止。

传 授：杨宗学 杨宗国 陈昌明

搜 集：陈忠礼 王立志 郭家强 张永吉

概 述：王立志

造型 服饰 道具 动态绘图：王立志 曹 隆

动作说明、跳法说明、编辑整理：王立志

# 阿 仿

## 一 概 述

贵阳市乌当区新场乡是贵阳市最北的一个乡，与修文、开阳两县接壤。在新场小窑居住的一个苗族支系中，流传着一个古老的祭祀舞——《阿仿》( [A<sup>55</sup>fan<sup>51</sup>] )。

《阿仿》是在“做斋”（或叫“做阴功”）和做“媚德加仿”( [mei<sup>35</sup>dejia<sup>55</sup>fan<sup>51</sup>] )，意思是老人去世时的丧事活动)时跳的舞蹈。“做斋”与做“媚德加仿”既是家族中的重大集会与活动，同时也是宗族的重大集会与活动。

《阿仿》的主要内容是祭祀歌舞，歌与舞以交替形式进行，两者合为一个完整的祭祀活动而不可分割。

掌坛师邓绍之说，远古时，伏羲兄妹碰上洪水泛滥，八方四野变成一片汪洋，兄妹俩正好找到一株空心大树，急忙藏身其中，这样逃得了性命。洪水退去之后，世间已无人烟，不得已，二人结为夫妻，生下了一个怪物。他们十分恼怒，就把皮剥下来摊在那段空心树干上，把肉砍成数十百块，统统挂在树上。后来，伏羲氏无意中碰到了空心树干上晒干后被绷得紧紧的皮子而发出“咚咚”的响声，于是就索性敲它取乐。哪知这一敲，树上挂着的肉都变成了一个人。伏羲兄妹为了区别他们，就把挂在杨树上的叫杨姓，桃树上的叫陶姓，李树上的叫李姓……，他们都是苗民的各个先祖。后来，伏羲兄妹死了，这些人就敲打那张空心树干上的皮来祭奠伏羲兄妹。这就给苗族后人留下祭祀祖先时必定要击鼓的俗规。后来，苗族又有了芦笙，这样，鼓和芦笙就成了苗族祭祀活动中必不可少的东西了。

人们相信舞蹈可以说话，并且是与祖先对话的唯一方式，宗族中就以“做斋”的法事来达到与死人对话的目的。谁家要做斋事，必须请掌坛师。掌坛师一般为两人，一主一副。届时，副手到林中砍来一株小杉树，保留杉树尖上的杉叶，并把专用祭祀先人的一大皮鼓系在树尖上，再由掌坛师亲自把杉树“栽”在主人家的堂屋中央。屋里摆上祭祀用的供品。

掌坛师的祭祀活动主要是歌舞，为主的掌坛师以歌为主，一段歌后，就击鼓，以后和另一个持芦笙的掌坛师一同面向杉树舞蹈起来。跳完一段舞后，又唱一段歌，接着又舞一段……，这样歌舞交替要进行十二个段落（一歌一舞为一个段落）。另一种情况是掌坛师把十二段歌全部唱完之后再连续跳十二段舞蹈。每相应的一段歌舞都有各自不同的含义，其具

体含义如下：

第一段，掌坛师向主人家，也向亡灵追叙本家历史，说明选择今日做斋是根据家族中的历史而订的。舞蹈主要由两个掌坛师一人击鼓，一人吹笙跳。有开场的意思。

第二段，掌坛师告诉主人家，亡灵被接回，正来到半路。舞蹈也由两个掌坛师跳。有护亡灵回归的含义。

第三段，掌坛师告诉主人，亡灵已到，开门迎接。舞蹈由掌坛师（在内圈）和主人家的男性（在外圈）跳。有接亡灵进屋之意。

第四段，掌坛师给亡灵安排坐处，并讲述今天是后人们为他做斋的事。舞蹈由掌坛师和主人家的人跳，表现后人做斋的心情。

第五段，掌坛师追忆亡灵去世的原因。舞蹈由掌坛师和做斋人家的人跳，表现后人崇敬先人的心情。

第六段，掌坛师对亡灵讲述来参加做斋事的三亲六戚的人。这段舞蹈，三亲六戚中的男性也参加进来，并围成第三个圈跳，表现后人为亡灵搓纱的场面。

第七段，掌坛师对亡灵讲，后代子孙们感激先人们养育之恩。舞蹈由掌坛师、做斋人家和三亲六戚跳，表现为亡灵织布的情景。

第八段，掌坛师对众人讲述亡灵生前的动人事迹以及辛勤劳苦的一生。这段舞蹈，寨民、朋友们也参加进来，并围成第四个圈跳，表现后人为亡灵剪布裁衣的情景。

第九段，掌坛师告诉亡灵，三亲六戚都提着酒、背着肉来敬奉他，并祈愿他的保佑。舞蹈已是群舞，气氛越来越肃穆，表现后人为亡灵做衣绣花的情景。

第十段，掌坛师向亡灵道歉，请亡灵对所做斋事不周到之处给予原谅。舞蹈表现后人磨面的情景。

第十一段，掌坛师向人们讲，亡灵要回去了，并代表亡灵感谢三亲六戚。舞蹈表现后人舂米时情景。这时群舞热烈而又肃穆的气氛达到最高潮。

第十二段，掌坛师把众人为亡灵准备的吃的与穿的等物交待给亡灵，并送他上路。舞蹈由内圈的人边跳边用脚蹬动杉树，为结束作准备。

接着掌坛师指挥着人们拔出杉树，解下大鼓，由掌坛师领头，数人一齐把杉树横抱起，掌坛师口念咒语，大意是“斋事已做完，亡灵已经上路，还逗留在主人家中的鬼魔邪病一齐出去吧！”说完，众人将杉树扔出门去，以祈求家人安宁。

整套舞蹈用了十二个动作：“一步半”、“两步半”、“反脚步”、“三步半”、“拜年步”、“搓纱步”、“含机步”、“剪刀步”、“穿花步”、“磨心步”、“春碓步”、“踏步”。每段用一个动作。

整套舞蹈异常凝重，气氛肃穆，屋里除鼓声、乐声外，就只有整齐有力的踏步声。无论击鼓、吹笙或徒手舞蹈都以下肢动作为主，其动作特征总体上显出深沉、凝重的风貌来，这个风貌是在直身、曲腿、颤颤、踮足、周期性的强调和加强动作及其韵律中体现出来的。其中“踏步”最具风格，有“踏地为节”的特征，它每拍都重，身体不断起伏，这在“两步半”中特别突出，身体的升降形成了三个波浪式的起伏。当左脚踏地时，右腿也极有弹性，前抬的右腿随着踏地的节奏自然地悠动。其基本步法“二步半”、“含机步”、“剪刀步”、“穿花步”、“春碓步”……都是独具风格的。尤其是“二步半”、“拜年步”、“春碓步”

为小窑《阿仿》所独有。其中又以“春碓步”尤为突出，它以左前弓步为固定姿态，在上体前俯后仰的带动下，左右脚交替落地，要求动作力度大，重心低。“春碓步”中大幅度前俯后仰动作与“拜年步”中前送左肩动作是整个《阿仿》中上体动作仅有的两个例子，它与大部分直身视前的动作形成了鲜明对比。

《阿仿》可以称之为“男性套舞”，其动律表现在下肢的甩、摆、屈、颤之中。动作与动作的交替中，以颠颤来降低重心，从而形成全身下沉的身体波动。这一韵律在贵阳地区苗族芦笙舞中极为少见。

《阿仿》没有固定的表演时间，只在祭祀场合跳。跳《阿仿》一定是为了祭奠先人和死者。

《阿仿》的舞蹈虽为人们所熟悉，但却是由掌坛师们代代相传，而且多是家传。如掌坛师邓绍之从师其大伯，而他的大伯又从师于他的公公（祖父）。所以，祭祀舞《阿仿》的各个方面都极少改变。他们虽已带着职业性，但做一台斋事并无取其他报酬的习惯，只是由主人家砍几斤猪肉作谢，家境好的可给他们每人七、八斤，家境差的，只给三两斤。

《阿仿》的歌者、舞者及参与到其中去跳舞的都是男人。女性在整个祭祀中只能在旁围观或干祭祀杂务。

祭祀舞《阿仿》与其他苗族祭祀舞一样，存在两种音乐现象，一是掌坛师的歌声，一是芦笙音乐。前者往往与舞蹈关系不大，后者却是一直伴合舞蹈进行的。这种音乐与贵阳地区其他芦笙音乐不同而独具风格。

舞蹈所用道具也显示出特殊性，当地艺人邓绍之说，使用的鼓既有象征意味，也有作为舞蹈道具和伴奏乐器的功能。

## 二 音 乐

### 说 明

《阿仿》音乐由芦笙与鼓演奏。芦笙曲极少有变异性，而鼓的击法则多即兴性。由于掌坛师带着一定的职业性，“即兴性”中也饱含着“默契”，尽管击法有多种多样——击鼓边，击鼓梆，击鼓棒，单手击，双手击等等，但笙鼓的音响是协调的。

所用芦笙为 $5\cdot6\cdot1\cdot2\cdot3\cdot5$ 六管五声直管小芦笙，其吹奏曲目表现出如下特殊性：（一）以不规律的和音伴合。（二）曲调旋律多在1、2、3三个音级上进行，采用自由延伸近乎于“吟诵”方式吹奏。（三）以不规整的混合节拍为特征。（四）节奏型单一，变化少。以均分的八分音符为特征，间或出现“×××”的节奏。

## 曲 谱

演 唱 邓绍之  
采 集 袁华秀  
记 谱 王立志

### 丧 事 歌(一)

1=G  $\frac{2}{8}$

中速 肃穆地

The musical score consists of three staves of Chinese notation with corresponding lyrics below. The first staff starts with a measure of 3-2, followed by a dotted line, then 3-2, 3, 5, 3, 5, and ends with a measure of 3-2 over 2-3-2. The lyrics are: la daŋ le soŋ le tsi la du li xan mu lao maŋ le tðaŋ. The second staff begins with a measure of 1-6 over 1, followed by 2-3-2, 2-1, 3-1, 1-2, 0-0, and ends with a measure of 1-6 over 1, 3-2, 1-2, 3-2. The lyrics are: uo 1a lo tsi 1e du laŋ mo 1a lokai 1a. The third staff begins with a measure of 1-3-1-2-3-2-1, followed by 6-2-1-1-2, 3-1-2, 1-3-1-2-0, and ends with a measure of 1-3-1-2-3-2-1. The lyrics are: io 1a lo tsi ke an mie ga le bu ie doŋ ya tsi lie pen.

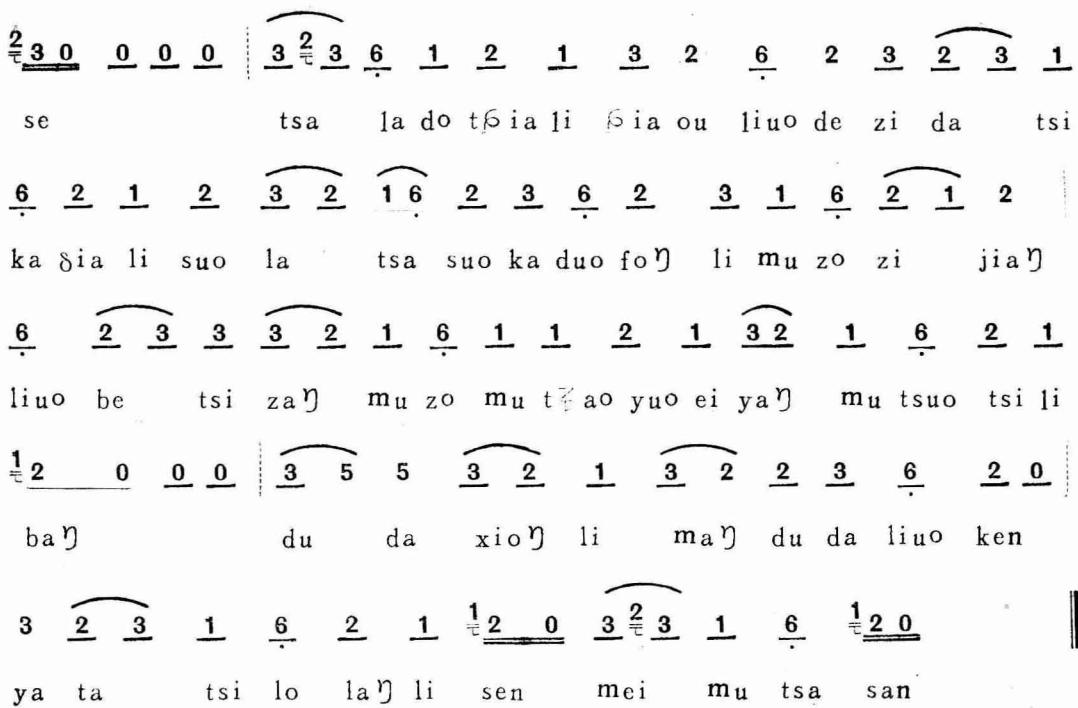
歌词大意：亡灵知道家人在为自己做斋事，他已经向家中来了。

### 丧 事 歌(二)

1=F  $\frac{2}{8}$

中速 肃穆地

The musical score consists of three staves of Chinese notation with corresponding lyrics below. The first staff starts with a measure of 3-6-1-2-1-3-2-6, followed by 2-3-2-3-1-6-2-1-2, and ends with a measure of 1-6-2-1-2. The lyrics are: ts̄a la do ts̄a li suo ou yuo ken yu ka mu lo duo lin tsa. The second staff begins with a measure of 3-2-1-6-2-3-6-2-3-1-6-2-1-3-2-6-2-2, and ends with a measure of 1-6-2-1-2-3-6-2-1-6-2-2. The lyrics are: la za saŋ ba duo kueŋ li mu zo kueŋ pei lu kueŋ li. The third staff begins with a measure of 3-3-2-1-2-3-2-1-6-2-1-2-3-2-1-6-2-1, and ends with a measure of 1-6-2-1-2-3-6-2-1-6-2-1. The lyrics are: t̄s̄ i se si xua yuo lo t̄s̄ ia lin duo la lo t̄s̄ ia sa li.



歌词大意：叙述丧家历史，说明为什么要在今年做斋。

(舞曲)

传授 邓绍之等  
记谱 王立志

曲一

1=E  $\frac{2}{4}$

中速 凝重地

芦笙 I

$\frac{2}{4}$	$\underline{2} \quad \underline{1}$	$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$	$2 \quad \underline{2} \quad \underline{1}$	$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$	$\frac{1}{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$	$\underline{2} \quad \underline{1}$	$\underline{6} \quad \underline{5}$
---------------	-------------------------------------	---	---	---	---	-------------------------------------	-------------------------------------

[1] 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 [4] 0 5 5 5 | 5 5 5 0 | 0 0 |

[8]

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$	$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$	$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$	$5 \quad 5 \quad 5$
---	---	---	---------------------

| 0 0 | 0 0 | 5 2 2 | 5 5 5 |

曲二

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 凝重地

芦笙 I

[1]  $\left( \begin{array}{cccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \frac{3}{4} & 2 & 2 & 2 & 1 & 6 \end{array} \right)$

[4]  $\left( \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 2 & 2 & 1 & 1 & 5 & 6 \end{array} \right)$

[8]  $\left( \begin{array}{cccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & 1 \end{array} \right)$

[12]  $\left( \begin{array}{cccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 1 & 1 & 6 & 2 \end{array} \right)$

[16]  $\left( \begin{array}{cccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & 6 \end{array} \right)$

[20]  $\left( \begin{array}{cccccc} 5 & 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ 1 & 5 & 6 & 6 & 1 & 5 \end{array} \right)$

[24]  $\left( \begin{array}{cccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \end{array} \right)$

[28]  $\left( \begin{array}{cccccc} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ 2 & 3 & 2 & 1 & 1 & 6 \end{array} \right)$

{ | 2 1 2 2 1 | 3 3 5 | <sup>(32)</sup> 5 5 | 2 5 5 | 3 5 5 3 | 5 5 |  
 { | 5 5 6 6 | 1 6 1 2 3 | 1 2 3 1 | 6 1 5 | 6 5 1 6 | 3 2 1 5 |  
  
 { | 5 0 | 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 5 |  
 { | 1 5 6 6 | 1 6 1 3 | 2 1 1 6 | 1 2 2 1 | 1 2 2 | 2 2 1 2 2 |  
  
 { | 5 5 5 5 | 5 5 | <sup>(44)</sup> 5 5 5 | 3 5 5 5 | 3 3 3 | 3 3 3 3 |  
 { | 2 2 1 2 | 2 3 2 | 2 3 1 | 1 1 2 3 | 2 2 1 | 2 2 1 1 |  
 X X X  
  
 { | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 5 | 5 5 | 5 5 | <sup>(48)</sup> 5 5 5 5 5 |  
 { | 6 1 1 | 1 2 1 1 | 6 6 1 2 | 5 5 6 1 5 | 6 6 1 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 2 3 5 |  
  
 { | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3 3 3 3 | 3 3 3 | <sup>(56)</sup> 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 |  
 { | 1 5 6 6 | 1 6 1 1 2 1 | 2 2 1 1 6 | 6 1 1 | 2 2 1 1 |  
 X X  
  
 { | 5 5 5 5 | <sup>(60)</sup> 5 5 5 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5 5 5 5 |  
 { | 2 2 1 2 2 1 | 1 5 |  
 X X

(曲中“X”为击鼓符号，“<sup>。</sup>X”为击鼓梆符号。下同)

### 曲三

1=E  $\frac{2}{4}$

中速 凝重地

芦笙 I { | <sup>(1)</sup> 5 5 | 5 5 5 | 5 3 5 3 | <sup>(4)</sup> 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |  
 { | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 2 2 1 6 | 2 1 1 6 | 6 6 1 6 | 1 2 1 2 1 | 2 2 2 | 5 5 5 | 1 6 1 3 |

{ | 3 · 2 3 | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 | 5 3 0 5 | (12)  
 | 1 · 6 1 6 | 6 6 1 6 | 1 2 2 1 6 | 1 6 2 1 | 6 6 1 6 | 5 2 1 |  
 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

{ | 5 5 5 | 5 3 2 3 5 3 | 5 5 | 5 3 5 3 | 5 5 | (16)  
 | 1 6 1 6 1 | 3/4 3 2 3 6 1 6 | 2/4 5 5 6 | 1 6 2 6 | 5 6 2 3 |  
 | X X | X X | X X | X X | X X |

{ | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 5 5 5 | (20)  
 | 2 · 1 2 3 | 2 2 1 1 1 6 | 5 6 1 6 | 3 2 2 1 | 1 6 1 2 | 1 6 3 |  
 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

{ | 5 3 5 | 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 | (24)  
 | 2 1 2 1 6 | 1 3 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 2 3 | 2 1 6 1 6 | 1 6 5 |  
 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

{ | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 5 | (28)  
 | 2/4 5 6 2 1 6 | 1 6 5 6 | 1 6 1 3 | 2 1 6 1 6 | 1 2 1 6 | 3 1 2 2 |  
 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

{ | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 5 5 | (32)  
 | 2 1 2 2 | 2 3 1 6 | 2 1 | 3 1 1 6 | 1 6 1 1 6 | 1 6 1 3 2 |  
 | X X X X | X X X X | X X | X X | X X | X X |

{ | 5 5 5 | 5 3 5 3 | 5 5 5 3 | 5 5 5 | 0 | (40)  
 | 1 1 3 2 1 | 6 | 5 6 | 1 6 1 2 6 | 3 2 2 | 0 |  
 | X X X X | X X X X | X X | X X | X X | X X |

{ | 5 5 5 | 5 3 5 3 | 5 5 5 3 | 5 5 5 | 0 | (44)  
 | 1 1 3 2 1 | 6 | 5 6 | 1 6 1 2 6 | 3 2 2 | 0 |  
 | X X X X | X X X X | X X | X X | X X | X X |

曲四

$$1 = E - \frac{2}{4} - \frac{3}{4}$$

中速 凝重地

The musical score for Sheng I (芦笙 I) consists of ten staves of Chinese musical notation. The notation includes solfège (e.g., 5, 3, 5, 5, 3) and stroke patterns (e.g., X, ., °). The score is divided into measures by vertical bar lines and sections by brackets with measure numbers: [1], [4], [8], [12], [16], [20], [24], [28], and [32]. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 3/4, 2/4) or by dots below the staff.

曲五

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 激动地

芦笙 I

(1)

(8)

(12)

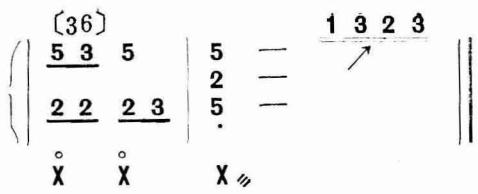
(16)

(20)

(24)

(28)

(32)



## 曲 六

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 跳荡地

芦笙 I

[1]

[4]

[8]

[12]

[16]

[20]

[24]

[28]

(32)

5 5 5 | 5 5 | 5 3 3 3 | 0 3 5 3 | 5 5 | 5 5 5 |

2 2 | 5 6 2 1 6 | 2 1 3 | 2 1 6 1 6 | 3 2 1 1 6 | 1 2 2 3 | 5 6 1 6 1 |

X X X X X X X

(36)

5 3 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 3 3 | 3 5 5 3 | 0 3 5 |

5 6 2 3 | 5 5 | 1 1 2 1 6 | 1 3 2 1 | 1 6 1 6 | 2 2 1 6 |

X X X X X X X X X X X X

(40)

5 2 3 5 | 5 — | 132

3/4 1 2 3 5 6 5 | 2/4 2 5 — |

X X X X —

## 曲七

1 = E 2 3

中速稍快 激烈地

(1)

芦笙 I (5 5 5 5 | 2 3 5 | 3 3 3 5 | 3 5 5 |

2/4 2 0 2 3 2 1 6 1 2 6 | 5 6 1 6 1 | 6 5 6 6 | 1 2 1 6 |

(4)

(8)

5 5 | 5 5 1 | 5 5 2 3 | 2 3 2 3 | 3 5 5 | 5 5 | 0 3 3 3 |

5 5 | 5 5 5 | 2 1 5 6 | 5 6 5 6 | 1 2 6 6 | 5 5 6 | 3 2 2 1 6 |

(12)

(16)

0 3 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |

3 2 1 1 6 | 1 3 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1 3 | 2 3 1 6 | 3 2 3 6 |

[20]

{ | 3 3 5 | 5 5 3 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 5 5 | 5 3 2 |

{ | 1 2 1 1 6 | 5 5 | 5 6 1 6 1 | 5 6 5 6 | 5 5 5 | 1 5 5 |

X X

[28]

{ | 5 1 2 2 | 5 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 5 3 | 5 — |

{ | 1 5 6 6 | 1 6 1 6 | 2 1 1 1 6 | 1 2 1 6 | 5 6 2 | 2 1 6 2 |

## 曲 八

1 = E  $\frac{2}{4}$

中速、凝重地

芦笙 I

[1] | 5 — 5 — | 5 5 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 5 |

{ | 2 5 | 2 3 2 | 2 1 6 5 | 3 2 | 5 6 1 6 | 1 2 1 3 | 6 6 1 6 | 2 3 2 |

[8] | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 3 3 | 5 3 5 3 | 0 3 3 3 3 0 |

{ | 3 5 | 2 2 2 | 4 1 3 2 | 1 2 | 5 5 6 6 | 1 6 1 6 | 2 1 6 1 6 1 6 1 2 |

[16] | 3 3 5 3 | 5 5 5 | 5 3 5 3 | 5 0 3 3 5 3 |

{ | 2 1 1 6 | 1 2 2 3 | 11 23 5 | 5 | 1 3 2 1 6 1 6 1 6 |

[20] | 5 3 3 3 | 3 0 5 3 | 5 5 3 | 5 5 5 | 5 — | 3 2 1 6 2 1 6 5 |

{ | 1 6 1 0 | 2 3 5 6 | 5 5 6 | 2 2 5 6 | 2 — | 5 — |

X //

# 曲 九

1=E  $\frac{2}{4}$

中速凝重地

〔1〕

芦笙

〔4〕

〔8〕

〔12〕

〔16〕

〔20〕

〔24〕

〔28〕

〔32〕

〔36〕

The musical score for Lu Sheng (Alto Saxophone) in 2/4 time, E major, featuring eight staves of musical notation with corresponding fingerings and performance markings like dots and dashes.

[40] { 0 0 | 0 5 | 3 5 5 | 5 5 5 | 5 0 | 5 0 |

{ 6 6 2 1 2 3 2 2 | 6 1 2 2 | 1 6 2 | 3 1 23 | 21 5 6 |

○ X X X X ○ X X X X X X X X X |

[44]

[48] { 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 53 5 |

{ 5 6 2 2 2 3 1 3 1 | 23 1 3 2 | 3 2 31 | 3/4 23 1 1 6 |

○ X X X X X X X X X X X |

[52] { 0 53 5 5 0 | 0 5 5 | 5 5 5 | 5 53 | 5 0 |

{ 2/4 1 2 31 2 3 2 1 | 2 2 3 1 6 | 5 1 6 5 | 2 31 2 3 | 2 3 1 |

○ X X X X X X X X X X X X |

[56] { 0 0 | 0 0 | 0 5 5 | 5 53 | 5 0 | 5 5 5 3 |

{ 32 2 1 6 | 6 6 1 6 | 3 2 3 1 | 23 21 | 2 1 2 3 | 1 2 2 1 |

○ X X X X X X X X X X X |

[60]

[64] { 3 3 0 | 5 5 33 | 3 3 33 | 3 5 0 | 0 0 | 55 55 | 5 0 0 |

{ 6 1 23 | 1 6 | 6 6 1 | 6 2 21 | 3 1 32 | 13 13 | 2 1 2 2 |

○ X X X X X X X X X X X |

[68]

[72] { 5 5 5 5 | 0 5 5 3 | 3 3 3 3 | 3 0 0 | 0 0 | 3 5 5 5 |

{ 3 3 3 3 | 1 1 6 | 2 1 6 1 | 5 1 2 3 | 2 1 2 2 | 6 1 2 1 |

○ X X X X X X X X X X X |

[76]

[80] { 05 55 3 0 0 | 0 0 | 3 5 5 5 | 5 5 3 3 | 0 0 | 0 5 |

{ 23 23 6 1 2 3 | 12 3 3 2 | 6 1 2 2 | 1 3 2 1 | 2 2 3 6 |

○ X X X X X X X X X X X |

[84]

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>	0	<u>5</u> <u>5</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>	5	5
2	<u>1</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[88]

<u>5</u> <u>0</u>	0	<u>3</u> <u>5</u>	5	5	<u>5</u> <u>3</u>	5	<u>5</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	0
<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u>	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[96]

5	5	<u>5</u> <u>5</u>	5	5	5	<u>5</u> <u>3</u>	0	0	0	0	<u>0</u> <u>5</u>
<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[100]

<u>5</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	0	<u>0</u> <u>5</u>	5	<u>0</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
1	6	1	3	2	1	2	1	1	6	1	2	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

[104]

<u>5</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	0	<u>0</u> <u>5</u>	5	<u>0</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
1	6	1	3	2	1	2	1	1	6	1	2	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

[108]

0	5	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	05	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>	0	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
2	1	1	6	1	6	6	6	1	3	2	1	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

[112]

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	3	<u>5</u> <u>5</u>	5	2	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	3	5
1	3	2	3	2	2	2	2	31	5	6	1	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

[116]

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	5	—	<u>5</u> <u>5</u>	5	0	0	
2	1	2	6	5	6	1	6	2	3	2	3	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

[120]

<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	5	—	<u>5</u> <u>5</u>	5	0	0	
2	1	2	6	5	6	1	6	2	3	2	3	2
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

[124]

<u>5</u>	0	5	<u>55</u>	$\frac{3}{4}$	5	5	-	<u>55</u>	5	-	5	-
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>22</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

X X X X X X X - X -

[128]

3	5	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>50</u>	<u>50</u>	0	0	<u>05</u>	<u>5</u>
2	1	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>23</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>

X X X X X X X X X X X X X X

[136]

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	0	0	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	5	5	5
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>33</u>	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>33</u>	

X X X X X X X X X

[140]

0	0	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>05</u>	<u>05</u>	<u>55</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	5
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>32</u>

X X X X X X X X X X X

[148]

5	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	0	0	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	0	0
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>31</u>	<u>32</u>

X X X X X X X X X X X X X

[152]

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	5	-	<u>5</u>	<u>5</u>	5
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>1</u>

X X X X X X X X X X X X X

[160]

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	-
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>

X X X X X X X X X X X

〔164〕

5 5 - | 2 3 5 0 0 ||

$\frac{3}{4}$  3 3 2. 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  0 2 0 0 |

X - X - X 0 |

## 曲十

1=E  $\frac{2}{4}$ 

中快 激烈地

〔1〕 芦笙 I 〔4〕

5 5 | 5 5 | 5 3 5 | 5 0 | 5 5 3 | 5 5 3 |

$\frac{2}{4}$  2 2 | 5 5 | 5 6 5 | 1 5 6 6 | 1 6 1 3 | 3 2 1 1 6 | 1 2 3 1 6 |

X X X X X X X X X X X X X X X X |

〔8〕 〔12〕

5 0 | 5 53 | 5 5 | 5 53 | 5 5 | 5 5 3 | 5 5 |

2 2 1 6 | 1 6 5 | 2 3 1 | 1 6 5 | 2 3 3 2 | 1 6 6 6 | 1 6 1 2 |

X X X X X X X X X X X X X X X X |

〔16〕

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |

2 1 2 3 | 1 3 2 2 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1 3 2 1 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 2 1 6 |

X . X X . X X . X X X X X X X X X X |

〔02〕

5 3 5 | 5 - | 5 5 | 5 3 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |

1 5 6 | 5 - | 5 6 2 1 6 | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 5 | 5 5 |

X X X X X X X X X X X X X X X X |

〔24〕 〔28〕

5 3 | 5 5 0 | 5 5 5 | 3 5 | 3 3 9 | 5 5 |

$\frac{2}{4}$  1 5 6 6 | 1 6 1 3 | 2 1 1 6 | 6 6 1 6 | 2 2 1 21 | 6 6 5 |

X X X X X X X X X X X X X X X X |

[32]

5 5 5 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 | 5 5 0  
 5 1 6 1 | 5 6 1 1 6 | 1 6 5 | 2 2 5  
 ○ X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X

突慢 [36]

5 5 | 5 5 | 5 -  
 2 1 6 3 1 6 | 3 2 3 2 1 | 1 2 .  
 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X

## 曲十一

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 稍慢 沉重地

芦笙 I

(1) [4] [8] [12] [20] [24]

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5  
 3 2 2 2 1 5 5 6 | 11 2 2 1 6 | 6 6 1 32 2 2 1 | 13 1 2 1 6 5  
 5 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5  
 2 2 1 1 2 5 5 2 2 1 | 1 2 6 1 6 6 6 1 | 1 5 2 2 1 1 6  
 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3  
 1 6 3 2 3 2 1 6 6 | 12 22 5 22 1 1 6 | 6 6 1 12  
 3 3 3 3 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3  
 21 6 1 6 23 12 22 22 6 | 32 2 1 6 2 1 6 | 5 5 5 6 2 1 6 1  
 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5  
 3 2 1 1 6 1 2 3 2 2 1 | 5 6 5 6 2 1 6 6 6 | 12 2 2 1



{ | 5 5 3 5 5 | 5 5 5 3 | 5 5 3 3 | [88] 5 3 53 | 3 3 33 | 5 5 3 3 5 |  
 { | 2 1 6 5 6 | 2 1 6 5 | 2 1 6 1 6 | 1 6 32 | 2 1 6 5 | 2 1 6 2 1 6 |  
  
 { | 5 3 3 3 | [92] 3 3 5 | 5 3 3 3 | 5 3 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 3 5 |  
 { | 6 6 1 1 2 1 | 5 6 1 2 | 1 1 2 2 1 | 1 6 5 5 6 | 2 1 6 1 6 5 |  
  
 { | [96] 2 5 3 5 | 5 3 3 3 5 | 3 33 | [100] 5 3 3 5 | 5 3 3 5 | 5 5 |  
 { | 1 5 1 6 | 1 2 2 2 1 | 6 5 | 2 1 1 1 6 | 2 1 6 5 6 | 3 3 2 3 3 2 |  
  
 { | 5 5 | [104] 0 3 5 | 5 3 5 | 0 3 3 | 5 5 3 | 5 5 3 |  
 { | 2 1 2 2 1 | 2 1 1 6 5 6 | 2 1 5 | 3 2 1 6 5 | 5 5 6 2 1 6 | 12 1 6 |  
  
 { | [108] 5 5 3 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | [112] 5 5 . |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 - |  
 { | 2 1 6 6 5 | 5 6 2 1 6 | 1 5 2 2 6 | 1 5 . | 2 1 6 5 - |

(每拍鼓棒相击一次)

## 曲十二

1=E       $\frac{2}{4}$

中快 热烈地

芦笙 I { | (1) 5 5 5 | 55 5 5 | 5 5 5 5 | [4] 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
 { |  $\frac{2}{4}$  1 2. 2 1 6 | 2 2 1 3 | 2 2 2 1 6 | 2 2 2 3 | 13 1 3 | 2 1 6 1 6 |  
  
 { | [8] 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | [12] 5 5 5 |  
 { | 1 2 2 1 | 1 6 5 | 5 6 2 | 2 1 6 5 6 | 2 2 1 6 1 | 5 6 1 |  
  
 { | (16) 3 5 5 3 | 5 5 5 5 | 5 3 5 3 | 3 5 5 | 5 5 5 5 |  
 { | 2 1 6 1 6 | 1 2 2 1 6 | 1 6 2 1 | 2 1 6 2 1 6 | 2 1 6 5 1 |

〔20〕

5 5	5 5	5 5 5	5 5 5 5 5	5 5 3	5 5 5 5
<u>1 2 3</u> 1	<u>2 3</u> <u>2 1 6</u>	<u>1 2</u> <u>2 1</u>	<u>3 2 1</u> <u>6 6</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>2 1 6</u> <u>5 6</u>

〔24〕

5 5 5	5 5	5 5	5 5 5	5 5 5	5 5
<u>5 2 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 6</u>

〔28〕

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
<u>1 1 6</u> <u>1 2 6</u>	<u>5</u> <u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>2 1 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 6</u> <u>12</u>

〔32〕

5 5 3	5 3 5	5 5 3	5 5 3	5 5	5 5
<u>1 1 6</u> <u>1 2 6</u>	<u>5</u> <u>1 6</u>	<u>1 2</u> <u>2 1 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 6 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>1 6</u> <u>12</u>

〔36〕

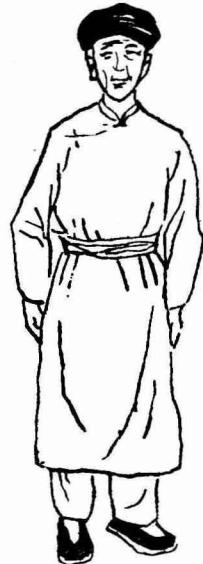
5 5	3 5 5	5 3	5 5 5	5 5	5 3	5	5 3 5
<u>2 1 2 1</u>	<u>2 1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1 1 2</u>	<u>2 3</u> <u>2 1 6</u>	<u>2 6</u> <u>5</u>	<u>5 6</u> <u>5 6</u>

〔40〕

5 —	—	—	—	—	—	—	—
5 .	—	—	—	—	—	—	—

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



掌 坛 师

## 服饰

用黑色长纱巾缠在头上。上穿蓝色布料大襟长衫，腰系黑色长纱腰带。下穿中式长裤，脚穿布鞋。

## 道具

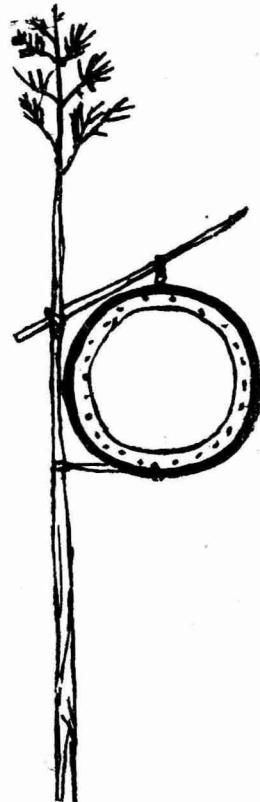
1. 芦笙 直管小芦笙一至二支。

制作与《挂吉奈东葛》中芦笙制作相仿，不同点是：其气斗为“尖底长嘴瓜形”。（见前照片）

2. 大鼓一个，直径约60公分；鼓棒两根。

3. 小杉树一株，削去枝叶，留下尖部的枝叶。

将鼓捆在小杉树上，鼓底部离地面约150公分，以击鼓者抬手击鼓的高度来定。（见右图）



## 四 动 作 说 明

### 道具的执法与用法

1. 执芦笙 双手捧笙于腹前，胸微俯，头微低。
2. 执鼓棒 双手各持一根鼓棒，五指握住棒尾部。
3. 杉树 将捆有鼓的杉树栽于办斋事人家的堂屋之中。

### 基本动作

#### 击鼓者动作

击鼓者的步法与吹笙者的相同。上体动作（除特殊情况外）一般是举手击鼓。有特殊要求者在“持笙者动作”中加以说明。下面是击鼓的一般方式。（具体鼓点可参照音乐所记鼓谱而奏）

#### 1. 单手击鼓

做法 以一手（左右皆可）持棒击鼓面一次（可击鼓的任何一面）。

## 2. 双手击单面鼓

做法 双手持棒击鼓的任意一面一次。

## 3. 双手击双面鼓

做法 双手持棒同时击鼓的两面一次。

## 4. 单手碎鼓

做法 右手持棒快速地连续击鼓的一面。

## 5. 双手碎鼓

做法 双手持棒快速地交替击鼓不断。（可击鼓的任意一面或两面）。

## 6. 单手击鼓边（梆）

做法 一手（左右皆可）持棒击鼓边（或鼓梆）。

## 7. 双手击鼓边（梆）

做法 双手持棒同时击鼓边（或鼓梆）

## 8. 击鼓棒

做法 双臂曲肘向前，右手持棒从上往下击左手所持的鼓棒。

徒手舞者动作

其动作的步法与舞笙者的一致。上体动作（除特殊情况外）一般为身直，双手自然下垂或随步法自然摆动。有特殊要求者，在“持笙者动作”中加以说明。

持笙者动作

### 1. 一步半

准备 捧笙站成“小八字步”。

第一拍 左脚后挪一步，前掌落地。

第二拍 左脚后蹭跳一步，右腿前抬90度曲膝，小腿“悠”一下。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。（见图一）

击鼓者做此动作时，双手做“击鼓棒”动作。每拍一击。



(图一)

## 2. 正一步半

做法 做“一步半”动作，但往前挪跳。

## 3. 横一步半

第一拍 左脚左挪一步。

第二拍 左脚原地小跳，右小腿后抬。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

击鼓者做此动作时，第一、三拍做“击鼓棒”，第二、四拍以右手持棒“击鼓面”，左手持棒从下往上“击鼓梆”。（见图二）

## 4. 三步跳

第一～二拍 先出左脚向前跨两步。

第三拍 右脚前蹭跳一步，左腿前抬90度屈膝。



（图二）



（图三）

## 组合动作 1. 二步半（共七拍）

做法 依次做动作较大的“正一步半”一遍、“三步跳”一遍。

## 5. 闪步

第一～二拍 左脚前跨一步。体右转二分之一圈，右脚随转体贴地平划半圆，成右后“掌点步”。（见图三）

第三～四拍 双腿颤颤两次。

第五～六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七拍 双腿颤颤一次。

第八拍 左脚后起“小盖腿”体右转四分之一圈于左前落地，双腿微屈。

第九拍 双腿颤颤一次。

### **组合动作 2. 反脚步(共十五拍)**

第一~二拍 做“横一步半”第三至四拍动作，并左转体四分之一圈。

第三~六拍 做动作“正一步半”一遍。

第七~十五拍 做动作“闪步”一遍。

### **6. 四步跳**

第一~三拍 先出右脚向前跨三步。

第四拍 右脚前蹭跳一步，左腿前抬35度微屈。

### **7. 摆步跳**

第一拍 左脚左前迈一步，双腿半蹲。

第二拍 右腿后叉移一步于左后落成“掌点步”，上身微俯。

第三拍 上身后仰，左脚向左前横移一步。

第四拍 上身直立，左脚原地小跳一次，右腿前抬45度微屈。

### **组合动作 3. 三步半(共十六拍)**

第一~四拍 做动作“横一步半”一遍。

第五~八拍 做动作“揆步跳”一遍。做完体右转四分之一圈。

第九~十二拍 做大步向前的“正一步半”动作的对称动作一遍。

第十三~十六拍 做动作“四步跳”一遍。做完体左转四分之一圈。



(图四)



(图五)

### **8. 前后晃**

第一拍 左脚向左前跨一步成左“弓步”，上身向左前“正俯”并向左前送左肩。视左前。(见图四)

第二拍 上身向右后晃成“微仰”并上提左肩。右腿后叉，右脚于左后落成“掌点步”，

重心后移，左脚跟离地。视左前。（见图五）

第三～四拍 重复第一至二拍动作一遍。

第五拍 做第一拍动作。

第六拍 上身直立，左脚原地小跳一次，右腿前抬50度微屈。

#### 组合动作 4. 拜年步（共十八拍）

第一～四拍 做动作“横一步半”一遍。

第五～十拍 做动作“前后晃”一遍。做完体右转四分之一圈。

第十一～十四拍 做动作“正一步半”的对称动作一遍。

第十四～十八拍 做动作“四步跳”一遍。做完，体左转四分之一圈。

徒手者在做此动作时，双臂前“曲肘”于腰间。

#### 组合动作 5. 含机步（共七拍）

第一～四拍 做动作“横一步半”一遍。但第二拍体需右转四分之一圈；第四拍需前抬左腿。

第五～七拍 做动作“三步跳”一遍。最后一拍体需左转四分之一圈。

要点 做此动作需把重心压低一点。

#### 9. 搓纱步

准备 左脚跟踮起，右腿自然离地。

第一拍 左脚小跳，右脚前掌落地，左腿用脚掌擦地抢前微抬。上身微仰。

第二拍 做第一拍的对称动作。

击鼓者做此动作时，双臂前“曲肘”于腰间每拍击棒一次。（见图六）

徒手者做此动作时，双臂可下垂，也可前“曲肘”于腰间。



（图六）



（图七）



（图八）

## 10. 剪刀步

准备 双腿全蹲

第一拍 双脚小跳，落成右全蹲，左“蹩点步”。视左上。

第二拍 双脚跳落成左全蹲，右“蹩点步”。视右上。

徒手者与击鼓者做此动作时，第一拍，上身右斜，左手左上分掌位，右臂前“曲肘”于腰右侧（见图七）；第二拍，上体动作与第一拍对称。

## 11. 穿花步

第一拍 右脚前迈一步，上身微俯。

第二拍 右脚向前挪跳一步，左腿前抬80度微屈，上身微仰。视前。（见图八）

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点 做此动作时将重心压低。

## 12. 磨心步

准备 右脚踮起，左腿自然离地。

第一拍 右脚小跳起，抢向左前微抬右腿，左脚前脚掌落地。上身微左转。视左前下。

第二拍 左脚小跳起，右脚摆回落成准备姿态。

第三拍 右脚小跳起，抢向左后抬右腿，左脚前脚掌落地。上身微右转。面向左。

第四拍 左脚小跳起，右脚摆回落成准备姿态。

## 13. 春碓步

准备 正步微蹲，上身微俯。

第一拍 左脚前迈一步。

第二拍 右脚贴地前挪一步。

第三拍 左脚再前迈一步。

第四拍 上身前俯，左脚踏落一次，“右小腿后平”。视前下。

第五拍 右脚自然落地，上身直。

第六拍 右脚踏落一次，上身后仰，左腿前抬90度微屈，视前上。

第七拍 左脚自然落地，上身直。

第八～十拍 做第四至六拍动作。

要点 重心要低，动作缓而稳。

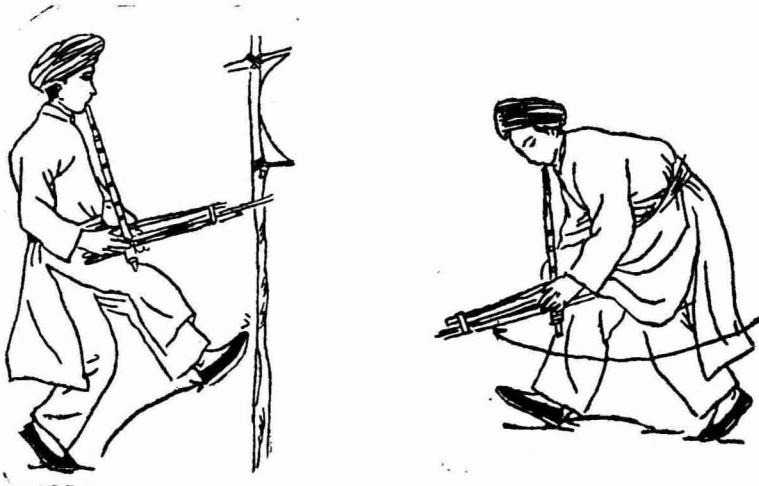
## 14. 蹬步

做法 做组合动作“二步半”，最后一拍需上身后仰（或右斜），伸左腿用脚掌蹬杉树一次。（见图九）

## 15. 收式

第一～二拍 正步。双腿“屈伸”一次，上身正俯，双手先右后移笙再向前上移笙。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。最后需前迈右脚。视前下。（见图十）  
击鼓者与徒手者只做双腿“屈伸”两次，上身左右转动一次。



(图九)



(图十)

#### 16. 甩树

做法 数人横抱杉树向前抛出。（见图十一）



(图十一)

### 五 跳 法 说 明

#### 角 色

击鼓掌坛师 (▽) 男老年一人，执鼓棒。

吹笙掌坛师(■) 男中年一人，执笙。  
徒手舞者(①~②) 男性二人。(也可执笙。)  
(本舞的徒手舞者不限。现以四人为例。)

#### 时 间

由掌坛师决定

#### 地 点

办丧事(或做斋)的堂屋中。  
将杉树(○)栽于主人堂屋中。

#### 一步半

全体(四人)在杉树旁站成一个半圆，面向杉树。击鼓者先用右手击鼓几次，然后吹笙者吹奏曲一。全体右转体四分之一圈，在音乐声中，做动作“一步半”五遍，顺时针方向围着杉树退跳四分之三圈。

#### 二步半

曲二，击鼓者以“击鼓棒”为主，偶尔做“单手击鼓”交替击鼓的两面。

全体做动作“二步半”十八遍，逆时针方向围着杉树跳五圈。音乐第一拍为准备，最后一小节静止。

#### 反脚步

曲三，击鼓者以做“双手击鼓柳”为主，偶尔做“单手击鼓”和“击鼓棒”的动作。

全体做动作“反脚步”六遍，顺时针方向围着杉树跳两圈半。最后两拍，吹笙者做动作“收式”的第一至第二拍动作。其他人静止。

#### 三步半

曲四，击鼓者的击鼓与舞段“反脚步”的击法大致相近。

四人等距面对杉树做动作“三步半”四遍，逆时针方向围着杉树跳一圈半。音乐第一拍静止，最后两拍，吹笙者做动作“收式”的第一至二拍动作。其他人静止。

#### 拜年步

曲五，击鼓者击法：每个动作的第一、二拍做“单手击鼓柳”，第三、五、七拍做“单手击鼓”，第四、六拍做“击鼓棒”。

全体用“三步半”的队形，做动作“拜年步”四遍，逆时针方向围着杉树跳一圈半。音乐第一拍为准备。最后两拍，全体双腿屈伸一次，为正步直立。

#### 含机步

曲六，击鼓者交替做“单手击鼓”和“单手击鼓柳”。

全体用舞段“三步半”队形，做动作“含机步”十二遍，逆时针方向围着杉树跳三圈。

最后两拍，全体直立做“双腿屈伸”一次。

### 搓纱步

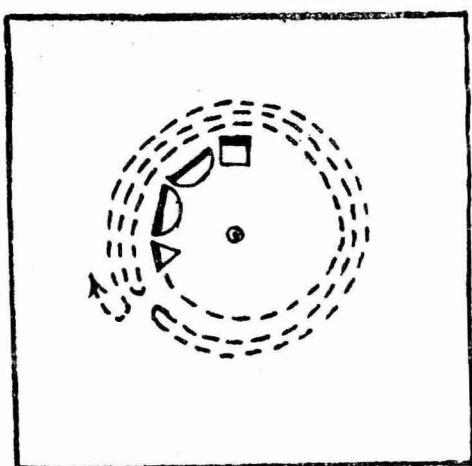
曲七，击鼓者交替做“单手击鼓”、“单手击鼓梆”、“击鼓棒”。

四人分成两对在杉树两边站成面对面的位置。全体做动作“搓纱步”三十遍。前十五遍逆时针方向、后十五遍顺时针方向围着杉树各跳四分之三圈。

### 剪刀步

曲八，击鼓者不击鼓。

全体用舞段“搓纱步”队形，先做“搓纱步”动作十五遍，逆时针方向围着杉树跳半圈。然后全体做“剪刀步”动作八遍，顺时针方向围着杉树跳半圈。结束时，吹笙者在自由延长小节的碎鼓声中做动作“收式”并左转体一圈。其他人静止。

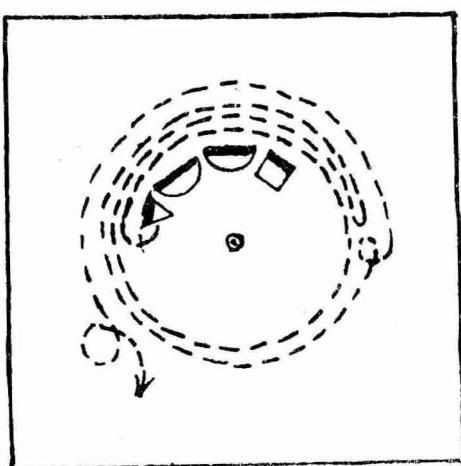


### 穿花步

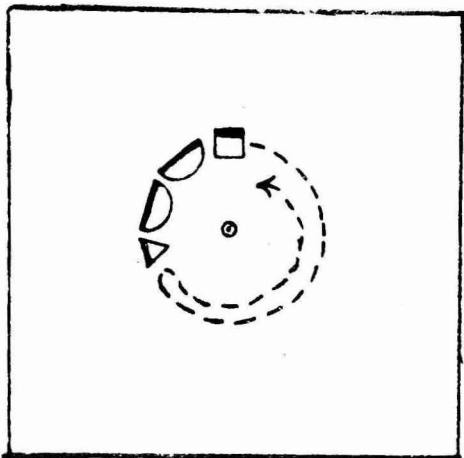
曲九，击鼓者交替做“单手击鼓梆”、“击鼓棒”。

全体面对杉树站成弧形，连续不断地做动作“穿花步”围着杉树跳三圈：第一圈面对杉树逆时针方向跳；第二圈右转体半圈背对杉树顺时针方向跳；第三圈左转体半圈逆时针方向跳。

(见左图)(每圈的移动跳线是重合的。下同)



接着，全体继续做动作“穿花步”，右转体半圈背对杉树顺时针方向跳一圈半；然后左转体半圈面对杉树逆时针方向跳一圈。在此，芦笙手做“收式”动作一次并绕一小圈，其余人静止。接下去，继续面对杉树做动作“穿花步”逆时针方向再跳三分之二圈。在此，芦笙手做“收式”动作一次并绕小圈一圈，其他人静止。(见左图)



全体继续做动作“穿花步”围着杉树跳圈：首先全体面对杉树顺时针方向跳一圈，接着右转体背对杉树逆时针方向跳半圈。最后吹笙者做“收式”动作一次，其余人静止。曲完舞止。  
(见左图)

以上跳法在每次改变行进方向时，都是一个接一个改变，并非一起转体跳。

### 磨心步

曲十，击鼓者交替做“单手击鼓”、“单手击鼓梆”。

全体用舞段“搓纱步”的位置，俩俩面对面做动作“磨心步”十九遍，逆时针方向跳两圈半。结束时，击鼓者做“双手碎鼓”，吹笙者做动作“收式”一次。其余人静止。舞完曲止。

### 春碓步

曲十一，击鼓者做“击鼓棒”。

全体面对杉树站成半圆形，做动作“春碓步”二十二遍，逆时针方向围着杉树跳八圈。音乐结尾部分，击鼓者做“双手碎鼓”，吹笙者做动作“收式”。其余人静止。

### 蹬步

曲十二，击鼓者做“击鼓棒”为主，夹着“单手击鼓”。

用舞段“拜年步”的位置，全体做动作“蹬步”逆时针方向围着杉树跳三圈。具体跳法如下：先做“蹬步”动作六遍跳圈。接着做“蹬步”前四拍动作三遍，第二遍全体右转体一圈，第三遍全体左转体一圈。然后接着做“蹬步”动作四遍跳圈。最后一小节静止。

舞蹈结束后，人们解下大鼓，拔出杉树，由掌坛师指挥做“甩树”动作将杉树甩出大门。

传 授：邓绍之 邓绍培 邓开伦 陶发全

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 大 愣 置 概 述

《大愣置》( [tA<sup>35</sup>lən<sup>35</sup>dzuo<sup>51</sup>] )，汉语意为“猴鼓舞”。此舞主要流传在贵阳市南郊的花溪、孟关、青岩、湖潮等地以青色服饰和以绣花服饰为特征的两个苗族支系中。

《大愣置》起源于该民族“洪水朝天”的神话传说。

远古洪荒之时，天下发了一次大水，大水淹没了高山深谷、平原森林……，伏羲兄妹躲在一段空心大树中用兽皮封住两端逃得性命，他们在水中不知漂流了多久。昏昏沉沉的伏羲兄妹被一阵“咚咚”声吵醒过来，他们戳破兽皮钻出来，这才发现洪水已经消退，几个猴子正在击打绷紧了的兽皮。他们以为，猴子敲响蒙皮唤醒他们是老天的意愿。后来，伏羲兄妹相互配婚并繁衍了人类，人类才又重新兴旺起来。这样，在临死之时，他们把子孙叫到身边，吩咐他们记住：鼓和猴曾使人躲过灭绝的厄运。伏羲氏死后，他们的子孙就一代一代学猴子的动作击鼓舞来祭奠去世的老人。开始人们是纪念本民族的始祖，随着时光的流逝，就繁衍成纪念始姐、纪念先祖与祭奠过世的长辈了。

贵阳地区有如下几种《大愣置》：

## 1.一鼓一笙

由一人击鼓，一人持笙而舞，两者皆为男性。它是由两个独舞相互伴合而成的舞，有时芦笙为“鼓舞”伴奏，有时击鼓者为芦笙独舞伴奏，跳到高潮时，两舞者都拿出看家本领来使两种舞蹈浑然一体。吹笙者有时为了表现自己的技能，还在丧家院中摆上一张大桌，他时而围着大桌跳，时而滚上大桌在桌面上跳……。这种“一鼓一笙”的《大愣置》不但是一种致哀的礼节舞蹈，还带着一定的演技性和自我表现性。其气氛热烈，演技不凡。它流传在青岩一带。

## 2.一鼓二笙

由一人击鼓，二人持笙跳舞相伴。三人皆为男性。这是一种传统致哀的《大愣置》，多由年长的人跳，击鼓者多以各种姿态固定击鼓的一面，两芦笙舞者在鼓的左前及右前随鼓点跳传统的芦笙舞。其气氛肃穆，舞姿凝滞，主要流传在孟关一带。

## 3.一鼓四笙

由一人击鼓，四人持笙而舞，五人皆为男性。这也是一种传统致哀的《大愣矬》，多由中年人跳。击鼓者多以各种姿态固定击鼓的一面，四芦笙舞者在鼓前先用“一”字横队舞蹈，接着变成两两对面的“十”字形舞蹈，并两两互换位置。其动作单一，气氛沉重，动律单纯。主要流传在湖潮一带。

#### 4.一鼓多笙

由一人击鼓，人数不限的男女青年（一般各占一半）舞蹈。男子吹笙，女子持巾而舞。据当地苗族艺人唐世富说：“一鼓多笙”并加进女性的《大愣矬》是近三十年才发展起来的自娱性广场集体舞。此舞不但动作丰富，队形多变，而气氛热烈，场面热闹。流传在孟关一带。

过去，《大愣矬》在丧家大院中跳。出殡前夜，来吊唁的客人们向死者亲属致哀后，就在大院中架起鼓来跳《大愣矬》。

《大愣矬》的起始形式一般有两种。一是由吹笙者先在院中跳一圈，接着《大愣矬》才正式开始。一是笙鼓同起，不分先后。第一种方式，吹笙者具有引舞的作用。

《大愣矬》舞蹈时，气氛肃穆，情绪压抑，节奏滞重缓慢。沉闷的鼓点，哀怨的芦笙，似乎是在追忆死者生前的德行，寄托生者的哀思。这种传统的《大愣矬》都是由男性老人或中年人跳。以花溪区孟关乡的“一鼓二笙”最具特色，笙鼓配合十分默契，动作凝滞沉重，步法极有规律，在很短的节奏中表现出抑扬顿挫的韵律。这种特殊的节奏在整个舞蹈中有规律地不断反复。

“一鼓多笙”的孟关《大愣矬》，由成年人击鼓，男女青年吹笙舞蹈，是一种广场集体舞而不在丧家院坝中跳。其特点是队形变化多样。有一字横队、两路纵队、八字队形，穿八字队形、跳扇形、双穿花形等等。另一特点是动作特别丰富。主要有“甩手顶胯”、“拍手跳”、“四步跳”、“摆手跳”、“牵手跳”、“对脚跳”、“叉腰顶胯”等等。其中，“顶胯横走”与“叉腰顶胯”等动作都为孟关苗族独有。它在四拍之内两次向同一侧作顶胯的动作，既具有特色又具有韧性。舞蹈节奏流畅，速度较快，显示了欢快的情绪。

在这种《大愣矬》中，以女舞者的动作为突出。其动作的主要特征是腰胯松弛而具有韧性，左右顶胯而线条平滑。另外，这个舞蹈有明显的高潮。当舞蹈进入高潮后，击鼓者以多种不同的舞姿在鼓前后左右敲击大鼓的各个部位。在这种不同声响的变异鼓点上，芦笙手跳起“翻身芦笙”、女舞者跳起“牵手跳”，鼓面声、鼓梆声、乐声、击掌声、银项圈银锁的撞击声合成一片，使整个舞场上热烈气氛达到最高潮。

# 孟关一鼓二笙《大愣矬》

## 一 内容简介

花溪区孟关乡一带的苗族所跳的传统《大愣矬》多为“一鼓二笙”。

表演时，击鼓者居中，在他的左前和右前分别是两个吹笙的舞者。整个舞蹈以鼓舞为主，芦笙舞为辅。击鼓者的鼓点极有规律，他用不同的姿式先将两鼓棒重重地相击一下，然后高举鼓棒击鼓一次。而吹笙者只在很小的范围内舞蹈。整个场面严肃而庄重，舞蹈古老而稳沉。其深沉的气氛表现出人们对先辈无比怀念的心情。舞蹈动作凝滞、稳沉，鼓与笙配合默契。击鼓者无论是击棒或击鼓之后都有一个短暂的静止姿态，然后再做下一个动作。舞笙者每拍的动作也带着这种“快做稍停”的特征，完美地表现出舞蹈古老而深沉的韵味。

## 二 音 乐

### 说 明

音乐用鼓笙合奏。

鼓点单纯为击棒鼓交替进行，如“打0咚0”。

芦笙为直管中芦笙，六管五声612356的“la”调式。所奏曲调速度平缓，一般以连续的八分音符为旋律特征，并多以最低音“6”为伴奏，一曲到底无限反复。

### 曲 谱

传 授 唐冯东  
记 谱 王立志

### 曲 一

1 =  $\text{F}^{\#}$      $\frac{2}{4}$      $\frac{3}{4}$

中速 肃穆地

芦笙 I II {

[1]	6 6	3 5	6 6	5 6	3 5	63 65	3 3	2 3	6 6	3 3	6 6
$\frac{3}{4}$	3	3	5 5	$\frac{2}{4}$	5	3	6	6	0	5 6 6	$\frac{3}{4}$
6	6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6 6	6 6	5 5 9 5	6 6

(8)

$\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>
---	---	---	---

(12)

<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u>
---	---	---	---

(16)

<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		
---	---	--	--

(无限反复)

曲二

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$	<u>打 0</u>	<u>咚 0</u>							
击棒		<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
$\frac{2}{4}$		0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男 舞 者

#### 服 饰

黑色长纱巾缠头成圆盘形，上穿蓝布大襟长衫，腰扎黑色长纱腰带。下穿便裤，脚穿布鞋。

#### 道 具

1.芦笙 直管中芦笙两只。

制作见《挂吉奈东葛》中“芦笙”，但为“尖底瓜形”，吹管为苦竹，插在气斗上。

2.大皮鼓 一个，直径约50公分。

3.鼓架 一个，由两根长的木棒交叉用绳捆其交叉处而成。

4.鼓棒 两根。

把皮鼓置于鼓架的交叉处，用绳将鼓环系于木棒上。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1.执笙 双手捧笙于前，双臂微前抬，身直，头微低，笙管向前上。

2. 鼓架 由两人在鼓架两旁扶着固定。
3. 执鼓棒 双手各执一根，握住鼓棒尾部。

## 基本动作

击鼓者动作

### 1. 正打击鼓

准备 执鼓棒，面对鼓直立。

第一拍 右脚重踏地，左腿前抬30度微屈，左手将鼓棒横于腹前，右手至上而下以右棒击左棒。视鼓。

第二拍 左脚重踏成“大八字步”微蹲，上扬右臂击鼓一次。

### 2. 背打击鼓

第一拍 右脚重踏地，左腿前抬30度微屈，两棒于身后相击一次，右棒在下。视鼓。

第二拍 左脚重踏成“大八字步”，右臂上扬击鼓一次。

### 3. 腰打击鼓

第一拍 右脚重踏地，左腿前抬90度屈膝，两棒于左大腿下相击一次，右棒在上。视鼓。

第二拍 左脚重踏成“大八字步”微蹲，右臂上扬击鼓一次。

### 4. 反打击鼓

第一拍 右脚重踏地，左腿前抬30度微屈，左手横棒于前，右棒从下往上击左棒，停在前上。视鼓。

第二拍 左脚重踏地成“大八字步”，上扬右臂击鼓一次。

### 5. 上打击鼓

准备 与“正打击鼓”准备姿态相同，但背对鼓面。

第一拍 左脚重踏地，右腿前抬90度屈膝，双臂分别从两侧上扬，双棒在头顶上方相击一次。（见图一）

第二拍 右脚重踏成“大八字步”，左臂下垂，右手反手握棒击鼓一次。

吹笙者动作

### 1. 跟步转

准备 执笙，站成“小八字步”。

第一拍 左脚向右前迈一步，右脚跟上靠近左脚连踏一次成“掌点步”，体左转四分之一圈。视前。

第二拍 右脚前迈一步，左脚跟上靠近右脚连踏一次成“掌点步”，体左转四分之一圈。

第三拍 左脚向左前迈一步，右脚跟上靠近左脚连踏一次成“掌点步”，体左转四分之一圈。

第四拍 右脚落地成“小八字步”，体左转四分之一圈。

## 2. 踏步转

第一～二拍 做动作“跟步转”第一至二拍动作，但第二拍需左转体半圈。

第三拍 左脚重踏地后踮脚跟，右腿抢前抬“商羊腿”，悬空静止。视前。（见图二）



(图一)



(图二)

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者（**①**～**③**） 男老年一人击鼓，执鼓棒；男中年二人，执芦笙。**①**为击鼓者。

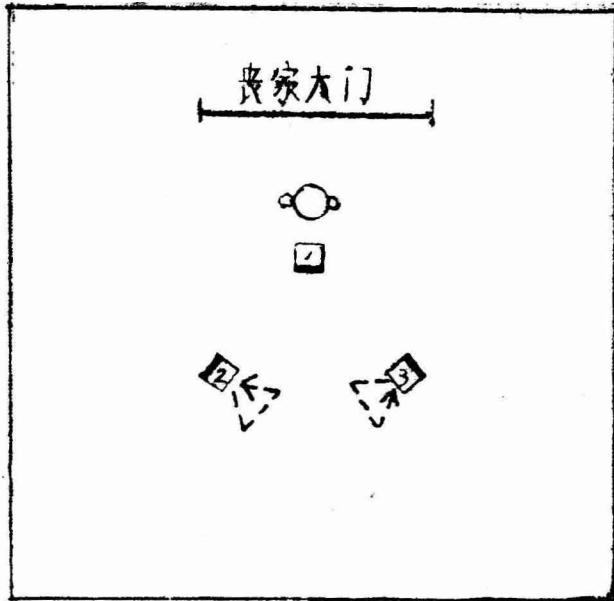
### 时 间

亡人出殡的前夜。

### 地 点

亡人家的院坝里。

大鼓（**◎**）摆在院坝里，击鼓者面向大鼓，执笙者分别在大鼓两前侧，分别以左（或右）肩斜对鼓。



曲一和曲二同奏（无限反复）

击鼓者随意做动作“正打击鼓”、“背打击鼓”、“跨打击鼓”、“反打击鼓”、“上打击鼓”等动作，并在鼓前左右移动和转体使背对鼓面舞蹈。

吹笙者以一人为主（另一人随他）做连续的“跟步转”动作，在一个三角形内舞蹈，并在“跟步转”中穿插“踏步转”动作。一直舞到击鼓者尽兴为止，舞蹈才结束。舞完曲止。

传 授：唐冯东等

搜 集：陈忠礼 王立志 卢家麟

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 孟关一鼓多笙《大愣矬》

## 一 内 容 简 介

花溪区孟关乡上谷的苗族，所跳《大愣矬》是在传统舞蹈的基础上发展起来的广场集体舞。此舞不作祭祀舞在亡人家院坝中跳。

表演时，除一中年人击鼓外，其余舞者皆是男女青年。男子（偶数）吹笙，女子（亦是偶数）持彩巾舞蹈。

此舞以芦笙舞为主，击鼓者在舞蹈高潮时跳传统的《大愣矬》动作。

舞蹈节奏较快，动作丰富，队形复杂，场面欢快热闹。

舞蹈在动作、队形、跳法等诸方面都大大地突破了传统的《大愣矬》，尤其在动律与韵味方面更有许多有价值的创新。它表现出与传统《大愣矬》绝然不同的舞蹈风格。

## 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管中芦笙伴奏。芦笙为六管五声612356的“la”调式。这种芦笙有圆润清丽的质和华美、深远、飘逸的音色。

曲调以均分的八分音符为特征，和声伴奏与曲调旋律交替在高低音区出现。

击鼓者一般以右手击鼓，一拍一击。在高潮时，则以多种姿态，从各个方向击鼓面、鼓梆、鼓边等，音响富于变化，很具特色。

### 曲 谱

传 授 唐世富  
记 谱 王立志

1 =  $\text{F}^{\#}$      $\frac{2}{4}$      $\frac{3}{4}$

### 曲 一

中速 热烈地

芦笙合奏

$\left( \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 35 \ 23 \\ 66 \ 66 \end{array} \quad \begin{array}{l} 5 \ 3 \ 5 \ 66 \\ 6 \ 6 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{l} [8] \\ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 5 \ 6 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{l} 6 \ 5 \ 3 \ 5 \\ 0 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \dots$

$\left( \begin{array}{c} [12] \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 3 \ 5 \ 2 \ 3 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \\ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \end{array} \quad \dots$

$\left( \begin{array}{c} 2 \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} [26] \\ \begin{array}{l} 2 \ 0 \ 0 \\ 6 \ 0 \ 0 \end{array} \end{array}$

## 曲二

$1 = {}^{\#}F \quad \frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

中速 热烈地

芦笙合奏  $\left( \begin{array}{c} [1] \\ \frac{2}{4} \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 6 \ 1 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 3 \ 2 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \ 2 \ 6 \ 1 \\ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} [4] \\ \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 3 \ 3 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 2 \ 1 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \dots$

$\left( \begin{array}{c} [8] \\ \frac{2}{4} \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 6 \ 1 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 3 \ 3 \ 2 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \ 2 \ 6 \ 1 \\ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 6 \ 6 \\ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \end{array} \quad \begin{array}{l} \frac{3}{4} \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \dots$

## 曲三

$1 = {}^{\#}F \quad \frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

中速 热烈地

芦笙合奏  $\left( \begin{array}{c} [1] \\ \frac{2}{4} \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 1 \\ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 1 \ 1 \\ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} [4] \\ \begin{array}{l} 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{l} 5 \ 3 \ 11 \\ 6 \ 6 \ 66 \end{array} \quad \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 11 \\ 6 \ 6 \ 55 \end{array} \quad \dots$

$\left( \begin{array}{c} [8] \\ \frac{3}{4} \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{l} 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \\ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \begin{array}{l} 6 \ 5 \ 3 \ 5 \\ 0 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{l} 5 \ 3 \ 6 \ 5 \\ 6 \ 6 \ 0 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{l} \frac{3}{4} \\ \begin{array}{l} 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \end{array} \end{array} \quad \dots$

(1)  $\frac{2}{4}$  3 3 6 5 | 3 3 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 6 3 5 | 6 6 6 6 5 | 3 6 5 3 5 |  
 6 6 0 6 | 6 6 0 6 | 6 6 6 6 | 6 0 6 6 | 0 5 0 | 6 6 6 6 |  
 (12)

(2)  $\frac{2}{4}$  2 3 5 2 | 3 3 3 2 3 | 5 6 6 3 5 | 6 6 6 5 | 3 6 5 3 5 | 2 3 5 3 |  
 6 6 0 6 | 6 6 6 5 | 6 0 6 6 | 6 6 6 6 | 6 0 6 6 | 6 5 6 6 |  
 (20)

(3)  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 2 | 5 3 3 2 1 | 2 2 1 2 0 | 2 3 1 2 | 3 3 3 2 | 13 2 1 2 |  
 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 5 6 | 5 5 6 6 | 56 6 6 5 |  
 (24)

(4)  $\frac{2}{4}$  6 1 2 6 | 1 1 6 1 | 2 3 1 2 | 3 3 3 2 | 1 3 2 1 2 | 6 1 2 1 |  
 6 5 6 6 | 5 5 6 6 | 6 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 6 6 6 | 6 5 6 5 |  
 (32)

(5) : 6 6 2 1 | 6 6 6 6 | 3 2 1 1 | 2 1 1 1 | 2 1 3 2 1 | 2 1 2 2 |  
 : 6 6 6 5 | 6 6 6 6 | 6 6 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 6 6 5 | 6 6 6 6 |  
 (36)

(6) : 5 3 1 1 | 2 1 1 1 | 2 1 3 2 1 | 2 3 6 5 | 3 5 3 5 3 | 6 5 3 2 1 |  
 6 6 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 6 6 5 | 6 6 0 6 | 6 6 6 6 | 0 6 0 6 |  
 (40)

(7)  $\frac{2}{4}$  2 2 1 2 2 | 3 3 6 5 | 3 3 6 5 : |  
 6 6 6 6 | 6 6 0 6 | 6 6 0 6 : |  
 (44)

(8)  $\frac{2}{4}$  48

## 曲 四

$1 = {}^{\#}F \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 热烈地

(1)

芦笙奏合

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 6 1	$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2	$\frac{3}{4}$ 3 3 6 5 6 1	$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2	6 6 1
6 6 6 6	6 5 6 6	5 5 0	6 5	6 6 6
6 6 6 5	6 6 0 6	6 6 0 6	6 6 6 6	6 6 6

(4)

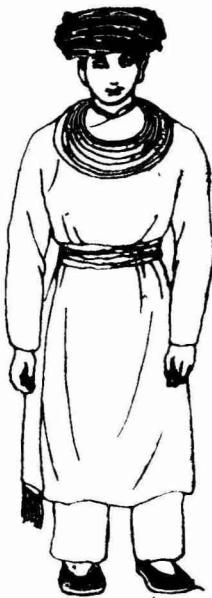
$\frac{3}{4}$	6 6	6 1	6 0
	6	-	<u>6 0</u>

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



击鼓者



男青年



女青年

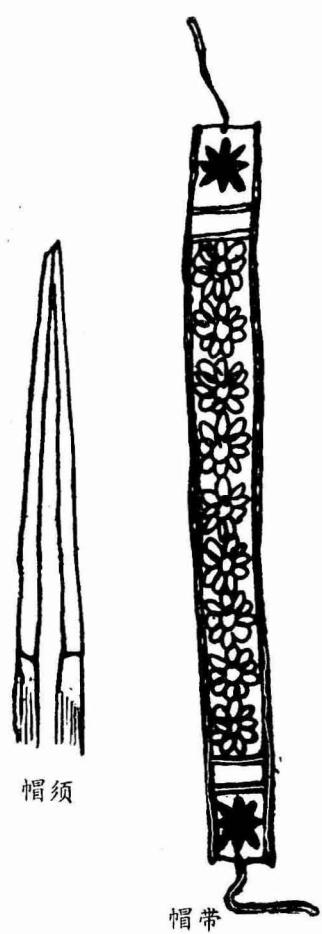
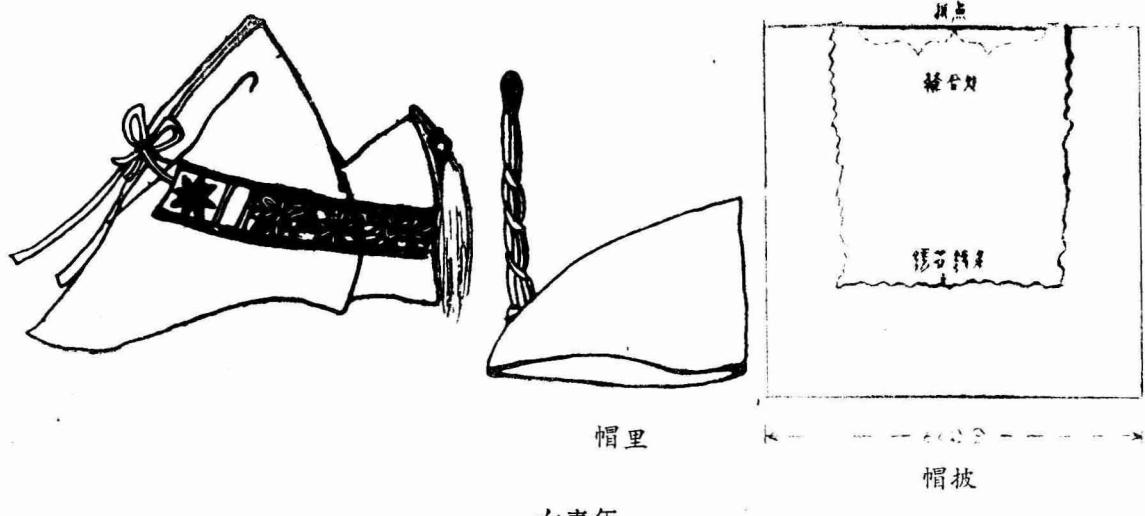
#### 服 饰

##### 男青年

头饰 用黑色长纱巾缠头成圆盘形，右耳边吊着约15公分的纱巾头。

上装 穿蓝色大襟长衫（经济条件好的则为缎子料），颈饰银项圈和银锁，腰用黑色长纱巾缠数层，宽约20公分。

下装 穿便裤，布鞋。

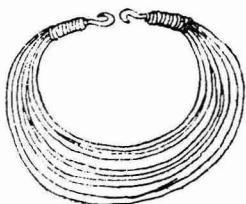


**头饰** 戴如笔架形的双尖彩帽(如左上图)，以紫色或黑色布料制成并以绣花彩条固定。前面尖上系三五束彩色丝线，长度不定，以戴帽者戴上后到眉毛处为宜。

**制作：**①帽里 用双层布制成，前里成锥形，后面钉一根用布裹成的实心柱子(见上中图)。②五彩线两束。③帽披 用两块正方形的黑布制成，绣有花纹，(见上右图)。上边中点为折点，对折后沿此点缝合15公分。④帽须 两条双层的白布条，尾部饰以丝线，(见左图)。⑤帽带 布壳质的白色绣花彩带，两端以白色条为系绳。(见左图)。

**帽子的合成：**先将帽披缝合，将帽须钉在折点上，再将帽披放在帽里的布棍上，折点放在布棍顶上，将五彩丝线钉在帽里的圆锥尖上，最后将帽带的中点钉在帽里的正中，然后水平向后，在后打结。

颈饰 银项圈与银锁。（见下图）



银项圈



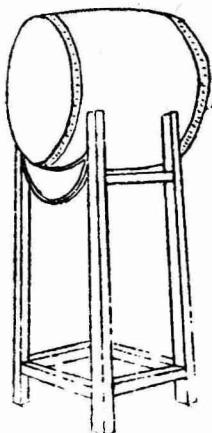
银锁

上装 穿无领开襟衣，紫色布料，贴花。贴花位置在袖筒和后边臀部。衣片前短后长。

下装 穿便裤，外穿黑纱两逗折裙，上层折疏，下层折密。穿布鞋。

腰饰 先用黑色长纱巾缠紧折裙，在外面穿上绣花围腰。

## 道 具



### 1. 大鼓、鼓架、鼓棒

大鼓一个，直径约70公分。鼓棒两根，长约40公分。直径约4公分。

鼓架用木制成，其结构见左图。

### 2. 彩色纱巾

每个女舞者两条。

3. 芦笙 直管中芦笙，每个男舞者各执一支。（见一鼓二笙《大楞矬》中“道具”）

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执鼓棒 两手各持一根，握住鼓棒尾部。
2. 执笙 双手捧笙于前，双手微前抬，身直。
3. 纱巾 双手各持彩巾一条，五指抓住彩巾一角。

## 基本动作

击鼓者动作

### 1. 右手击鼓

做法 击鼓者站在大鼓左前，背对鼓面，每拍挥右手击鼓一次，然后自然下垂。

### 2. 跳步击鼓

第一拍 双脚小跳，右腿前抬90度屈膝，两棒相击（击棒位置有多种变化，可在前后左右从上或下击。）

第二拍 左脚前挪跳一步，右腿悬空，挥右手击鼓一次。

击鼓者击鼓动作基本与“跳步击鼓”动作的动律一样，只是击棒位置和击鼓的方向各有



(图一)



(图二)



(图三)



(图四)

不同：有“胯下击棒”（见图一），“身后击棒”（见图二），“身前击棒”，“头项击棒”，……等等；击鼓可用左手或右手以及双手同时击。击鼓方向有“上击”（见图三），“下击”（见图四）。还可击打“鼓边”、“鼓梆”等等。以上这些“击棒”和“击鼓”的多种组合，全凭舞者临场的即兴组合，再加上大步跳跃和随意的转体，就使击鼓者动作异常丰富。

### 芦笙舞动作

#### 1.甩巾顶膀

准备 双臂两侧山膀位，手心向下，右脚跟踮起，左腿微左抬。

第一拍 前半拍：左脚左移一步，微蹲，右小腿微后抬。向左顶膀一次。双臂向中摆成“曲肘”，双小臂横于腰前。视左（见图五）。后半拍：右脚落地做准备姿态动作。

第二拍 重复第一拍动作。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作，但顶膀的幅度与移步的距离都要小些。

男青年做此动作时，不顶膀，双手随舞蹈节奏每拍先下后上抖动一次。



(图五)



(图六)

#### 2.横步甩腿

第一拍 左脚左移一步，体左转四分之一圈。右脚再前迈一步。双手自然摆动。

第二拍 前半拍：左脚前迈一步，双手自然摆动。后半拍：左脚原地小跳一次，向左前甩右腿。左臂上扬至分掌位，右臂向后摆。视前。

第三～四拍 体先右转四分之一圈，做第一至二拍的对称动作。

男青年做此动作时，幅度稍小。

#### 3.甩腿跳

准备 双臂两侧山膀位，右脚踮脚跟，左腿自然离地。

第一拍 前半拍：左脚落地踮脚跟，向左前甩右腿。双臂向中摆成前屈肘，双手于前击掌一次。视前。后半拍：左脚原地小跳一次，右腿回摆落成小八字步，双臂回摆成准备姿态的位置。

第二拍 做第一拍的对称动作。（见图六）

男青年做此动作时，上身直立随下肢动作略为左右转动，但甩腿动作要小些。

#### 4. 击掌翻

第一拍 前半拍：双脚小跳，左脚前迈一步落成半蹲，右小腿后抬。上身微俯，双前臂屈肘，双手于前轻击掌一次。视前下（见图七）。后半拍：左脚小跳，右脚后挪一步，左腿前微抬，双手向两侧摆成提襟位。视前下。

第二拍 重复第一拍动作。

第三拍 左脚前跃一步，体左转半圈，双臂前摆，双手于前击掌后上扬成分掌位，（见图八）。接着双脚落地，体再左转半圈，左脚在后。双臂向后绕下成提襟位。

第四拍 做第一拍的重复动作。

男青年做此动作时幅度小些（指下肢）。



(图七)



(图八)

#### 5. 四步击掌

第一～二拍的前半拍 做动作“横步甩腿”第一至第二拍前半拍动作一次。

第二拍后半拍 左腿半蹲，右腿向左前斜抬。右手从上、左手从下于胸前击掌后，右臂下摆成提襟位，左臂上扬至分掌位。（见图九）



(图九)



(图十)

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

男青年不做此动作。

#### 6. 叉腰顶胯

准备 双手叉腰，站成“小八字步”。

第一～四拍 叉腰做动作“横步顶胯”的对称动作。（见图十）

男青年不做此动作。

#### 7. 蹤踏步

准备 执笙，站成“小八字步”。



（图十一）



（图十二）

第一拍 左脚向右前跨一步，右脚跟上，双脚原地蹲踏一次后左脚微前抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

女青年不做此动作。

#### 8. 踏步翻身

第一拍 先出左脚向前迈两步，上身微俯，左小腿后勾。（见图十一）

第二拍 左脚重踏后立即踮起脚跟，并伸腰、挺胸、扬笙、仰头，后抬右小腿左转体一圈。（见图十二）

女青年不做此动作。

#### 9. 跺步

第一拍 左脚重踏地后踮脚跟，右腿抢前抬80度微屈，上身微向左前俯，芦笙稍左斜。

第二拍 姿态不变，左脚跳起并重重踩在地上。

女舞者不做此动作。

## 五、场记说明

### 角 色

击鼓者(▽) 男中年一人，执鼓棒，穿盛装。

吹笙者(1~4) 男青年四人，执直管中芦笙，穿盛装。

女舞者(1~6) 女青年六人，执彩色纱巾，穿盛装。

### 时 间

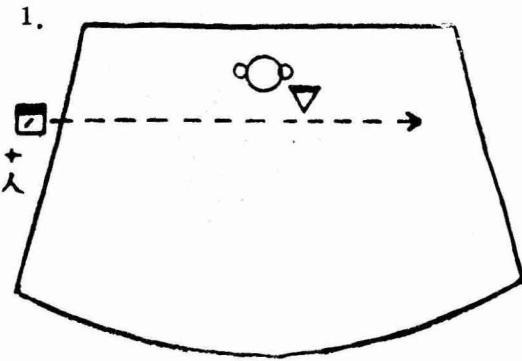
民族节日和民族集会。

### 地 点

花场与广场。

将大鼓(○)放在台后，击鼓者在鼓左前，男女交差(男①、女①、男②、女②……)在台右外候场。

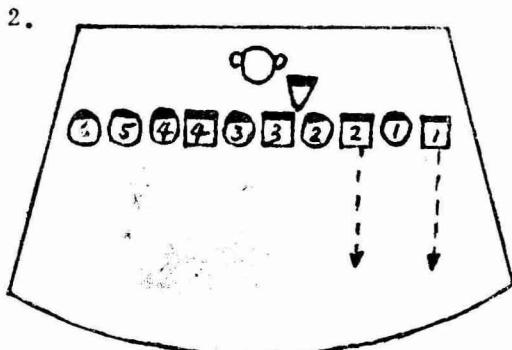
(本说明中使用的“全体”不包括击鼓者。)



#### 曲一(第一遍)

[1] ~ [4] 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。男女青年静止。  
[5] ~ [25] 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体做动作“甩巾顶胯”一遍，面向“1”点跳向台左，结束时在大鼓前跳成一横排。

[26] 全体再做动作“甩巾顶胯”一遍。做完男①右转体、男②左转体成面对面。

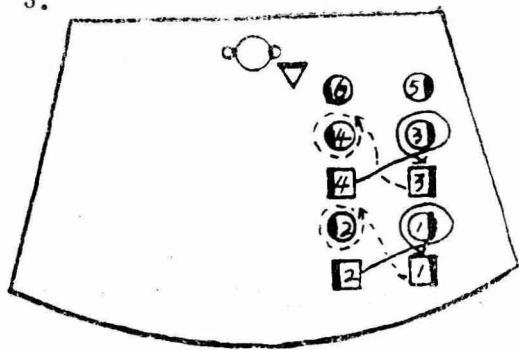


#### 曲二(第一、二遍)

击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体动作不变做“甩巾顶胯”一遍，男①②面对面向台左前跳，其余人跳到他们转体的位置时，单号舞者右转体、双号舞者左转体，俩俩面对面随男①②向台左前跳。结束时在台左跳成面对面的两竖排，双号队靠近台中。

以上舞蹈，双数号舞者到转体处就做单号舞者的对称动作。

3.



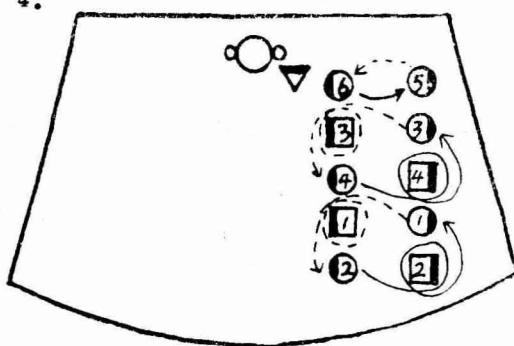
## 曲三（第一遍）

〔1〕～〔4〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。双数队做动作“横步甩腿”两遍，单数队做双数队的对称动作。

〔5〕～〔6〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。双数队做动作“甩腿跳”，单数队做其对称动作两遍。

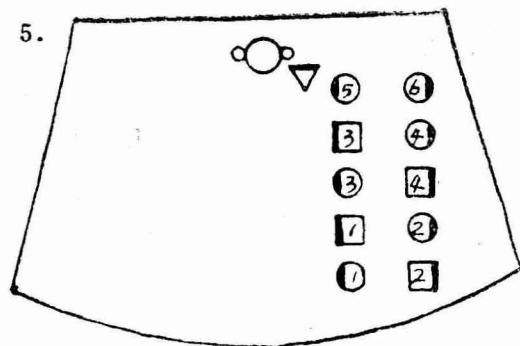
〔7〕～〔11〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体做动作“甩腿跳”六遍。两队男青年跳向前互换位置，到位前需与邻近的女青年反时针方向互绕一个小圈，结束时的位置在女青年的左侧。女舞⑤⑥原地舞蹈。

4.



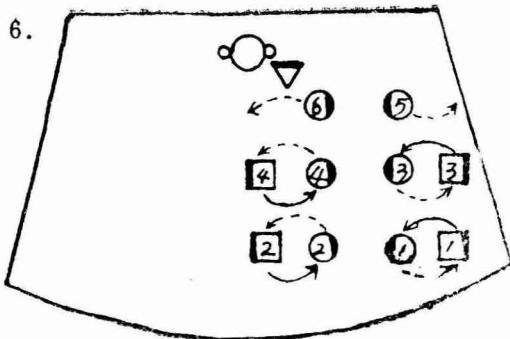
〔12〕～〔16〕 击鼓者连续做“右手击鼓”。全体做动作“甩腿跳”五遍。男青年原地跳，两队女青年跳向前互换位置，除⑤⑥之外，到位前需围着对面的男舞者反时针方向跳一圈半停在他的右侧。至此，两队互换位置完毕。

5.



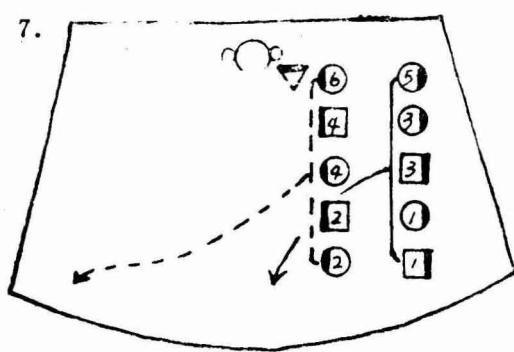
〔17〕～〔26〕 全体动作不变按第〔7〕至〔16〕的跳法，两队互换位置。

〔27〕 女青年继续绕男青年跳四分之一圈，并与他们面对面。

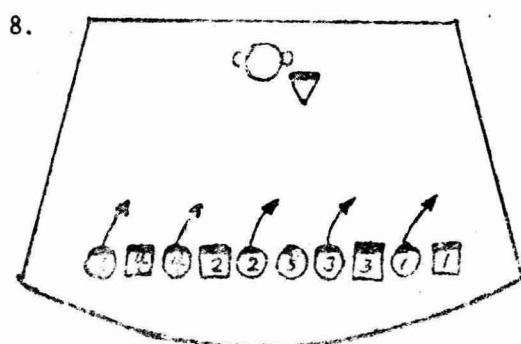


〔28〕～〔35〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体舞者做动作“击掌翻”四遍，面对面的男女舞者互换位置四次。

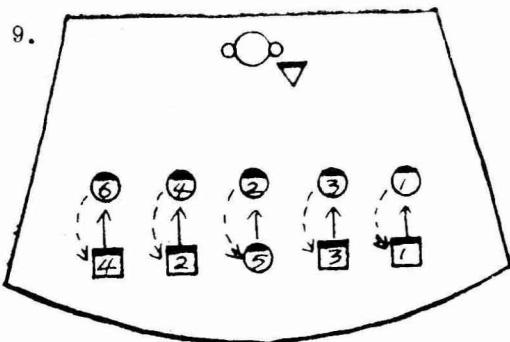
〔36〕～〔39〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体舞者做动作“甩腿跳”四遍，跳成场记图3的队形。



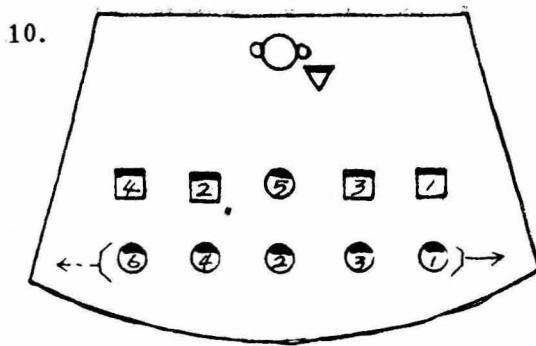
〔40〕～〔45〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体舞者做动作“甩腿跳”六遍。双数队以中间一人（女舞④）为轴心，逆时针方向转动跳向台右前；单数队以第一人（男①）为轴心，逆时针方向转动四分之一圈。两队跳到台前成一横排，全体面向“1”点。



〔46〕～〔49〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体做动作“甩腿跳”四遍，女舞①③②④⑥退跳，其余原地跳。结束时成两横排，体全面向“1”点。

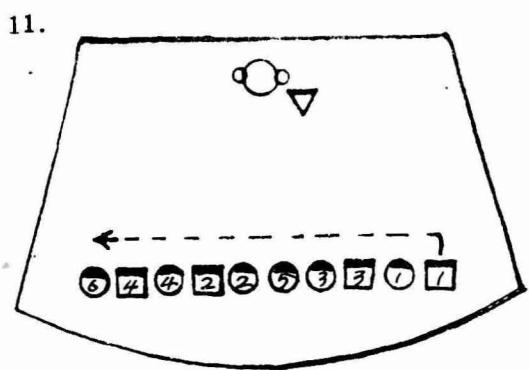


〔50〕～〔53〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体舞者做动作“甩腿跳”四遍。前退跳到后排，后排从右侧跳到前排。



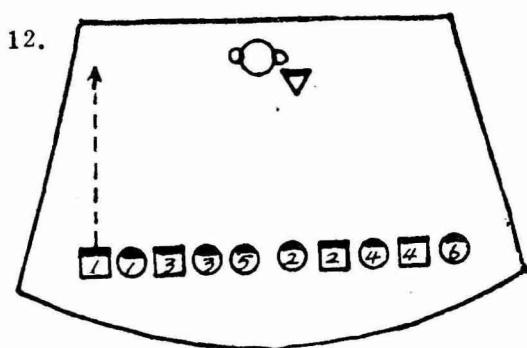
〔54〕～〔61〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。后排舞者原地做动作“甩腿跳”八遍。前排舞者先做动作“横步甩腿”两遍，再做动作“四步击掌”两遍。

〔62〕～〔64〕 击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体做动作“甩腿跳”三遍。前排原地跳，后排向前跳成场记图8的队形。



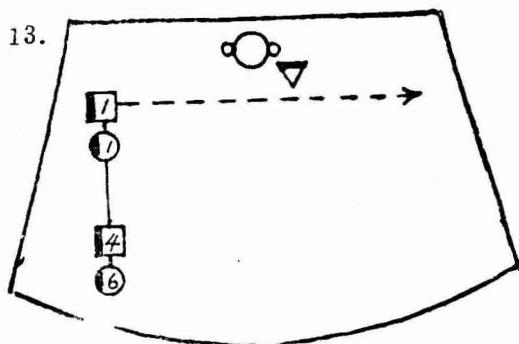
#### 曲二（第三、四遍）

击鼓者连续做动作“右手击鼓”。男舞①先退一步连续做动作“横步顶胯”的对称动作向右跳，其余舞者先连续做动作“甩腿跳”向左跳，跳至男舞①退步处就依次退一步改变动作跟着男舞①向右跳：男改做男①的动作；女改为连续做动作“叉腰顶胯”的对称动作。结束时在台中跳成一字横队，全体面向“1”点。



#### 曲二（第五、六遍）

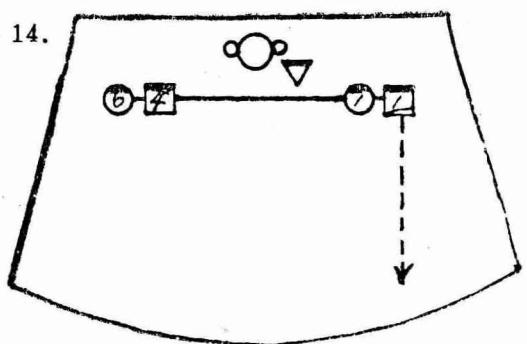
击鼓者连续做动作“右手击鼓”。男①左转体四分之一圈面向“7”点连续做动作“横步顶胯”向台右后跳。其余人动作不变向右跳，每跳到领舞（男①）转体的位置就依次左转体四分之一圈做男①的动作。结束时，跳成一竖队，全体面向“7”点。



#### 曲二（第七、八遍）

用曲二（第五至六遍）的动作与跳法，从男①起依次右转体四分之一圈向台左后跳。结束时，在台后跳成一横排，全体面向“1”点。

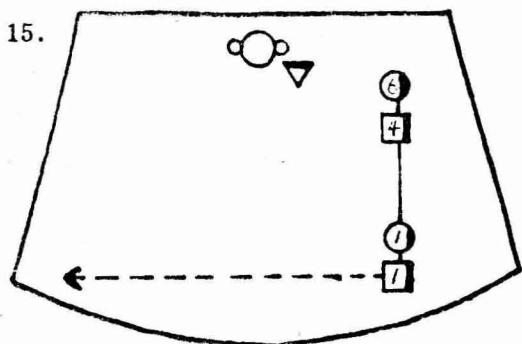
14.



## 曲二（第九、十遍）

用曲二(第七至八遍)的动作与跳法向台左前跳,跳成面对“3”点的一竖排。

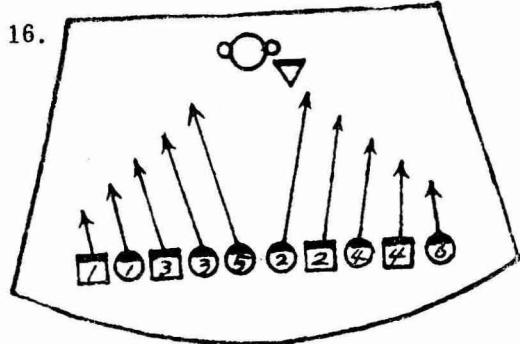
15.



## 曲二（第十一、十二遍）

用曲二(第五至六遍)的跳法,动作不变,在台前跳成面向“1”点的一横队。

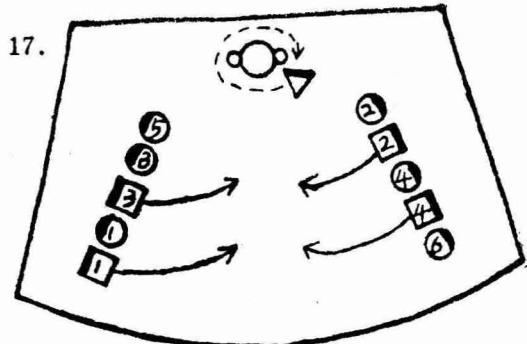
16.



## 曲二（第十三遍）

击鼓者连续做动作“右手击鼓”。全体做动作“甩腿跳”十一遍,单数队退跳到大鼓右前侧,双数队退跳到大鼓左前侧,两队跳成“八”字形。单数队面向“8”点,双数队面向“2”点。

17.

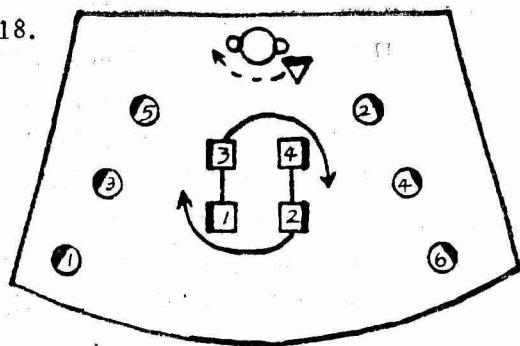


## 曲三（第二遍）

在本曲中,击鼓者连续做“跳步击鼓”动作,在鼓的前后左右敲击鼓的各个部位。直至曲止。

〔1〕～〔2〕 全体做动作“甩腿跳”两遍。女舞原地跳,男向前跳到台中成四方形,单号与双号面对面。

18.



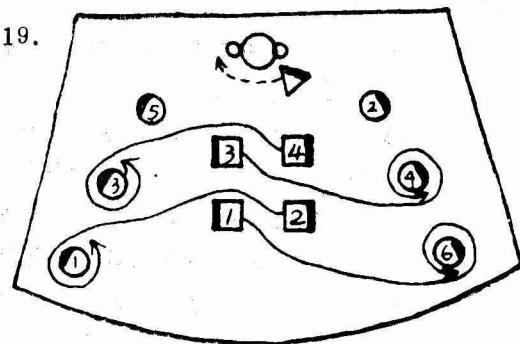
〔3〕～〔6〕 女做动作“甩腿跳”八遍。男做动作“蹲踏步”八遍，先顺时针方向跳半圈，紧接着右转体半圈再逆时针方向跳半圈回原位。

〔7〕 女连续做动作“甩腿跳”。男做动作“踏步翻身”一遍。最后半拍整理队形。

〔8〕～〔10〕 女连续做动作“甩腿跳”。男先做动作“踏步翻身”一遍，然后做动作“蹲踏步”向前，单双号队互换位置，转体半圈成面对面。

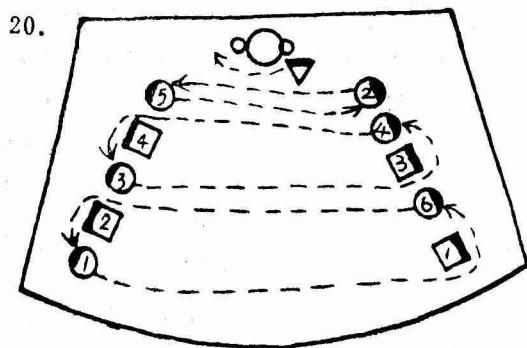
〔11〕～〔14〕 女连续做动作“甩腿跳”。男做动作“跺步”两遍。（每遍得先后退一步，才能迈一步。）互换位置。

19.



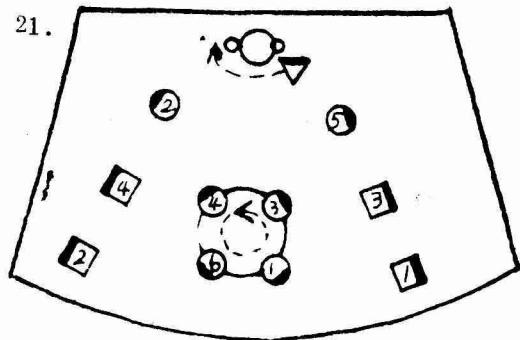
〔15〕～〔19〕 全体做动作“甩腿跳”五遍。女原地跳，男向前跳，与相对的女舞者互绕一小圈，停在她们的左侧成“八”字形。

20.



〔20〕～〔23〕 全体做动作“甩腿跳”四遍。男原地跳，女向前跳到对面斜排相对女舞的位置上。

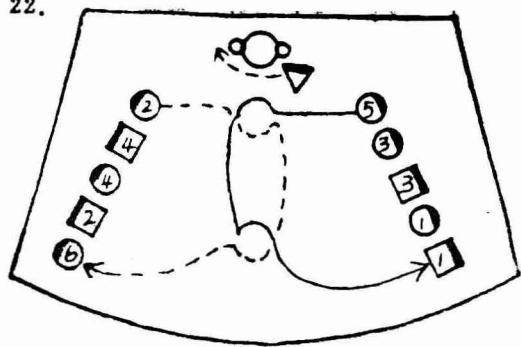
21.



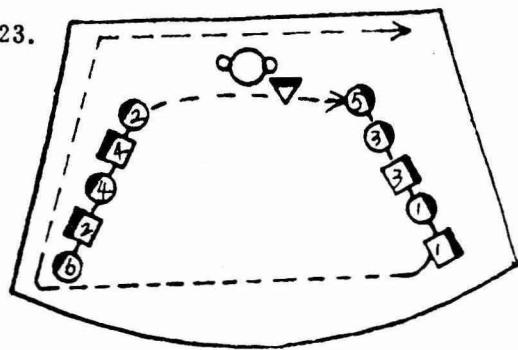
〔24〕～〔29〕 全体做动作“甩腿跳”六遍。女①③④⑥跳到台中拉手成圈，用大力度、大幅度做动作逆时针方向跳一圈。跳时，牵着的手自然前后摆动。

〔30〕～〔33〕 全体做动作“甩腿跳”四遍。台中四人跳回自己原来的位置，全体成两斜排。

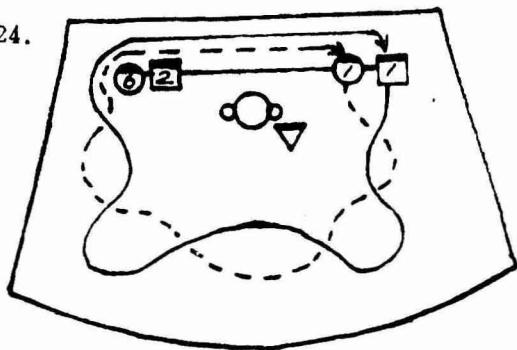
22.



23.



24.



〔34〕～〔64〕 全体做动作“甩腿跳”三十一遍。从台后的两女舞者(女②⑤)开始跳出，其余人向鼓边跳。跳出的两舞者先在台中互换位置，往前跳到台前再互换一次位置，之后，跳回本队另一端归队。在这对舞者第一次交换位置时，靠近大鼓的另一对舞者就跳出……每对舞者都如前一对一样舞蹈。直至五对舞者都跳完。

### 曲三（第三遍）

击鼓者在本曲中连续做“右手击鼓”动作，直至曲止。

〔1〕～〔15〕 全体连续做动作“甩巾顶胯”随男①先向台右前跳(面向“1”点)，再左转体四分之一圈面向“7”点向台右后跳，最后再右转体四分之一圈面向“1”点向台左后跳。结束时，在大鼓后跳成一横队。全体面向“1”点。

〔16〕～〔49〕 全体做动作“甩腿跳”三十四遍。两两依次转体面对面(男①与女①、男③与女③……)先向台左前跳，在台左互换位置一次；再向台右前跳，在台前互换位置一次；再向台右后跳，在台右互换位置一次。最后在台后跳横线到台左后。接着重复一次刚才的跳法跳到台右后。无论在什么位置每对舞伴总是面对面。

### 曲四

击鼓者做动作“右击鼓手”。全体做动作“甩腿跳”七遍，跳向台左后，并从此处退场。

## 六 艺 人 小 传

唐世富，生于1940年2月，苗族，农民，初中文化，住花溪区孟关乡沙坡村上谷寨。他从小特好芦笙，二十岁时，已是一名跳《猴鼓舞》的好手，并于五十年代末和六十年代初两次到北京参加全国少数民族文艺演出。他对传统艺术十分重视，曾多次对《猴鼓舞》进行改编发展，把舞者从六人增加到十六人，并把早一辈人跳的舞蹈动作综合起来，使该舞场面更热闹、更活跃、更优美。

传　　授：唐世富 唐冯东等

搜　　集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场　　记：王立志

编辑整理：王立志

# 达 咕

## 一 概 述

《达咕》( [dA<sup>1-1</sup> gu<sup>55</sup>] )，意为“打粑棒”，也就是用春糯米粑的木棒击打，俗称“粑棒舞”。该舞流传在贵阳市乌当区下坝乡的卡堡苗族之中。

《达咕》只在丧事中跳。

按当地习俗，老人过世后，家人必须请来“楣元嘎论”( [mei<sup>35</sup> iAn<sup>35</sup> ga<sup>35</sup> luən<sup>51</sup>] )——相当于汉族丧事中所请的道士，人们敬畏地称他叫“先生”。

“楣元嘎论”来到举办丧事的人家，先为死者沐浴，就是行装殓事，俗称“小殓”，这之后再大殓入棺，最后将灵柩陈于堂房之中，等待安葬。在下葬之前一天，族中亲戚都带米、酒等物品前来吊唁。此时，“楣元嘎论”开始为亡人举行最隆重的仪式——“做法事”。这种仪式相当于汉人丧事中的“开路”。这时，族中亲戚、寨邻好友中的男性族民聚集在院中，每人手持“粑棒”，以配合“楣元嘎论”进行法事。

开始，“楣元嘎论”站在灵柩旁高诵族史和亡人历代先辈的功德，人们在院中默然聆听。接下去，“楣元嘎论”为死者祈祷，告诉亡人族中来送他的三亲六戚的姓名。最后，由“楣元嘎论”开始引导亡魂向先祖们身边走去。《达咕》就是护送亡魂回归故里所跳的舞蹈。

“楣元嘎论”说，亡人要上路了，得给他带上吃的，院中的人们就跳《达咕》，意为亡人春好粑粑让亡人带着上路；“楣元嘎论”说，亡人在路上遇见了猛兽，院中的人们就跳《达咕》，并加快速度重重地互击木棒，意为吓退猛兽，好让亡人继续前进；“楣元嘎论”说，亡人在江河里遇见了妖魔，院中的人们就跳《达咕》，并激烈地击打地面……意为与妖魔拼斗并打退它让亡人得以前行……就这样，亡人在回归故里的路上要经过许多次磨难，每一次都在人们跳《达咕》的击棒声中得以解脱，最后终于回到了自己先祖的身边。《达咕》也随即结束。

人们跳《达咕》时，神情肃穆而庄严，气氛紧张而激烈，院中清脆的击木声与沉闷的击地声交织在一起，十分扣人心弦。可以说，《达咕》是一个祭奠性舞蹈。

《达咕》是以“粑棒”(木棒)为道具进行表演的男性集体舞。人数不限，但必须是偶

数。

舞者双手直握木棒，以棒下端重击地面四下（× × × ×）为击棒信号。随后，舞者俩俩相对交替以耙棒上下部分相击。其基本节奏是“哒吧 哒吧 哒”（“哒”——棒上部分相击，“吧”——棒下部分相击）。

舞者以双手小角度地转动耙棒为动律特征，其动作虽则单纯，但力度较大，风格强悍。舞蹈以明显的三拍子节奏为特征。

《达咕》的组队形式比较复杂。其队形有“四方形”、“横队形”、“圆形”。在“四方形”中，舞者要与相邻的两个舞者对击；在“横队形”中，舞者不但要与相邻的两个舞者对击，还要与对面的舞者对击；在“圆形”中，舞者不但要与相邻的舞者对击，还需依次跳到圈内轮番与每个舞者对击。这种在短时间内既要找准击棒对象，又要协调动作、配合默契的舞蹈，使其自身气氛紧张激烈。《达咕》在丧事场合中每一段舞蹈都是从慢到快，击地与击棒的力度也是逐渐增强，动作也是越来越快的。

《达咕》在近十年中已从丧事中解脱出来。平时，在自娱场合也有跳此舞的，并且加进了情绪激昂的唢呐为其伴奏，但乐曲只起造气氛的作用，它和舞蹈并无紧密的联系。这样，由于舞蹈环境与社会功用的变异，该舞也就表现出一些活跃、欢快的风格，尤其是在高潮时，舞蹈显得十分热烈、欢快。

## 二 音 乐

### 说 明

《达咕》在丧事场中是无音乐伴奏的，只以棒相击发出的节奏音响伴合。近十年来，在某些自娱的场合中，则用唢呐伴奏，但仅是为了造气氛，曲调可任意反复或中断。舞蹈也可从音乐的某一拍上开始。

### 曲 谱

传 授 王崇昌

记 谱 王立志

### 曲 一

#### （节 奏 谱）

击打字谱 |  $\frac{3}{4}$  的 的 的 | 达吧 达吧 达 | 达吧 达吧 达 | 达吧 达吧 达 |

击打节奏 |  $\frac{3}{4}$  X X X | X X X X | X X X X | X X X X | (无限反复)

（的——棒端击地。

达——棒上部分相击。

吧——棒下部分相击。）

## 曲二

(节奏谱)

击打字谱 | .  $\frac{3}{4}$  的 的 的 | 达吧 达吧 达 : |

击打节奏 |  $\frac{3}{4}$  X X X X | X X X X X : |

(无限反复)

## 曲三

(贺调)

$1 = b_B \frac{2}{4}$

中速 肃穆地

唢呐 [1] | :  $\frac{2}{4}$  5 6 5 6 | 5 5 | 2 3 2 3 | 2 2 | : | 5 2 3 2 | 2 2 | 5 2 3 2 |

[12]

[20]

i i 6 : | : i 3 2 i | 3 3 2 | i 3 2 i | 6 5 6 : | 1 | i 2 2 6 |

[28]

5 6 5 | 6 6 i 2 | 5 5 6 5 | i 3 2 3 | 2 2 | 5 6 5 6 |

[32]

: |

[52]

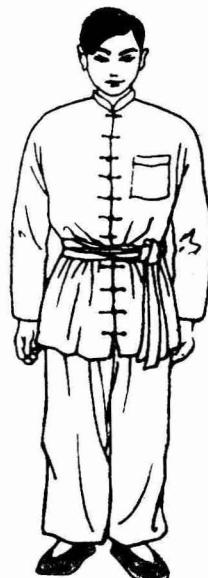
5 5 | 2 3 2 3 | 2 1 2 | i 2 2 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 |

[56]

5 i 6 5 | 3 5 6 | 2 1 6 i | 2 3 2 i | 2 1 | 2 1 2 | 2 | - |

## 造 型

### 三 造型 服 饰 道 具



男 舞 者

#### 服 饰

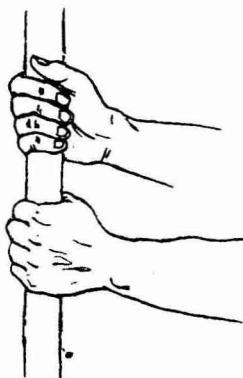
兰色对襟衣(或长衫)，腰扎黑纱带。下穿中式裤，脚穿便鞋。

#### 道 具

木棒 数根。长约150公分，直径约6公分。

### 四 动 作 说 明

#### 道 具 的 执 法



双手竖握木棒中间部分，右手在上，左手在下，两手“虎口”都向上，相距一至二拳距(见左图)。右手以上部分称“上端”；左手以下部分称“下端”，端点为“棒尾”。

## 基本动作

### 1. 击地

准备 双手直握棒于胸前，站成“大八字步”。

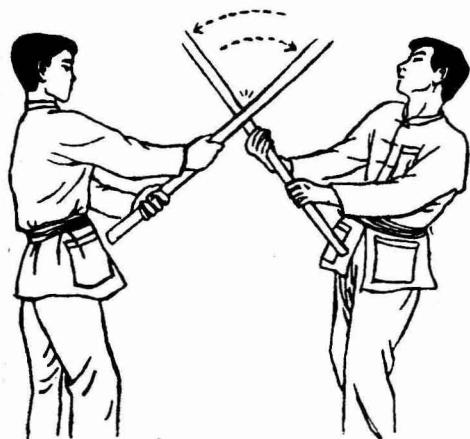
第一拍 双腿微蹲，上身微俯，双手用力向下以“棒尾”击地（见图一），随即棒弹回。视击点。

第二拍 身形不变，双手快速重复第一拍动作两次。

第三拍 重复第二拍前半拍动作，然后，伸腿伸腰成准备姿态。



(图一)

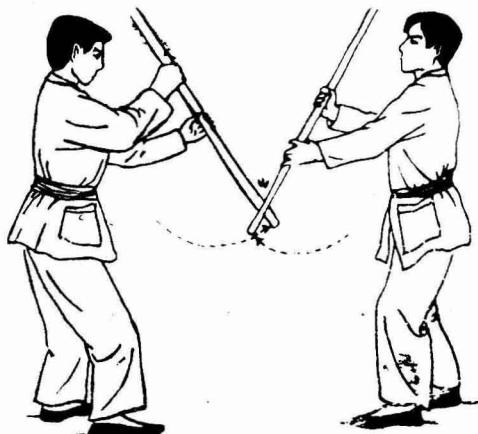


(图二)

### 2. 击棒

第一拍 前半拍：向左挥棒，上端于前上与舞伴挥来的棒上端相击。视击点（见图二）。

后半拍：挥棒下端向前下与舞伴挥来的棒下端相击。视击点（见图三）。



(图三)

第二拍 重复第一拍动作。

第三拍 前半拍：做第一拍前半拍动作。后半拍恢复准备姿态。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

男舞者（四～不限） 男性中青年，人数不限，总取双数。穿便装，执耙棒。

### 时 间

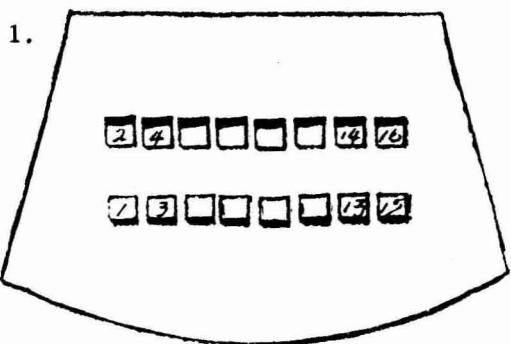
某家办丧事的日子里。

### 地 点

办丧事人家的院坝里。

（本条目以16人为例）

舞者十六人，在场中站成面对面的两排，两排相距一步远。单号队在台前。

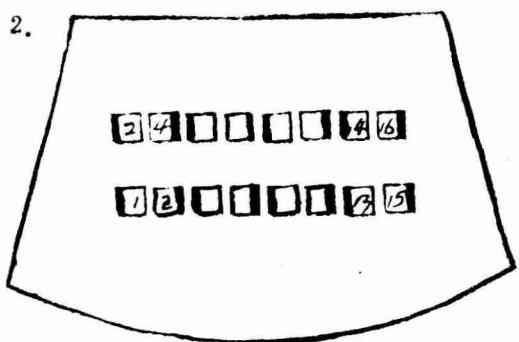


### 曲一（第一遍）

[1] 全体做动作“击地”一遍。

[2]～[4] 全体做动作“击棒”三遍。

①与②、③与④……互击。



### 曲一（第二遍）

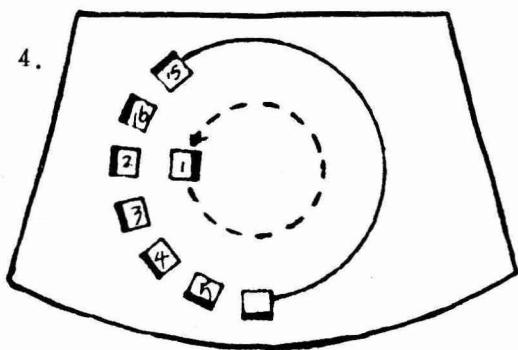
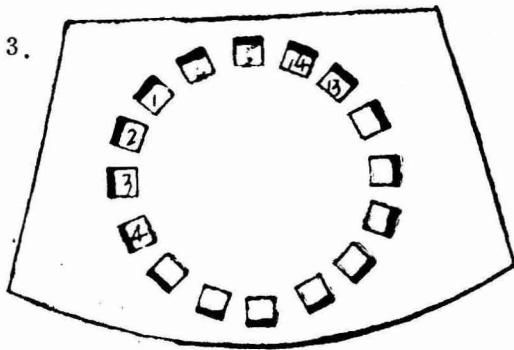
[1] 全体做动作“击地”一遍。

[2]～[4] 舞者①②⑤⑥⑨⑩⑬⑭拧身面向“7”点，其余人拧身面向“3”点，成两两面对面，做动作“击棒”三遍。做完身拧回。

### 曲一（第三遍）

全体做曲一第一遍的动作。

（以上动作可反复做若干次。做完散开站成一个大圆圈，全体面向圆心。）



### 曲一（第四遍）

〔1〕 全体做动作“击地”一遍。

〔2〕～〔4〕 单号舞者右拧身、双号舞者左拧身成两两面对面。全体做动作“击棒”三遍。做完，身拧回。

### 曲一（第五遍）

全体做曲一第四遍动作一遍，但单号舞者向左，双号舞者向右拧身成两两面对面地“击棒”。

### 曲二（第一遍）

〔1〕 舞者①先跳到圈内与舞者②面对面。全体做动作“击地”一次。

〔2〕 全体做动作“击棒”一遍。舞者①与②相击。其余舞者单号向右、双号向左拧身成两两面对面相击。击完，拧身回。

### 曲二（无限反复）

舞者①跳一步到舞者③的面前与他面对面。全体做曲二第一遍的动作一遍。除①③外，其余人拧身向另一个相邻的舞者“击棒”。（曲二第一遍如果是拧身向右的，曲二第二遍就拧身向左“击棒”）。

曲二每反复一遍，舞者①就依次跳到舞者④、⑤、⑥……⑯的面前，全体重复曲一第一遍的动作一遍。其余舞者则交替与左右两边的舞者“击棒”。舞完曲止。

传授：王崇昌等

搜集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场记：王立志

编辑整理：王立志

# 楚 柯 仆 咝

## 一 概 述

高坡民族自治乡地处贵阳市花溪区东南边缘，与龙里、惠水两县毗邻，是贵阳市最大的苗族聚居地，人口总数在一万以上。这里地势高峻，林木葱郁，气候凉爽，风物古朴、原始。每年农历正月初四至初八日，在杉坪、甲定、克里等村寨都要分别举行为期一天的苗族“跳碉”活动，其中主要内容就是跳群舞《楚柯仆咙》( [tʂ'uŋ³kʰəŋ¹⁴puŋ⁵⁵loŋ⁵⁵] )。

《楚柯仆咙》就是“跳碉”时跳的舞蹈。

该地区这个苗族支系以“背牌”为服饰特征。当地流传着一个十分动人的故事。

很久以前，有一对青年男女地玉和地莉，他们相爱着。但是，他们的爱情得不到父母的应允，并触犯了旧的族规。一天，他们双双相约来到一个高高的山顶上，地玉高举弓弩向天射出三箭，地莉向天虔诚地跪着祝祷三次，请老天爷作证他们爱情的坚贞，然后相拥着死在山顶上。后来，人们发现了他们，把他们的灵柩停放在山洞之中，并在洞中跳起芦笙舞来悼念他们。从此，在苗族中就流传下来洞葬和“跳碉”的习俗。

很多年过去了，洞中陈柩越来越多，每年来跳碉的人也越来越多，跳芦笙的地方越来越窄，跳碉越来越困难。高坡地区乾隆年间的文人学士罗文魁、罗国志等人倡导把跳碉移到寨边牛打场上举行现在，甲定和克里的跳碉都在村边牛打场上举行，杉坪还在葬洞中跳碉。

每到跳碉时节，苗族男女青年们身着盛装从各个村寨向葬洞汇聚而来，女青年裹在头上一层又一层的黑色纱巾足足几丈长，前额上方裹得象船头样高高翘起。上衣以拼色短彩袖为特征，背上着精工绣制的背牌。前腰间穿着滚红布边的细长围腰。下装以穿长裤为多，臀部上搭着黑色背腰。颈上戴着精美的银项圈。

《楚柯仆咙》的舞队按来自各个不同自然村寨的男女青年组成。舞蹈队列为弧形，男在左，女在右。舞时按顺时针方向移动。一个队与一个队首尾相接，这就形成一个圆圈。后来的舞队又在这个圈后围成第二、三、四个圈……。当达到高潮时，其场面宏大，洞中芦笙群发出潮汐般的乐声。舞者步伐有力地踩在一个统一的节奏上。这与史载苗族芦笙舞“……数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节”是一致的。

《楚柯仆咙》所用的芦笙是贵阳地区最大的芦笙。由于受限于山洞的空间，每一个舞者都需要把长长的笙管高高树起，故舞者持笙位置较高，身型较直，动作与活动范围都不大，多在原地舞蹈，只在动作开始时有一个左横移步的走向。其步法“升降步”最具特色，即在两拍中双腿屈伸一次，身体自然升降一次，舞蹈显示出一种“韧劲”。和其他芦笙舞不同，此舞在第二拍（弱拍）上出脚。这种动律特征是其他苗族支系舞蹈所少见的。女舞动作古朴，用“小跳步”舞蹈，上肢保持自然下垂。舞蹈端庄、严肃。

当该舞从洞中移至牛打场之后，“跳碉”范围逐渐扩大，这引起了群舞规模上与气氛上的巨大变化。随着历史发展的影响，舞蹈祭祀悼念性质逐渐淡化，而向自娱方向转化。在舞蹈中，各自然村寨在舞蹈、芦笙、服饰等多方面的相互攀比，逐渐成了该舞的目的。

参加“跳碉”的人数以杉坪、甲定为例，都分别在四千人左右。跳《楚柯仆咙》的舞队可以随时进场，也可以随时离场，不受任何约束。群舞最热烈、人最多的时间是下午一点到三点。

《楚柯仆咙》的风格主要表现在男女舞蹈动作的强烈对比上：男舞第二拍出脚，女舞第一拍出脚；男舞动作以较为规范的八拍动作进行，女舞动作却是六拍，有十分清晰的三拍子节拍感；在舞蹈情绪方面，男舞潇洒自如，女舞端庄肃穆；在舞蹈韵律方面，男舞者的轻松开放与女舞者的古朴谨束形成了强烈、鲜明的对比。这些构成了该舞风格上的突出特征。

现在，《楚柯仆咙》除了传统动作外，女舞动作已有了新发展。在舞蹈时，舞者相互牵着手跳，使舞蹈表现出热烈的风格来。

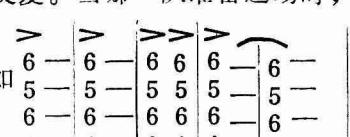
## 二 音 乐

### 说 明

芦笙音乐的形成受舞蹈环境——山洞中面积不宽而共鸣条件极佳——的影响，形成了约定俗成的手法“和高曲低”。其是把两人最高音作为大二度和声 $\frac{6}{5}$ 与单音5的交替使用，奏出节奏性特强的上声部。其基本音型是“ $\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}}$ ”与“ $\underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}}$ ”，然后用6 1 2 3四个音以均分的八分音符来奏旋律，如“ $\underline{\cdot\cdot} \quad \underline{21} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{32}}$ ”。这样，不管人们吹什么不同的曲调，都是和协的。

舞蹈时，各寨吹的曲调都不尽相同，数个或数十个曲调一起吹响，但在“和高曲低”的手法上统一起来。

音乐以一曲到底的远古朴实的方式进行，进行中又无限反复。当哪一队准备退场时，领舞芦笙手则吹响长时值的和声为信号，并作为乐曲的终止。如



《楚柯仆咙》是用直管大芦笙吹奏的，其音量大而低，音色雄厚而圆润，音质结实而饱满。数百把芦笙一起吹响，其势如潮汐雷鸣，不但有气势，风格更为突出。

# 曲 谱

传 授 杨士金  
记 谱 王立志

## 曲 一

1=C  $\frac{2}{4}$

中速稍快 强烈地

[1] [4]

芦笙齐奏

[8] [12]

[16] [20]

[24] [28]

(无限反复)

## 曲 二

1=C  $\frac{2}{4}$

传 授 韦老九

中速稍快 热烈地

[1] [4]

芦笙齐奏

[8] [12]

<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 6</u>	<u>5 0</u>	<u>60</u>	<u>50</u>	<u>6 6</u>	<u>5 0</u>				
<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	<u>33</u>	<u>23</u>	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>
<u>60</u>	<u>50</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 0</u>
<u>33</u>	<u>23</u>	<u>6 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	<u>6 6</u>	<u>2 6</u>

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男青年



女青年

#### 服 饰

男青年

头缠黑纱长头巾，上装穿兰色或天兰色长衫，下装便裤，脚穿布鞋。

女青年



头饰 用长长的黑纱巾缠头，在头前额缠成船形。（如左图）

上装 无领短袖对襟衣，双臂戴花布袖套。背上饰有绣花“背牌”，颈部戴银项圈。

下装 中式布裤，前戴长条绣花“前腰”，后戴布壳质黑色“背腰”。腰缠两条腰带：红色的必须在里层，另一条色彩不限，系在外层。

## 道 具

直管大芦笙

制作 见条目《挂吉奈东葛》中道具。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

双手捧笙，小臂微上抬，持笙位置较高，身型较直，笙管指前上方。

### 基本动作

#### 1. 左横踏步

准备 站成“小八字步”。

第一拍 双腿半蹲。

第二拍 双腿伸直，左脚向左擦地斜移一步成左直点步。上体稍右转。视右前。（见图一）



（图一）

第三拍 双腿半蹲，重心移到左脚。左脚跟落地，右脚跟踮起，视右前下。（见图二）

第四拍 双腿伸直，右脚左移成“小八字步”。上身微左转。视前。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。但“半蹲”与“移步”等动作幅度较小。



（图二）

## 2. 小跳步

第一拍 双脚小跳，左脚左前挪跳一步半蹲，右小腿后平。视前。（图三）

第二拍 右脚后挪一步，重心移至右脚。

第三～四拍 左脚并向右脚成正步，双腿屈伸一次。（见图四）

第五～六拍 双腿原地屈伸一次。

要点 上身在跳动中一直保持直立姿态。



（图三）



（图四）

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者(□) 男青年，不限，身着节日服装，执芦笙。

女舞者(○) 女青年，不限，身着盛装。

### 时 间

农历正月初四至初八，“跳碉”时节。

### 地 点

村边牛打场上或葬洞里。

曲一与曲二(以及没有记录出来的曲子)一起吹响。

每个自然村寨的男女青年组成一个舞队，排成弧形，男的在左，女的在右。男的连续做动作“左横踮步”，女的连续做动作“小跳步”在场中顺时针方向跳圈。先来的队先跳，后来的队接着先跳的舞队跳，全体面向圆心。

各舞队首尾连成一个大圈舞蹈。后来者就围第二、第三……和更大的圈。

每个舞队可随时进场，跳到尽兴之后就随意离去。

传 授：韦老九等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志 袁华秀 韩重庆

跳法说明：王立志 袁华秀 韩重庆

编辑整理：王立志

# 射 背 牌

## 概 述

“射背牌”是曾经流传在贵阳市花溪区高坡苗族自治县的一种苗族青年男女举行的“定情”活动。这种“定情”活动不是他们婚姻的序曲，而是具有浓厚悲剧色彩的一种“阴婚”订婚仪式。这个活动包括两个方面：其一是射背牌的仪式，二是跳芦笙集体舞。

高坡这支苗族支系在服饰上，女性以“背牌”为背饰穿戴在背上，这是其衣饰上的特点。它与“射背牌”的风俗活动有密切的关系。

很久以前，有一对男女青年地玉和地莉深深地相爱着。但苗王认为他们犯了族规，父母则给他们另行选择了婚配。不仅如此，男青年还被苗王抓去做苦工。地莉闻讯悲痛万分，每日坐在大路旁绣花，盼望地玉被放生还。无论是三伏炎暑，或是数九严寒，她都从不间断。人们问她绣什么，她说她要将苗王大印绣成一块精美无双的绣品献给苗王，希望将它换回地玉的自由。这话传到苗王的耳里，苗王十分高兴，很想看看自己大印的绣品。于是就把地玉放了回来。但是，地玉和地莉心中明白，就是交出绣品，他们的灾难也不会完结。他们就相约来到一座很高的山顶上，地玉随身带来了一把锋利的马刀和一把强劲的弓弩，地莉背着她绣成的绣品。他们来到山顶之后，默默地祝祷苍天，地玉对着天空射了三箭，地莉同时向苍天跪拜了三次，请老天爷为他们的爱情作证。然后，地莉将自己的绣品摆在地上，地玉就用弓弩向它连射三箭。这之后，两人就死在这插了三支利箭的绣品旁。

人们把他们的灵柩抬到山洞中，并用地莉亲手绣制的“大印”绣品给地玉当枕头，用地玉的红腰带给地莉作“葬被”。人们跳起芦莲舞来悼念亡人：你们生前虽不能成为一双好夫妻，但死后却能比翼齐飞。从这时起，这支苗族就流传下了姑娘们绣制“大印”绣品的习俗，并把它背在背上为装饰。久而久之，人们称之为“背牌”。

“射背牌”在农历四月初八日举行。一般由三、五对青年人参加。“射背牌”仪式必须由曾经射过背牌的长者主持，活动场地也是固定不变的，名叫“背牌坡”。举办活动时，观者如潮，十分热闹。中午一点钟左右，由主持人祝祷。之后，女方就各自将自己绣好的背牌在树枝上悬挂起来，作为自己男友的箭靶。男方将马刀插在地上，男女各向天空射三箭。接着，男方操起弩矢，一俟主持人敲响铜锣，一支支带着箭哨声的利箭（箭头为铁制，箭杆为木或竹制）就飞向“背牌”。每射中一箭，人群中就发出一阵欢呼，这一对恋人也十分高兴，因为射中就表示双方情深意笃。（因距离很小，一般都能射中。）射背牌也叫“榜试”。

“榜试”完后，男方撑开衣襟让女方射三箭。射完后，女方就将这块“背牌”送给男方，男方则解开自己的红腰带送给女方，并且加上一付耳环，手镯之类。这个仪式完结之后，无论今后情况怎样，他们都不再结为夫妻，但双方死后却必定同葬一穴，男方死后要用女方相赠的背牌为垫头，女方则一定要用男方相送的红腰带盖身。

背牌有两种：小背牌和大背牌。由各色丝线绣成。图案呈几何图形，以四方形居多，兼有八角形、十字花形等。小背牌的图案长约三十公分、宽约二十公分；大背牌多由数个图案拼制而成。其图案长约五十公分，宽约四十公分。大背牌主要由黄色丝线绣成，故俗称“黄牌”。平时，女性只用小背牌装饰。大背牌（“黄牌”）是结婚时才穿戴，或是用来“射背牌”。

当所有相约射背牌的男女青年都射完之后，就双双相约跳起芦笙舞，来观看的青年男女也随之而跳。整个舞蹈与《楚柯仆咙》相仿，但气氛显得热烈。

一九四九年后，由于《婚姻法》逐步推行，射背牌也逐渐匿迹，变为民族文化史上的一个遗闻了。

（造型、服饰、道具；动作说明；跳法说明，均与《楚柯仆咙》相仿。）

搜集：张永吉 郭家强 王立志

概述：郭家强 王立志

# 迪劳基

## 一 概 述

《迪劳基》( [di<sup>22</sup> lau<sup>22</sup> gi<sup>55</sup>] )是苗族风俗活动“埂党”( [gən<sup>35</sup> da<sup>35</sup> ] 汉意：跳场)中跳的芦笙舞。

贵阳地区苗族“跳场”又称“跳厂”、“跳花场”、“芦笙会”。其分布十分广，如花溪区的桐木岭、镇山、磊庄、乌当区的石头寨、罗吏、白云区的都溪都是重要的“场址”。开场时间各不相同，大体集中在农历正月、二月的上半个月。跳场有大小之分，大场连跳三天，小场跳一至二天。贵阳地区以桐木岭、石头寨、都溪的场为大，参加人数各处都在三万以上。前来参加跳场的，有本市各区及邻近的龙里、惠水、平坝、清镇数县的苗族参加。

大场第一天是踩场，第二天是正场，第三天是扫场。

踩场天，要举行隆重的祭祀仪式。仪式由德高望重的寨老(即场主)主持，先得焚香燃烛、烧钱化纸，祭祀列祖列宗，敬奉天地神佛，以祈求风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺，然后在场中央栽下一株高约四公尺的“花树”(在尖端留下一些竹叶的大青竹)，在顶端挂一红布长幡，上写“风调雨顺、国泰民安”八个大字。当铁炮或土枪三响之后，鞭炮、皮鼓、铙钹、唢呐、芦笙齐鸣，凑成一股声音巨浪。随着，或是由两男孩骑两匹挂红的马绕场一周；或是由数十名芦笙手围“花树”欢舞三圈；或是由男女少年围“花树”跳《踩场舞》。当踩场仪式结束后，各地赶来的人才一队队一圈圈地围“花树”跳起来，越来越多的人、越来越多的芦笙汇成盛大的场面和宏大的音响。

正场天是人数最多、气氛最热烈的一天。人们在场上尽情地跳“场舞”《迪劳基》。每个自然村寨或相熟的青少年站成一队，多则十数人，少则五六人，女的在男的左边。场上的舞队在高潮时达数百队。他们身穿节日盛装，穿金戴银地尽情舞蹈，全体舞者面向“花树”沿顺时针方向移动，场坝上形成了无数旋转着的圆圈。此时，人声鼎沸，芦笙奏出的乐声如宏大的潮汐。这种场面一直延续到夕阳西下。

扫场天晌午，场主举行完“焚香谢祖”的扫场仪式之后，就拔去场中立了三天的“花树”。这时，往往有人前来向场主索取红布长幡。这面红布幡只给不会生育的人家。他们拿回去做成腰带，据说给妻子系上就会生育了。如真有了后代，第二年开场时，这家人就要新制一面红布长幡，杀口猪，抬着酒来花场“还愿”。

贵阳地区的苗族支系十分繁杂，并多以宗族种姓血缘加之服饰习俗方言等差别来加

以区别。各支系都有相应的聚居区，各地跳场都有不相同的特点。如花溪区桐木岭是在每年正月初八到十四跳场，穿青色服装的苗族先跳三天，然后隔一天，再由穿绣花服装的苗族跳三天。又如，花溪区石板乡镇山的跳场是由苗族和布依族共同设立的具有民族团结意义的花场。规矩是，踩场时须由半边山的苗族男青年和天鹅寨的苗族女青年组队进行，由竹陇寨人栽“花树”，老立地苗族出一缸酒，半边山布依族人则准备其他食物。到扫场时，参加踩场和扫场的人们高高兴兴吃上一顿。这是当地流传久远的乡规民约。

在贵阳苗族中，流传着许多关于跳场起因的传说。

花溪区镇山苗布两族合办花场的传说是这样的：清代雍正初，布依族入黔第五世祖班国和被官府抓走，关押在广顺羊角屯，几经营救而无法逃出。邻近的苗族兄弟想出了一个办法，他们去到监牢附近山坡上吹起了芦笙，并唱起了苗歌。芦笙发出了“低六低六”的音，监牢中看守并不知晓，但班国和却听得真切，他知道有人前来营救，并叫他当晚五更从监牢的墙角爬出，那里有人接应，果然，班国和就这样脱离了虎口。他和苗族父老商定，在正月办“菜花场”，在七月办“米花场”来感谢苗族兄弟搭救之恩。

乌当区石头寨跳场的传说是：清代残酷的民族压迫，迫使苗民一次次举行起义。一七三五年间，苗族首领包利率领苗民起义遭清军残酷镇压，近三十万人被杀害，参加起义的一千六百二十二个寨子，幸存下来的仅三百八十八个。包利与十七位首领被俘后在黑羊大箐（现贵阳市市区）遭到杀害。为了纪念英勇就义的祖先，他们每年都聚集在“黑土坡”（石头寨旁）上跳场。

白云区都溪与花溪区桐木岭流传着一个颂扬打虎英雄的传说（见《将羊》概述）。

男女青年跳《迪劳基》是跳场活动的主要内容。他们在舞蹈过程中相互认识，有的并订下终身。可以说《迪劳基》是苗族男女青年的社交群舞。舞蹈以“左横一步”为基本步法，以“浪芦笙”为基本动作。其动律古朴，风格质朴。

《迪劳基》重意不重舞。舞者们相互打量外村寨人的穿着和仪表，暗中选择意中人。一经选定，待到月上东山之际，一对对情人就到坡脚河边，山上林中去唱歌和通宵达旦地说心里话。

在跳《迪劳基》的各个舞队中还有许多不满十岁的男女少年。他们来只是为了学习本民族男女交往的方式。这对苗族的风俗习惯、包括对舞蹈的传承起着重要的作用。

《迪劳基》是苗族男女青年社交活动中的择偶性质的舞蹈，跳场则是带着传子接代、求生育祈繁衍的因素所进行的苗族风俗活动。

## 二 音 乐

### 说 明

跳《迪劳基》时，各舞队所奏芦笙曲在旋律、和声、节拍、节奏、力度、速度等诸方面都存在着差异。整个舞场上是芦笙曲的混奏。各舞队的吹奏是随意的，谁先来谁先吹，后来者可随意加进去，谁想停，谁就停。但每一个芦笙队的吹奏是相对统一的，而各芦笙队所奏曲调的总风格是平缓而古肃的。

谱例仅举二例，其使用是随意的，两者并无直接联系。

# 曲 谱

传 授 彭家树  
记 谱 王立志

## 曲 一

1=G  $\frac{2}{4}$

中速急促地

芦笙

(1) (4) (12)

(8)

(无限反复)

## 曲 二

传 授 唐冯东  
记 谱 王立志

1= F#  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速跳动地

芦笙

(1) (4) (12)

(8)

(12)

(16)

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男青年



女青年

#### 服 饰

男青年 上装：对襟衣，背披有用银器来装饰的绣花背腰。下装：便裤，便鞋、腰前穿绣花围腰，腰后饰数条绣花彩条，并以深色绸条为腰带。

女青年 头饰：挽发于头顶盘成发结，或戴绣花头帕，或以数根银簪穿过发结为装饰。上装：红花大襟衣，背饰绣花背腰。下装与男青年相同，但腰系红色绸条腰带。颈饰银项圈，银锁银泡饰在背腰上。

#### 道 具

芦笙——曲管芦笙。（见前照片）

制作见《挂吉奈东葛》中“道具”，气斗是“尖底长嘴瓜形”。芦笙装配好之后，用火烤笙管将它们弯成弧形即可。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

双手捧笙于腹前，身直、头微低。

### 基本动作

#### 1.浪芦笙（男青年动作）

准备 直立，站成“小八字步”。

第一～六拍 静止吹笙。

第七拍 左脚左移一步，上身微俯，双手微移笙向右（见图一）。上体微左转。

第八拍 右脚前叉移一步之后，左脚向左落成“小八字步”，双手摆笙至左前，随即成准备姿态。



(图一)

#### 2.左横一步（女青年动作）

准备 直立，站成“小八字步”。

第一～六拍 静止。

第七拍 左脚左移一步，右脚跟上挪成“小八字步”。

第八拍 重复第七拍动作。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者（1～不限） 男青年，穿盛装。

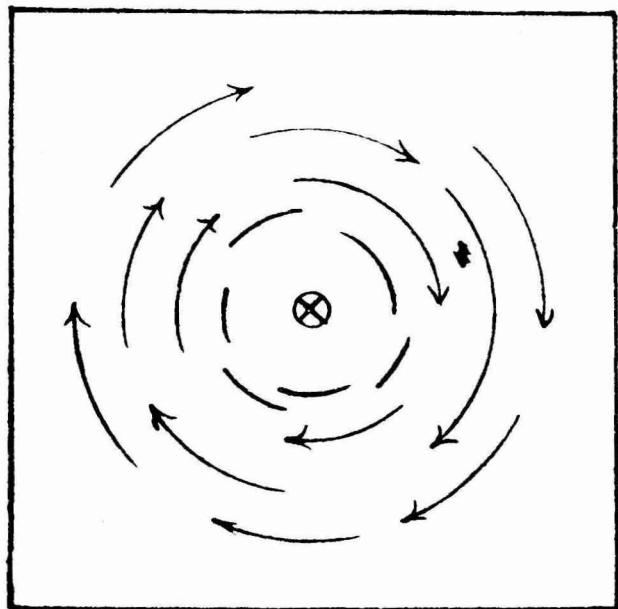
女舞者（2～不限） 女青年，穿盛装。

### 时 间

农历二月十四至十六日白天。

### 地 点

白云区牛场乡都溪场和乌当区新添寨镇黑土坡。



曲一、曲二（或更多的曲子  
一起齐奏）

从各自然村寨来的舞者组成各个舞队。全体面向“场杆”“⊗”，每横队男青年在右，女青年在左。乐曲无限反复，男舞者连续不断地做“浪芦笙”动作；女舞者连续不断做“左横一步”动作。舞队先来先跳，随意进场。人逐渐增多，场上形成若干层顺时针方向移动的圆圈。人们跳到尽兴为止。舞完曲止。

传 授：彭家树等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀

概 述：王立志

造型、服装、道具、动态绘图：王立志 成肖玉

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 段 然 恭

## 一 概 述

贵阳市东北角崇山峻岭之中，南明河下游西岸，距市区约三十公里有一处属乌当区下坝乡的卡堡苗族聚居村寨。这里流传着一种有别于其它地区“跳场”时的苗族“场舞”，卡堡苗族称它为《段然恭》（[dun<sup>33</sup>ZA<sup>11</sup>gu<sup>55</sup>]）。

当地寨民王崇昌说，卡堡苗族自称为“阿乜俩嘎”（[A<sup>13</sup>mie<sup>13</sup>liA<sup>35</sup>ga<sup>3</sup>]），“阿乜俩嘎”素来生性彪悍，历史上曾多次参加少数民族反抗封建统治者压迫的斗争，并且表现得尤其勇猛顽强。斗争失败后，封建统治者就在这支苗族的衣服上打下印记来严加防范，因此，这支苗族又被称为“印苗”。不仅如此，封建统治者还严禁他们跳场，也不准许“阿乜俩嘎”到其他苗族聚居区去跳场。在极其苛酷的种种限制之下，“阿乜俩嘎”不得不变换跳场的时间，把它从农历二月改在与汉族春节活动相同的正月里进行，并改换了活动方式。在跳场时，不再立“场杆”，也不举行踩场仪式和推举场主。这种跳场活动也只限本支系苗族参加。这种改变，不但有效地躲避了封建统治者残酷的镇压和血腥的屠戮，从而也保全了这支具有强烈反抗精神的苗族支系的繁衍生存。这支苗族的民族文化传统也得以保存和发展。

卡堡“阿乜俩嘎”所跳的《段然恭》不限在未婚男女青年和少年中进行。参与跳《段然恭》的或是当地芦笙高手（往往为年长的男性），或是善舞的女性。舞蹈以芦笙手为导舞。

与其他具有浓厚仪式性质的苗族“场舞”相比，《段然恭》以多变的队形和丰富的舞蹈动作而具特色。

在舞蹈队形方面，《段然恭》有一路纵队，两路纵队和两竖排队交替变化的多种队形。

在舞蹈动作方面，无论男女都经常变化动作。男舞者有“左右四步跳”、“左右蹲步”、“转体换步跳”等动作；女舞者有“左右四步”、“撮脚跟”、“转体颤”等动作。

《段然恭》由两芦笙手导舞。全体女舞者在舞蹈过程中，无论在什么位置，无论身体转向什么方向，其视线始终不改变地盯着领舞芦笙手。只要领舞芦笙手的动作或位置变化，她们即改变自己的动作和队形。这是该舞进行中统一动作的方式。

女舞以沉静的转体走步为基本动律，无论做什么动作，其双手均自然下垂，腰部自然放松，身体也始终保持垂直自然的姿态；移步时，运动线亦保持水平趋势。沉静庄重，简洁古朴的风格特色正是从这种舞蹈动律中表现出来的。

与女舞形成强烈对比，男舞者的动作则是以连续的大幅度摆动为其动律，芦笙也随同身体的猛烈转动大幅度地左右偏转，很具民间“芦笙随身走”的特色。转体时，多以跨带腿并盖小腿为基本动律，其动律腿特别活，但重心在运动中却保持着很大的稳定性。总体上表现出“步伐洒脱，舞姿稳健”的风格特征。

男舞的刚健和女舞的沉静是以巨大的风格反差统一在队形与动作变换的一致性之中的。例如，男舞女舞在转体结束时都有刹那间的身体波动，它既把舞蹈淳厚的韵味表现出来，又同时使男女舞者之间对立的动律韵味和谐统一起来。

“阿也俩嘎”的《段然恭》只在一个苗族支系中传承而有明显的封闭性，其场面也远不像其他地区苗族跳场场面盛大，但它已经脱离了仪式而成为表演性强的舞蹈。

每到春节正月初二、初三、初九和十五，卡堡的“阿也俩嘎”就身着节日盛装集中到寨中平坝空旷的场坝上来跳《段然恭》，但不是所有人都能参加到舞蹈中去，只有通过观摩、练习，然后，在当地几个主持舞蹈活动的民间艺人的指点下熟练地掌握了舞蹈动作要领后，才能被推举到《段然恭》的舞蹈队伍中去。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管大芦笙伴奏，并采用一曲到底的古朴手法。在吹奏时，始终按住最高音管“6”的放音孔，由于吹奏者频繁地极有规律地吹气与吸气，就形成了强弱分明的均分八分音符的节奏型“6 6 6 6”，并显出“和高曲低”的音乐特征来。

芦笙音阶为6 1 2 3 5 6。（其音质与音色见《将羊》中“音乐”。）

### 曲 谱

传 授 王朝富  
记 谱 王立志

### 花 曲

1=B  $\frac{2}{4}$

中速 强烈地

芦笙

[1] 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | [4] 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
[2/4] 3 3 5 3 2 | 3 3 3 3 | 3 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 3 2 | 2 1 6 1 |  
[8] 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
[2/4] 2 2 1 6 6 | 6 6 6 6 | 2 2 1 3 2 | 2 1 6 1 | 2 1 3 3 | 6 6 1 1 |

<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>6</u>
<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>
<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>

### 三 造型 服饰 道具

造 型



男舞者



女舞者

## 服 饰

男舞者 头缠黑色长纱巾，身穿蓝色大襟长衫，下穿中式裤，脚穿布鞋。

女舞者（见《夺蕊鲷》“服饰”）

## 道 具

芦笙 直管大芦笙。制作与规格均与《挂吉奈东葛》中芦笙相同。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

双手捧笙，双臂微向前抬，持笙位置较高，身型较直。

### 基本动作

男舞者动作

#### 1. 四步跳

第一拍 左腿微屈前起“中蹁腿”，体左转四分之一圈于左前一步落下。右脚跟踮起。  
(见图一)

第二拍 右腿微屈“中盖腿”，体左转四分之一圈于左前一步落地。左脚跟踮起。(见图二)

第三拍 左脚向左前斜迈一步。

第四拍 左脚前蹭跳一步，向左前微抬右腿，体微向后倾。视前下。(见图三)



(图一)



(图二)



(图三)

第五拍 右脚向右后退一步，体右转四分之一圈。

第六～八拍 做第二至四拍的对称动作。

要点 此动作的第一、二拍和第五、六拍之间要做得连贯。

## 2. 跳六步

第一～四拍 做“四步跳”第一至四拍动作，但第四拍做完时上身直立。

第五拍 左脚小跳，右脚落下前掌着地，左腿前微抬。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七～十二拍 做第一至六拍的对称动作。

## 3. 蹲步

第一～三拍 做“四步跳”第一至三拍动作。

第四拍 右脚并向左脚成正步直立。

第五拍 双腿颤颤一次。（见图四）

第六拍 重复第五拍动作。

第七～十二拍 做第一至六拍的对称动作。



(图四)

## 4. 对脚挝

准备 舞者两人面对面离一步远。

做法 两人同时做“四步跳”动作。在第四拍时，两人右脚相碰，第八拍时，两人左脚相碰。

要点 舞者做此动作的弧度要大，每四拍需转体一圈。

## 女舞者动作

### 1. 四步并

第一拍 左脚向左后挪一步，体左转四分之一圈。

第二拍 右脚前叉挪一步，体左转四分之一圈。

第三拍 左脚向左蹭一步。

第四拍 右脚并成“小八字步”，双腿颤颤一次。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

要点 做此动作时，上身要保持水平，双臂自然下垂，腰部自然放松。

### 2. 摆脚跟

第一～四拍 做“四步并”动作的第一至四拍动作。

第五拍 左脚踮起，右脚离地。右脚原地落下，左脚跟擦地向前，微抬。（见图五）

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七～十二拍 做第一至六拍的对称动作。



（图五）

### 3. 转体颤

第一～四拍 做“四步并”第一至四拍动作。

第五拍 双脚踮落一次。

第六拍 重复第五拍动作。

第七～十二拍 做第一至六拍的对称动作。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

男舞者（**1**～**2**） 男中年两人，身着节日服装，持芦笙。

女舞者（**7**～**8**） 女中、青年不限，取双数，身着节日盛装。

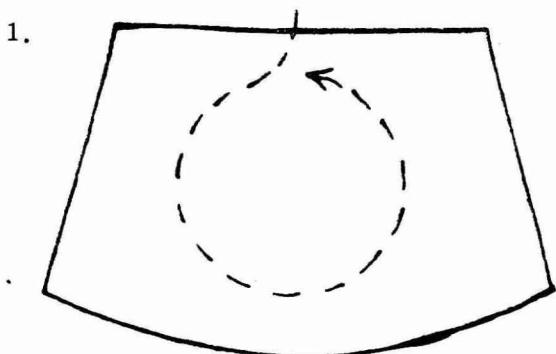
### 时 间

春节期间的初二、三、九日中午。

### 地 点

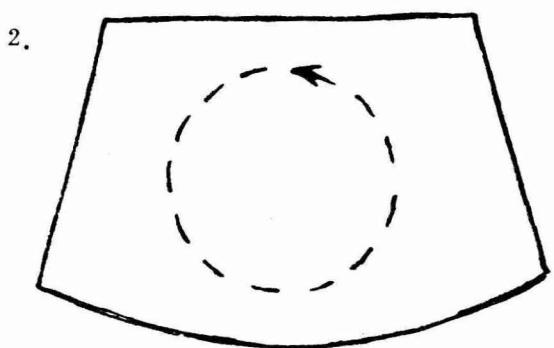
卡堡村边场坝上。

（注：场记以8名女舞为例。）



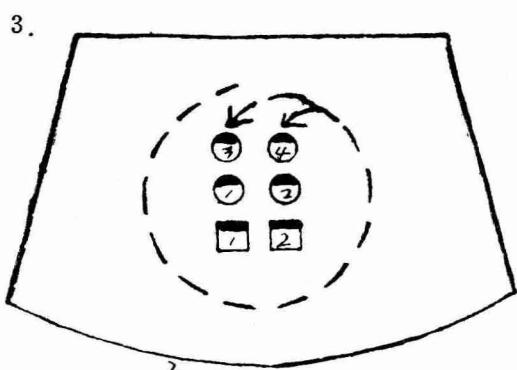
### 花曲（第一遍）

男舞者1、2在前，女舞者1至8在后，从台后上场。男做动作“四步跳”，女做动作“四步并”共十遍半，在场内逆时针方向跳一圈。



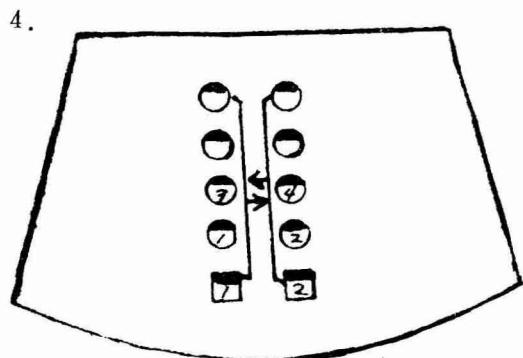
### 花曲（第二遍）

男做动作“跳六步”，女做动作“撮脚跟”共七遍，逆时针方向跳一圈。



### 花曲（第三遍）

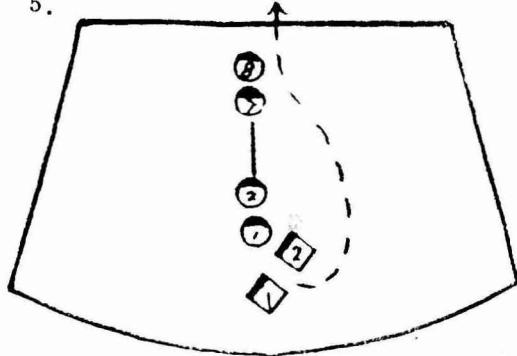
男做动作“蹲步”，女做动作“转体颤”共七遍，逆时针方向跳一圈后，分成两队跳向台前。结束时，在台中跳成两竖行。男1领女单数队，男2领女双数队。全体面向“1”点。



### 花曲（第四遍）

男做动作“四步跳”，女做动作“四步并”共十遍半。男女跨步都很大，每做一次，两竖队相互交换位置一次。结束时，女舞者跳成单行竖队。全体面向“1”点。

5.



### 花曲（第五遍）

男做动作“对脚扭”、女做动作  
“四步并”共十次半，逆时针方向跳半  
圈从台后退场。

传 授：王朝富等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 将 羊

## 一 概 述

花溪区桐木岭有苗族传统场址。每年农历正月初八至初十，远近数十、百里的以青色服饰为特征的苗族就纷纷赶来参加“跳场”活动，集会人数多达三万以上。

在苗族跳场活动中，有多种形式的“场舞”。这因不同地区、不同支系、不同宗族和不同舞蹈功能而相互不同。桐木岭的场舞《将羊》( [tʃian<sup>35</sup> yaŋ<sup>55</sup>] )则独具风格。

在苗族中流传着一个故事说到《将羊》的来源。据苗族老人陈子珍说，很久以前，有一个叫央六的人从“天波府”搬到花溪来住，这位老人住在深山老林中。那时，人烟稀少，山林老箐里常有豺狼虎豹出没。央六老人有两个长得十分美丽的女儿，大女古勒克，二女古勒高。有一天，央六老人要出门做客，并吩咐女儿看好他种的一株黄瓜。老人走后，两个女儿却把这株黄瓜藤上结的两个黄瓜偷吃掉了。老人回来后，看见黄瓜没有了，他怒气冲冲地问女儿，女儿却一口咬定不知道。央六老人气得高声诅咒：谁偷吃了黄瓜就让老虎把他撕碎来吃掉。女儿一听，心中害怕，只得把真象告诉了老人。老人一听，又气又悔，只怕诅咒应验。他就坐在一座池塘中盖起一座四面环水的房子，并修了一座吊桥通向水中屋子，让两个女儿住进去。古勒克常和情人诺德仲见面。诺德仲说：“晚上，你看见两个灯笼，那就是猛虎。看见一个灯笼，那就是我。你听见走路有声响，那就是我，听不见声音，那就是老虎，吊桥就千万不能放下来。”不巧，这话却被老虎听见。晚上，老虎蒙住一只眼，用钉子鞋套在脚上，在石地上走得嚓嚓响。古勒克以为是诺德仲来了，就放下了吊桥。老虎就把古勒克吃掉了。这时，诺德仲来了，他奋力杀死了老虎，救下了二女儿古勒高。他含着悲愤匆匆离去，临走时，遗落下一把刀鞘。央六老人到处找不到杀虎英雄，他就约请所有男女青年前来跳场，让二女儿在前来跳场的后生中去寻找杀虎英雄。她终于找到了青年诺德仲，并由父亲作主许配给了他，成就了一桩美满的婚姻。这就是《将羊》的来历。

《将羊》只在这一苗族支系中流传。

每当跳场达到高潮人数最多的时候，人们就要跳《将羊》。随着场上德高望重的场主一声长长的“将羊啰！”（意为“牵羊啰”！）男青年们手持芦笙翩然起舞，他们在服饰、舞姿等方面互相攀比。这时，由母亲或女性长者陪伴着的待嫁姑娘围在一旁细细观察场中起舞的后生，作为“参谋”的则是她们的母亲。

当后生们舞到高潮之际，场主就高喊一声：“把羊( [ba<sup>35</sup> yaŋ<sup>55</sup>] )！”（意

为：“捉羊”啰！）。姑娘们纷纷拥进场内，迅速找到自己看中的人，将青色长纱巾的一端扎在他的后腰带里，自己捏着另一端远远地跟着他边走边舞起来。每个后生身后就跟有数量不等的姑娘，有些后生竟“牵”了一长串姑娘。究竟如何选择，一是看女性的品貌，一是由父母作“参谋”，还要等《将羊》结束后男女之间相约的交谈来定。

随着场主高喊一声：“纵羊（[zoŋ<sup>5-1</sup> yaŋ<sup>5-5</sup>]）啰！”（意为“放羊啰”），舞蹈就结束了。后生在自己身后的姑娘中选定一个，并互赠物品。

《将羊》中，以男性舞蹈为突出，其风格特征是步法单纯，身体摆幅较小，舞蹈曲线流畅平滑，人随笙走，脚腿移动自如。它是以男青年居前，人数不等的女青年随后顺圈而跳的队形进行的集体舞。由于现代文化的冲击，女性舞蹈失落得较多，而男性舞蹈基本保存原貌。

《将羊》的表演者，无论男女都是盛装。富于特色的女性服饰给舞蹈带来了古朴的风格。

由于社会、时代的变迁，在花溪区桐木岭定期举行的社会交际性舞——《将羊》已在变化中逐渐消失。它所依赖而借以传承的“跳场”也在发展变化之中。这种种原因都直接或间接地从各方面影响着传统的舞蹈——《将羊》。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管大芦笙表演，其为六管五声6 1 2 3 5 6的“la”调式，音质结实，音色圆润，有浑厚的风格。

音乐以一拍一音或一拍一和声为特征，伴奏音多是最高音，并用打音来获取风格。它不仅突出了旋律，也加强了音乐效果。

音乐表现出古朴纯厚的风格。

舞场上各舞者所奏曲调基本相同，但起止是随意的。

### 曲 谱

传 授 王光忠

记 谱 王立志

### 曲 一

1 = B  $\frac{2}{4}$

中速稍慢 纯朴地

芦笙

[1] [2] [3] [4]

[5] [6] [7] [8]

[9] [10] [11] [12]

〔16〕

3 5	2 3	3 <u>2.1</u>	2 <u>2.1</u>	2 2	3 5	2 3
<u>60</u> <u>60</u>	<u>60</u> <u>60</u>	<u>60</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>60</u> <u>60</u>	<u>60</u> <u>60</u>
3 2	2 <u>2.1</u>	2 0.				
<u>60</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>0</u>				

〔20〕

## 曲二

 $1 = B \quad \frac{2}{4}$ 

中速稍慢 纯朴地

〔1〕

<u>芦笙</u> {	<u>2</u>	3	6	1	2	3	3	2	5	2	5	3	2	5	3	3
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>50</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>6</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>00</u>

〔4〕

<u>芦笙</u> {	2	3	6	1	2	3	3	2	5	2	5	3	2	5	1	3
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>50</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>6</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>00</u>

〔8〕

<u>芦笙</u> {	2	5	3	3	2	3	6	1	2	3	3	2	5	5	3	
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>66</u>	<u>60</u>									

〔12〕

〔16〕

<u>芦笙</u> {	2	5	3	3	2	5	3	—	3	3	3	2	5	5	3	
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>0</u>	<u>60</u>							

〔20〕

〔24〕

<u>芦笙</u> {	2	5	3	3	2	5	3	—	3	3	3	2	5	5	3	
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>0</u>	<u>60</u>							

〔28〕

〔32〕

<u>芦笙</u> {	1	1	2	1	3	<u>2.1</u>	2	<u>2.1</u>	2	2	5	3	1	1	2	1
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>

〔36〕

<u>芦笙</u> {	1	1	2	1	3	<u>2.1</u>	2	<u>2.1</u>	2	2
	<u>4</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>60</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

### 曲三

$1 = B \quad \frac{2}{4}$

中速稍慢 纯朴地

[1] 芦笙

$\frac{2}{4}$	3	3	6	5	3	3	6	5	3	5	3	5	6	6	3	5
60	60	60	0	0	60	60	0	0	60	60	60	60	0	0	60	60

[4]

6	5	5	6	2	3	5	6	2	3	5	6	6	5	3	5
0	0	0	0	60	60	60	0	60	60	0	0	0	0	60	60

[8]

2	3	3	<u>2 . 1</u>	2	<u>2 . 1</u>	2	2	3	5	2	3	3	<u>2 . 1</u>	6	
60	60	60	6	6	6	6	6	60	60	60	60	60	6	60	

[12]

2	<u>2 . 1</u>	2	0												
6	6	6	0	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	

[16]

2	<u>2 . 1</u>	2	0												
6	6	6	0	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	

[24]

2	<u>2 . 1</u>	2	0												
6	6	6	0	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	

### 曲四

(结束句)

$1 = B \quad \frac{2}{4}$

中速稍慢 纯朴地

[1] 芦笙

$\frac{2}{4}$	3	3	3	5	6	6	3	5	6	6	6	5	3	3
60	60	60	60	60	0	0	60	60	0	0	0	0	60	60

[4]

2	<u>2 . 1</u>	2	<u>2 . 1</u>	2	2	6	6	2	1	1	0			
6	6	6	6	6	6	6	6	0	0	0	0	.	.	.

[8]

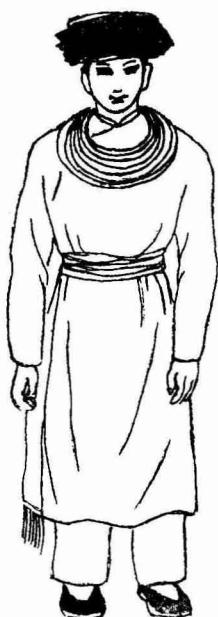
2	<u>2 . 1</u>	2	<u>2 . 1</u>	2	2	6	6	2	1	1	0			
6	6	6	6	6	6	6	6	0	0	0	0	.	.	.

[12]

2	<u>2 . 1</u>	2	<u>2 . 1</u>	2	2	6	6	2	1	1	0			
6	6	6	6	6	6	6	6	0	0	0	0	.	.	.

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男青年



女青年

#### 服 饰

男舞者 用黑色长纱巾缠成圆盘形，右耳边伸出15公分的纱巾头。上穿蓝色大襟长衫，颈饰银项圈，腰系黑色长纱巾腰带。

女舞者 (见《大楞矬》的“服饰” )。

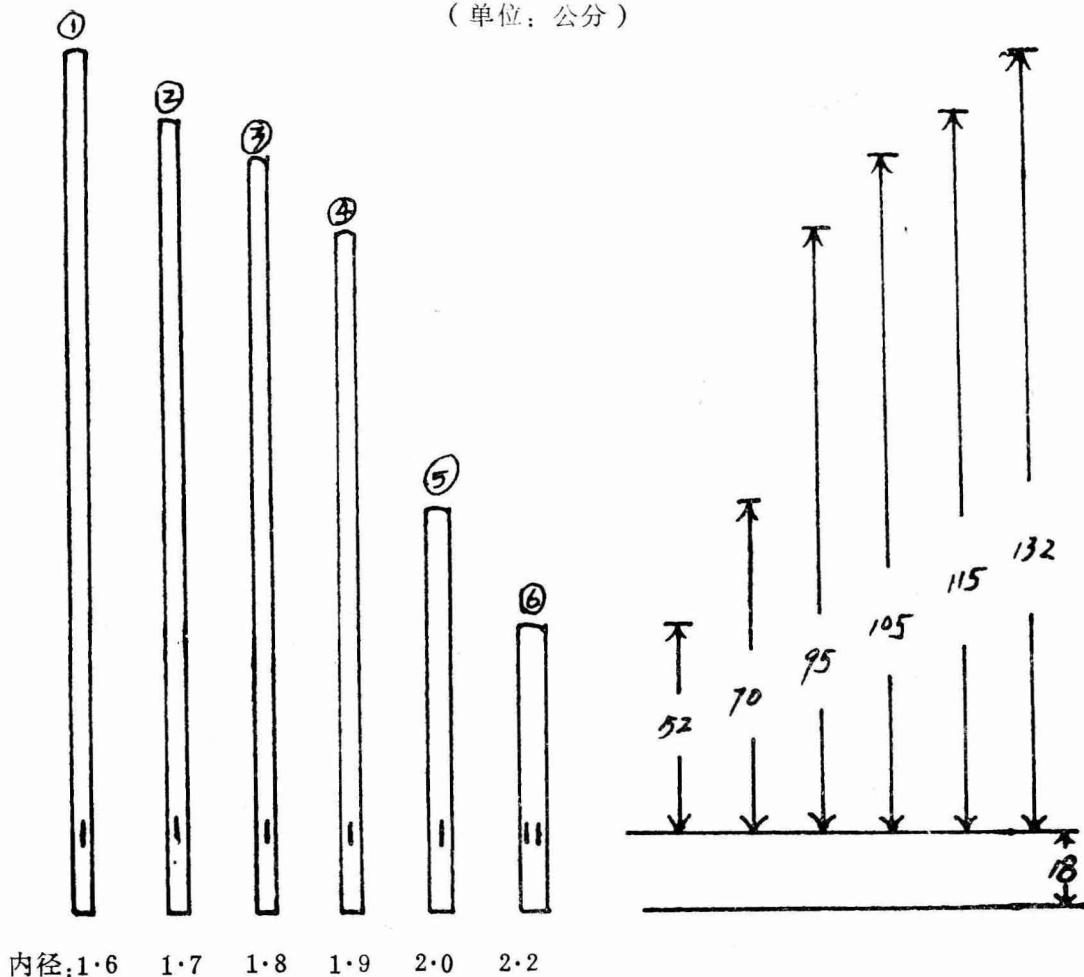
#### 道 具

1. 芦笙 直管大芦笙。吹管70公分，最长音管150公分。(见前照片)

制作 见《挂吉奈东葛》中“道具”，但吹斗为“吹管”、“气斗”两部分组成，吹管为苦竹。六根音管的簧片位置与内径的尺寸如下：(见下页)

2. 长黑纱巾 土纱布一幅宽，长约10米。

(单位: 公分)



#### 四 动 作 说 明

##### **道具的执法**

芦笙 双手捧笙于腹前，位置较高，上身直，头微低。

##### **基本动作**

###### **1. 四步悠**

第一拍 左脚左移一步，体左转四分之一圈。

第二拍 右脚向右前迈一步。

第三拍 左脚向右前再迈一步。

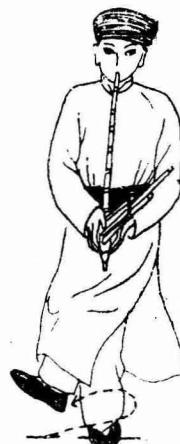
第四拍 后掖右腿，体右转四分之一圈，右脚于左后落地，抢微前抬左腿顺时针方向悠

一个小圈，双手转腕使笙管在前顺划一个小立圆。（见图一）

## 2. 牵纱走

准备 女舞者把长纱巾的一端扎在男舞者的腰带上，右手抓住另一端。

做法 跟在男舞者后大步朝前走。（见图二）



(图一)



(图二)

## 五跳法说明

### 角 色

男舞者（不限） 男青年，执芦笙，穿盛装。

女舞者（不限） 女青年，持长纱巾，穿盛装。

### 时 间

农历正月初八至初十。

### 地 点

花溪区桐木岭苗族场坝上。

依次奏曲一两遍，曲二、曲三各一遍，并将这段组合音乐奏数遍。在音乐中，女舞者在场四周站着观望。男青年两两相对连续做动作“四步悠”，并顺时针方向跳小圈直到尽兴为止。舞完曲止。

依次奏曲一、曲二、曲四各一遍，并将这段组合音乐奏数遍。在音乐中，女舞者不跳。男青年站成横排，一个接一个连续做动作“四步悠”，并顺时针方向在场坝上跳大圈，直到尽兴为止。舞完曲止。

场主高喊“将羊啰！”依次奏曲一两遍、曲二、曲三、曲一、曲二、曲四各一遍，并将这段组合音乐奏数遍。在音乐中，男青年们边吹芦笙边逆时针方向在场内不停地大步走大圈，女青年们蜂涌进场内，手拿黑纱长巾，将纱巾一头扎在自己看中的男青年的腰带里，做动作“牵纱走”，直至场主高喊“纵羊啰！”女舞者抽出黑纱长巾，抱在手中继续跟着男舞者在场内走一圈。舞完曲止。

传 授：陈子珍 王光忠等

搜 集：陈忠礼 王立志 郭家强 卢家麟

概 述：郭家强 王立志 张永吉

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 都 溪 踩 场 舞

## 一 概 述

贵阳市白云区都溪场是一个大场，要跳三天（农历二月十四至十六日），第一天叫“踩场”，第二天叫“正场”，第三天叫“扫场”。踩场天上午要举行隆重的踩场仪式，结束时，由都溪寨的苗族男女少年围着“场杆”跳芦笙舞，因无传统的民族名字，故取名《踩场舞》。

《踩场舞》在“场杆”下跳。场杆是跳场的标志，它是一根又高又直的竹子，由德高望重的寨老于踩场天一大早亲手砍下，去掉尖部以下的枝叶，挂上写有“风调雨顺、国泰民安”字样的红布长幡，将它直立于寨中（不能横放）。早饭后，寨老在寨中摆上八仙桌，以丰盛的祭品来供奉祖先，并点香烧烛，烧钱化纸，之后，在三声土枪声中，寨老领着由男女少年组成的踩场队拥着“场杆”向场坝走去。场坝是寨外一个宽广的土坝子，中间有一圆形土台子。寨老亲手把“场杆”栽在土台子的中心，并又一次供饭供酒，祈祷上苍，祈愿先祖来看一看穿金戴银的后代们发达昌盛的景象。最后，在鞭炮和三响土枪声中，男女少年们就开始跳《踩场舞》。

都溪场是一个叫陆七爷的人为女儿择偶开办的，以后每年都开场让四方苗族青年男女们汇集一堂进行择偶的社交活动。据当地寨老陈德义说，办场有“放姑娘”（嫁姑娘）之意，“姑娘长大了，就开场跳舞，引来四乡的后生小伙。前五里，后五里，五五二十五里，再远的地方也有人来。在场上，情投意合的就放给他去”。后来，陆七爷把这个场传给寨上的后生徭再利。徭再利把都溪场办得更加热闹。当陆七爷去世后，传人徭再利就在每年开场之际先祭祀陆七爷，让一些后生姑娘跳芦笙舞来告慰陆七爷在天之灵。从那时起就形成了在踩场时跳《踩场舞》的习俗。后来，住在石头寨的二哥和住在高寨的幺妹争着要把场搬到自己住的地方去跳。经过协商，大哥徭再利连续在都溪开场三年后，二哥在石头寨接着办两年，然后幺妹在高寨办一年。但只在都溪场才跳《踩场舞》，以示区别。这样年复一年地在这三个地方以三、二、一的年数开场，一直延续至今。

《踩场舞》以祭祀陆七爷为始，后来则是以祭祀包括陆七爷、徭再利在内的列祖列宗为对象的祭祖活动。《踩场舞》以纪念性开始而演变成祭祀性舞蹈。

《踩场舞》由都溪寨长相好的、善舞的五男五女表演。表演者围着场杆随时在移动自身的位置，不断调整与场杆的距离而使队形不断变化。时而跳成一个大圈，时而又跳成两个圈，有时男队在内圈，有时女队在内圈……。舞蹈以“单腿跳”为基本动作，表现出古朴的风格和踏地为节的突出特征。女舞者还表现出同边同手的主要动律风格。

《踩场舞》特别讲究服饰，无论男女均着节日盛装。崭新的绣花服饰，在背腰、围腰、条裙上都有用反针挑绣出的各色花样和图案。舞者将最贵重的银饰全部拿出来打扮自己。尤其是女舞者，她们头戴银纂、银蝴蝶、银簪子，脖子戴着各种形状的银项圈，胸前挂着大大小小的银锁、银绣球，手上戴着银手镯……。整个装扮富丽堂皇，人们称之为“亮家底”这是告慰祖先：苗族的子孙后代不仅繁盛，而且富有。

在整个舞蹈过程中，有一队十数人的芦笙队在土台子下边吹芦笙，同时向左移动，围着土台子走圈。

过去，女舞者为徒手舞蹈，近十多年来才使用花巾为舞蹈道具。这给舞蹈带来了新意和热烈的气氛。

## 二 音 乐

### 说 明

《踩场舞》用曲管芦笙伴奏。其曲调速度平缓，风格肃穆而带着一种神秘感。有较规整的结构：曲头——正曲——曲尾。正曲多为无限反复，吹奏遍数视舞蹈的长短而定。

整个曲调节奏较单一，富于弹性，多用调式主音sol为旋律伴奏，并以切分音节奏型“X X X”为伴奏特征。

曲管芦笙为“5 6 1 2 3 5”六管五声，有“响亮、刚健、质朴”的风格。

### 曲 谱

传 授 彭家树  
记 谱 王立志

#### 曲 一 (曲 头)

1 = G 2/4

中速 跳荡地

旋律 / 和声

(1) [ 6 1 3 2 ] 2 | [ 2 1 3 2 ] 2 | [ 3 3 ] . [ 3 2 1 ] 1 6 | [ 5 ] - |

[ 2/4 ] 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 . | 5 5 |

[ 5 6 ] . [ 2 1 6 ] | [ 5 6 ] . [ 1 6 ] | [ 5 5 ] . | [ 5 6 ] . [ 2 1 6 ] | [ 5 5 ] . [ 5 6 ] |

[ 5 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 5 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 5 5 ] . | [ 5 5 ] . [ 5 5 ] | [ 5 5 ] . [ 5 6 ] |

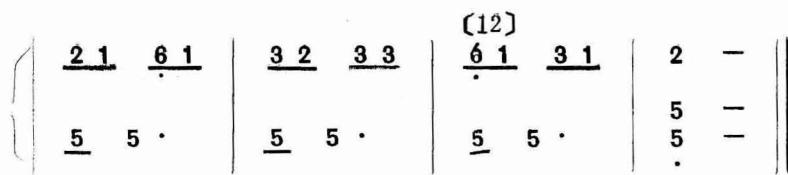
[ 0 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 0 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 0 ] . | [ 0 5 ] . | [ 5 5 ] . |

(4) [ 5 ] - | [ 5 5 ] . |

(8) [ 5 6 ] . [ 2 1 6 ] | [ 5 5 ] . [ 5 6 ] | [ 5 5 ] . | [ 5 6 ] . [ 2 1 6 ] | [ 5 5 ] . [ 5 6 ] |

[ 5 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 5 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 5 5 ] . | [ 5 5 ] . [ 5 5 ] | [ 5 5 ] . |

[ 0 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 0 5 5 ] . [ 5 5 5 ] | [ 0 ] . | [ 0 5 ] . | [ 5 5 ] . |



## 曲二

(正曲)

$1 = G \quad \frac{2}{4}$

中速 跳荡地

旋律和声

(无限反复)

## 曲三

(曲尾)

$1 = G \quad \frac{3}{4}$

中速 跳荡地

芦笙

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男青年



女青年

#### 服 饰

(见《迪劳基》“服饰”)

#### 道 具

1. 芦笙 曲管芦笙。(见《迪劳基》中“道具”)
2. 彩色方巾数条。
3. 场杆 一根尖部留有竹叶的长竹竿，上挂红色布幡一面(用一幅红布做成)，写有“风调雨顺，国泰民安”八个大字。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 执芦笙 双手捧笙于腹前，身直、头微低。
2. 执彩巾 左右手各执红绿方巾一条，用五指抓住方巾中部。

#### 基本动作

1. 单腿跳

第一拍 左腿前抬30度微屈，右脚原地小跳一次，左臂前上分掌位微屈，右臂摆后，上身直、视前。（见图一）

第二拍 左脚落成小八字步，双臂下垂。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

（男青年做此动作时，上身直立。）

## 2. 跪步（男舞者动作）

做法 右脚后挪一步，单腿跪在地上，左脚深蹲，全掌落地，上身微俯，芦笙向前移。（见图二）



（图一）



（图二）

## 3. 浪芦笙

第一～六拍 静止吹笙。

第七拍 左脚左移一步，上身微俯，双手微移笙向右。

第八拍 右脚前又移一步之后，左脚向左抢落成小八字步，双手摆笙至左前，随即摆回。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

男舞者（1～5） 男少年五人，穿节日盛装，执芦笙。

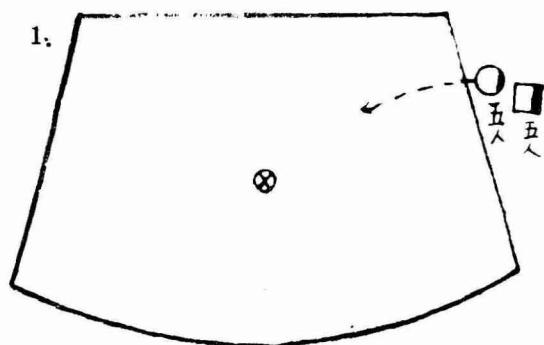
女舞者（6～10） 女少年五人，穿节日盛装，执彩色绸巾。

### 时 间

跳场年的农历二月十四日午时。

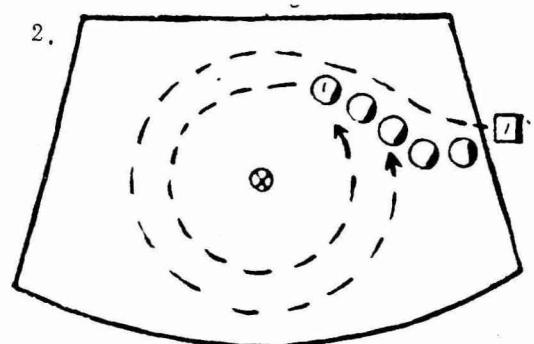
### 地 点

都溪寨外跳花场中“花树台”上。台中心插有跳场标志——“场杆”（ $\otimes$ ）。



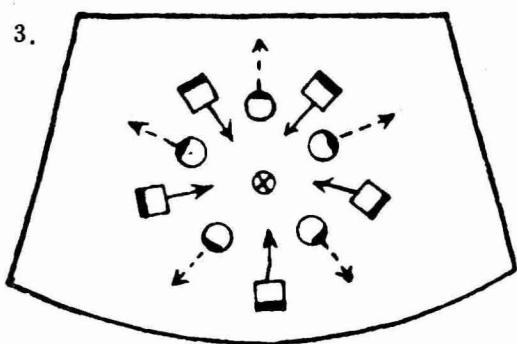
曲一

舞者便步走上“花树台”，女在前。



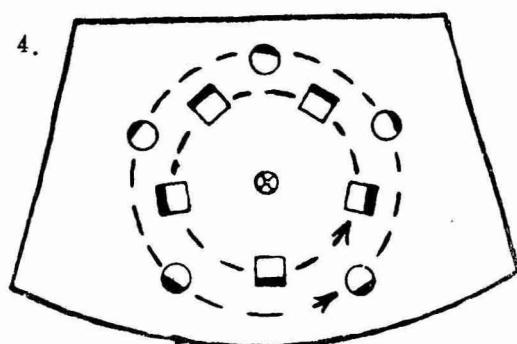
曲二 第一遍

全体做动作“单腿跳”七遍（后面的人上台后再做），逆方针方向围着场杆跳一圈。女队圈小，男队圈大。结束时，跳成“双圈形”，女队在内。全体面向场杆。



曲二 第二遍

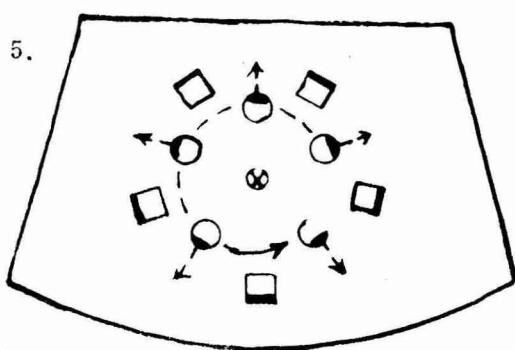
〔1〕～〔8〕 全体做动作“单腿跳”四遍，女舞者退跳到外圈，男舞者跳到内圈。全体面向场杆。



〔9〕～（曲二第三遍）〔2〕 全体右转体四分之一圈，做动作“单腿跳”四遍，逆时针方向跳圈。结束时，全体左转体四分之一圈，面向场杆。

曲二 第三遍

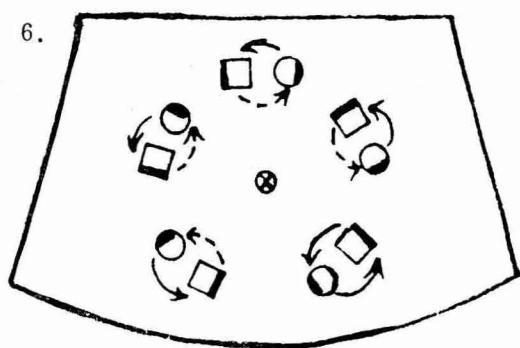
〔3〕～〔1〕 全体做动作“单腿跳”四遍，女跳到内圈，男退跳到外圈。



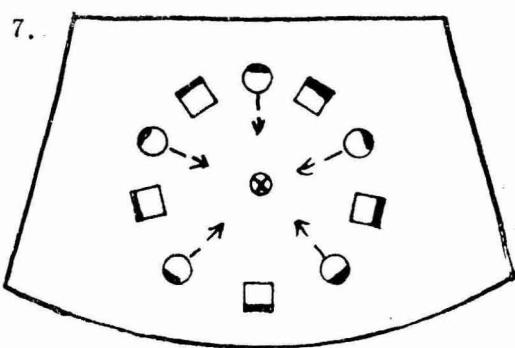
〔11〕～（曲二第四遍）〔2〕 全体做动作“单腿跳”三遍，男原地跳，女逆时针方向跳圈。

#### 曲二 第四遍

〔3〕～〔8〕 全体做动作“单腿跳”三遍，女退跳到外圈与男舞者跳成一个大圈。结束时，男左转体四分之一圈，女右转体四分之一圈，男女互相面对面。

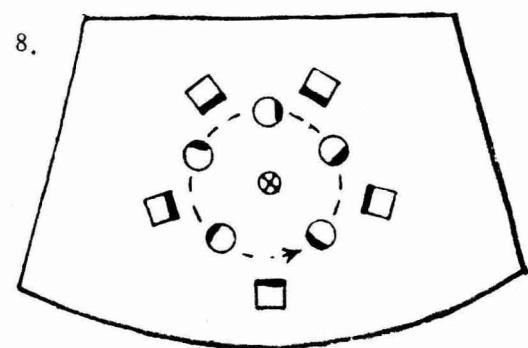


〔9〕～（曲二第五遍）〔2〕 全体做动作“单腿跳”四遍，相邻男女面对面的两两互绕三圈。结束时，跳成一大圈，全体面向场杆。

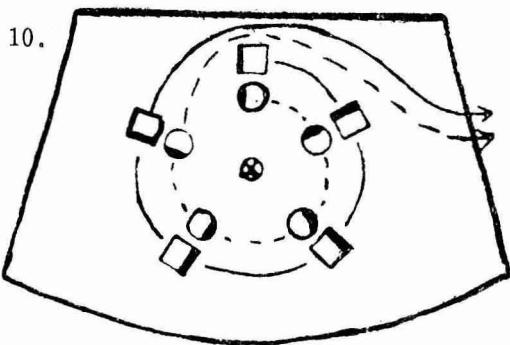
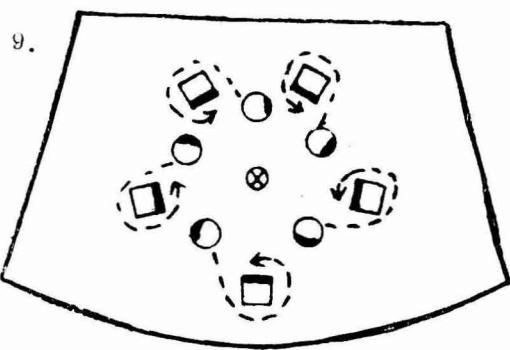


#### 曲二 第五遍

〔3〕～〔10〕 全体做动作“单腿跳”四遍，男原地跳，女跳到内圈，全体面向场杆成“双圈形”。



〔11〕～（曲二第七遍）〔6〕 男左转体半圈做动作“跑步”，女右转体四分之一圈做动作“单腿跳”十二遍，逆时针方向跳数圈。



## 曲二 第七遍

〔7〕～〔14〕男不动，女做动作“单腿跳”四遍，逆时针方向分别绕邻近的男舞伴一圈。结束时、男站立起来并右转体四分之一圈，女跳在舞伴的右侧。全体以右侧对场杆。

## 曲二 第八遍

〔1〕～〔14〕全体做动作“单腿跳”七遍，男女俩俩并排逆时针方向跳一圈。

## 曲三

全体从上台处便步下台。

整个舞蹈进行时，土台下有一芦笙队连续做动作“浪芦笙”逆时针方向跳圈至《踩场舞》跳完为止。

传 授：彭家树等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀

概 述：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志、卢家麟 袁华秀 韩重庆

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 跳 年

## 一 概 述

《跳年舞》是贵阳市北郊五十公里处乌当区新场乡尖坡小窑一带的苗族在春节期间跳的一种自娱性群体芦笙舞。

当地苗族老人邓国文、杨学军等人说，大约两百年前，祖辈们从云南镇雄迁徙来贵阳尖坡小窑定居后，在周围汉民族春节的花灯、龙灯等各种贺春风俗的影响下，逐渐“淡化”了自己过苗年的习惯，而在每年春节的初二、初三、十五以跳芦笙舞来过节。

这种具有特殊意义的活动久而久之形成了一个民族风俗，并且没有苗语称谓，只用汉话称之为“跳年”（或“年场”）。

《跳年舞》最初只跳从云南带来的传统动作——“云南哩吉本”（[yn<sup>55</sup> naŋ<sup>35</sup> li ku<sup>51</sup> paŋ<sup>51</sup>]），人们叫它“云南老根据谱”。后来，在“跳年”活动中，《跳年舞》又逐渐吸收了其它场合的芦笙舞动作，使“跳年”的场面越来越大，气氛越来越热烈。舞蹈始终是这个风俗活动中的主要内容。

通常有两百人左右参加“跳年”活动。

每到“跳年”之际，男女老少都穿上节日盛装来到村边的空地上。在民间艺人指点下，先是打花鼓唱歌，俗称“花鼓小唱”；或者跳《四方花鼓舞》和《芦笙花鼓舞》。当歌、鼓、乐声把其他人召集起来之后，德高望重的寨老就引吭唱起“年场歌”：

年场是老古公们开办的。

老古公们（对后人）说，

原来不兴过年。

后来也跟着过年。

过年时开的是花场，

玩过春节。

过了年，就要下田。

春风吹来暖又暖，

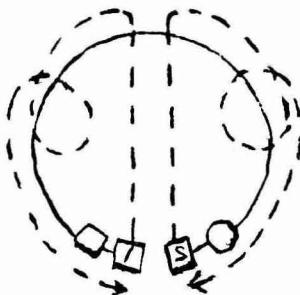
治天治地一年又一年。

“年场歌”一结束，两个芦笙手吹起芦笙为导舞，一人领男队，一人领女队，就跳起《跳年舞》。

《跳年舞》是以“跳圈”和“跳绕”的两种舞蹈方式不断交替来进行的。“跳圈”是每个舞蹈段落一般采用的队形。“跳绕”则是各个舞蹈段落的连接部分。

“跳圈”时，人们在一段乐曲中，以一个单一的动作，在一个大圈上，时而顺时针方向、时而逆时针方向、时而先逆后顺、时而先顺后逆地在圈上进行舞蹈。当一个舞蹈段落结束后，就开始“跳绕”。

“跳绕”时，两队肩并肩地穿过圆心，然后，两芦笙手各领一舞队反向对称回跳一个小圈，然后再在原来位置上形成一个大圈（如下图）。



接下来，再用另一段乐曲、另一个动作进行“跳圈”。这之后，再进行“跳绕”……。

整个《跳年舞》中的“跳绕”，导舞芦笙手可从四个方向起跳。这样，舞蹈队形在整个舞蹈进行中就形成了无数大圈与小圈的组合。这种舞蹈队形的变化，使《跳年舞》一反常见的苗族芦笙舞队形变化单一的现象。其队形走动完全呈曲线形状，也不以任何标志

（例如场杆之类）为舞蹈走队的核心。从而显示出它的舞蹈风格上的特殊性来。

《跳年舞》是以“云南哩古本”为第一个舞段，以“芦笙拜年”为最后一个舞段，中间的舞段一般没有固定的程序，全凭导舞芦笙手决定。他的舞蹈动作一变，其余人立即就跟着改变。高潮时，两芦笙手就跳到其余人变成的两行竖队中表演双人芦笙舞。动作不固定，一般有“搓步”、“挝（[tsua<sup>11</sup>]）步”、“反脚步”、“跳剪刀”等动作，其余人则以“搓步跳”伴舞。

《跳年舞》从名称、源流、舞蹈形式与内容等方面都具有民族文化相融合的特点。其场面大，气氛热烈、欢乐，节奏不快不慢，动作与队形都突破了一般集体舞的队形与变化。由于男舞者是徒手舞蹈，摆脱了通常受限于芦笙的情况而表现出十分自由活泼的特点。全身不停地大幅度“前俯后仰”、“左倾右斜”，充分地表现出了节日中欢乐的心情。

《跳年舞》主要有以下舞段：

1. “云南哩古本”（[yn<sup>55</sup> nan<sup>35</sup> li ku<sup>51</sup> pan<sup>53</sup>]）——“云南老根据谱”。
2. “凹柁槃”（[au<sup>55</sup> t‘uo<sup>35</sup> ts‘An<sup>51</sup>]）——“两步半”。
3. “戮创多”（[təŋ<sup>214</sup> tʂ‘uaŋ<sup>55</sup> tuo<sup>55</sup>]）——“含机步”。
4. “低卓” C [ti<sup>55</sup> tʂ‘uo<sup>55</sup>] ——“三步”。
5. “更觜遭”（[kəŋ<sup>51</sup> tsı tsau<sup>55</sup>]）——“芦笙拜年”。
6. “余邦”（[ts‘uan<sup>55</sup> paŋ<sup>55</sup>]）——“跳绕”。
7. “更入”（[kəŋ<sup>51</sup> tsı<sup>51</sup>]）——“反脚步”。

《跳年舞》中，以“云南哩古本”最有特色，它由一个个连续的七拍子动作组成，七拍跳又分为“前四后三”，前四拍跳一组对称动作，后三拍跳一个三拍跳动作。它突破了舞蹈中

常见的均分节奏型结构。整个动作一气呵成，结构紧密而又流畅，舞蹈韵律富于短时间内的变化而多姿多采，在左右晃动的跳跃中，女舞者的折裙有规律而又有变化地摆动使该舞增色不少。

## 二 音 乐

### 说 明

《跳年舞》所用的芦笙是六管五声 5 6 1 2 3 5 的直管小芦笙，由导舞者吹奏。音乐有云南镇雄和贵州贵阳音乐这两种地域音乐相融的一种特殊风格。其无论在旋法、节拍、节奏、和声、曲体等多方面都较多地保持着传统的特征而不同于本地其它任何苗族的芦笙音乐。

导舞者是用强有力 <sup>5</sup> 2 和声为信号来指挥舞蹈进行中的动作变化。这种和声一出现，全体舞者的视线都集中在舞领者的身上，他的动作一变，其他人随之也跟着变。

### 曲 谱

传 授 邓国文  
记 谱 王立志

### 曲 一

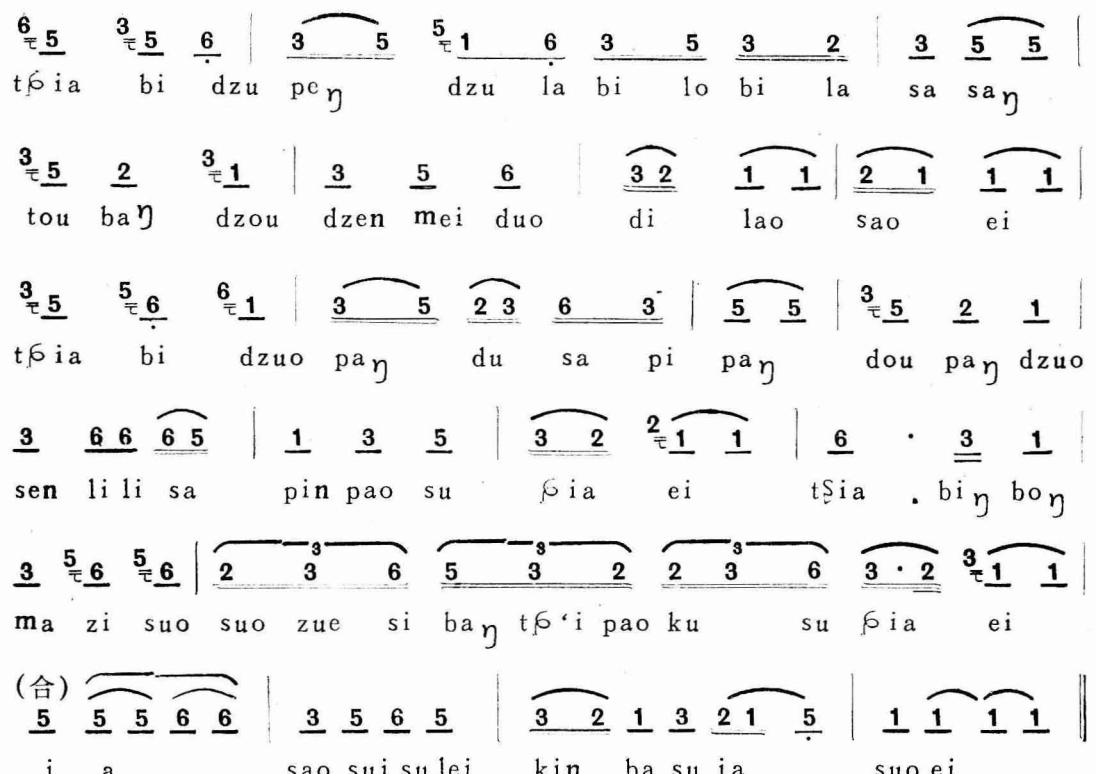
(年 场 歌)

1 = A     $\frac{2}{8}$      $\frac{3}{8}$      $\frac{4}{8}$      $\frac{5}{8}$

中速稍快 欢快地

The musical score consists of eight measures of staff notation. Below each measure is a line of Chinese lyrics corresponding to the notes. The lyrics are as follows:

ma mao lo su lu tou su lu sia za  $\eta$  dei  
oe t $\phi$  tou bo  $\eta$  iou li tou sion  $\eta$  la pia ko  $\eta$  zi iou  
zi mi kix ia ke te lu ba  $\eta$  ten lu ki jia ei  
sai ia ta ke dzuo ei zsu liao dzuo t $\circ$  ia bi da  
tsu liao bi ia da tsu liao bi ia dzuo ta  $\eta$



歌词大意：年场是老古公们开办的。老古公们说，原来不兴过年，后来也跟着过年。过年时开的是花场，玩过春节。过了年，就要下田。春风吹来暖又暖，治天治地一年又一年。

传 授 邓绍特等  
记 谱 王立志

曲二

$$1 = E - \frac{2}{4} - \frac{3}{4}$$

自由地 热烈地

{ [12]   
 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 0 | 2 3 2 3 | 0 0 |  
 | 1 6 5 | 2 1 6 5 6 | 2 . 1 2 3 | 6 1 6 5 | 2 . 1 2 3 |  
 .  
 { [16]   
 | 2 3 2 3 | 0 0 | 0 0 | 0 3 3 | 0 0 |  
 | 6 1 6 5 | 1 5 2 2 | 1 3 1 2 | 2 . 1 6 6 | 1 6 1 2 3 |  
 .  
 { [20]   
 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 |  
 | 6 1 6 5 | 2 . 1 2 3 | 6 1 6 5 | 2 . 1 2 3 | 6 1 6 5 6 |  
 .  
 { [24]   
 | 0 0 | 0 3 3 | 3 5 5 3 | 2 2 | 2 3 2 | 0 0 |  
 | 1 6 1 3 | 6 1 5 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 | 2 3 1 3 |  
 .  
 { [32]   
 | 1 0 | 5 — |  
 | 1 2 2 1 | 2 — |  
 .

曲 三

1 = E  $\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

芦笙 { [1]   
 | 5 2 3 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 2 3 3 3 |  
 | 2 4 | 2 0 1 | 1 3 1 2 | 2 3 1 6 | 1 6 5 6 | 5 5 | 5 6 1 6 |  
 .  
 { [8]   
 | 2 2 | 2 3 1 1 | 1 5 6 6 | 1 6 3 | 2 1 1 6 | 1 2 2 1 |  
 | 5 5 | 6 5 6 6 |  
 .  
 { [12]   
 | 6 6 2 1 | 3 4 2 2 2 1 | 2 | 2 4 2 3 | 2 3 | 2 2 | 0 0 |  
 | 6 1 6 5 | 2 1 2 3 |  
 .  
 { [16]   
 | 6 6 2 1 | 3 4 2 2 2 1 | 2 | 2 4 2 3 | 2 3 | 2 2 | 0 0 |  
 | 6 1 6 5 | 2 1 2 3 |

(20)

<u>3</u> <u>3</u>	2	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>3</u>	2	0	0
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>

(24)

<u>3</u> <u>3</u>	2	<u>5</u> <u>5</u>	5	5	<u>5</u> <u>5</u>	5	0	0	<u>3</u> <u>3</u>	2		
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u>	2	$\frac{3}{4}$	2 <u>•</u> 1	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>

(28)

0	0	<u>3</u> <u>3</u>	2	0	0	<u>3</u> <u>3</u>	2	0	0	<u>3</u> <u>3</u>	2	0	0
<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>

(36)

<u>3</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>3</u>	0	5 <u>•</u> 5	<u>0</u> <u>3</u>	5	0	0	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	2	
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	2	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u>

(44) 突慢

<u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	サ	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	5	5
<u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u>			<u>5</u>	<u>5</u>

(48)

$\frac{2}{4}$	5	0	<u>3</u> <u>3</u>	2	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>
2	<u>5</u>		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	3	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>

(52)

<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u>
<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>

(56)

<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	0	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	3	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>

(60)

<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	0	<u>0</u> <u>3</u>	2	0	0	<u>3</u> <u>3</u>	2	<u>3</u> <u>3</u>	2	3	5
<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	2	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>•</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>	1	5

## 曲 四

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

芦笙

(1)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline \frac{2}{4} & \underline{2} \underline{3} & \underline{2} \underline{3} & 2 \\ \hline \end{array}$  (4)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 2 & 2 \\ \hline 6 & 6 & 3 & 5 \\ \hline \end{array}$  0 0

(8)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 3 & 3 \\ \hline 6 & 1 & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$  2 3 0 2

(12)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 5 & 5 \\ \hline 6 & 1 & 6 & 5 \\ \hline \end{array}$  5 5 5 5 (16)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 2 & 3 \\ \hline 1 & 6 & 5 & 6 \\ \hline \end{array}$  2 3 2 2

(20)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 0 & 3 & 3 & 2 \\ \hline 1 & 6 & 1 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$  3 3 0 2 3 2

(24)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 3 & 2 & 2 & 1 \\ \hline 2 & 1 & 6 & 5 & 5 & 6 \\ \hline \end{array}$  2 3 1 2 3 2 (28)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 2 & 3 & 5 & 5 \\ \hline 6 & 1 & 6 & 5 & 6 & 1 \\ \hline \end{array}$  2 3 5 5 6 1

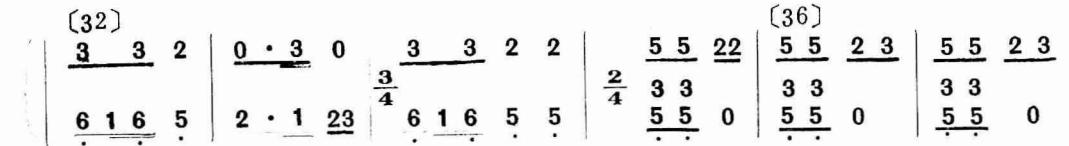
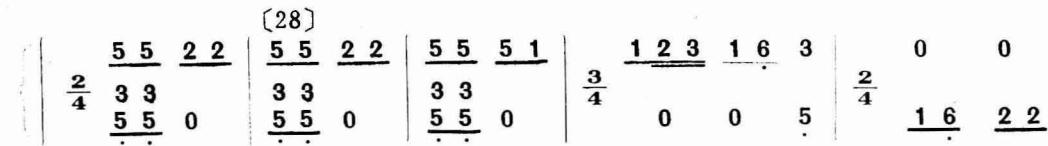
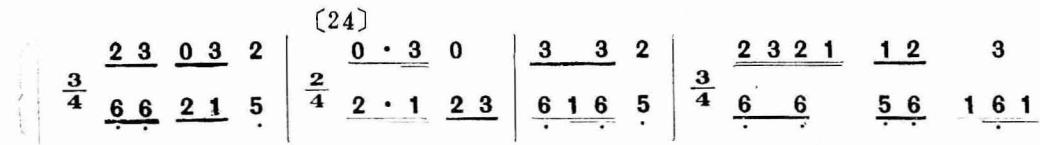
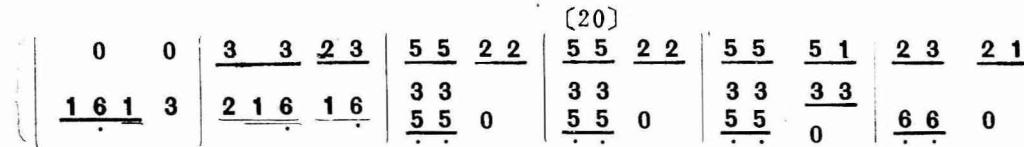
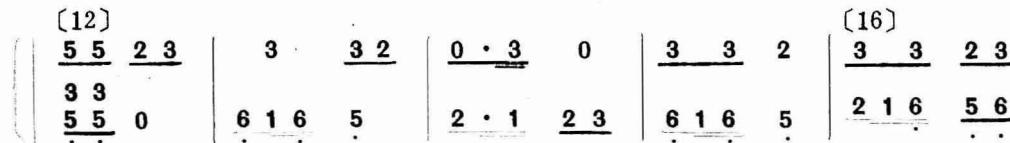
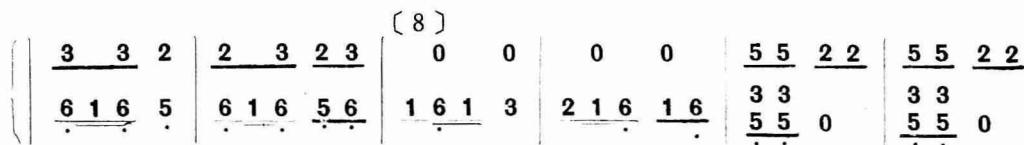
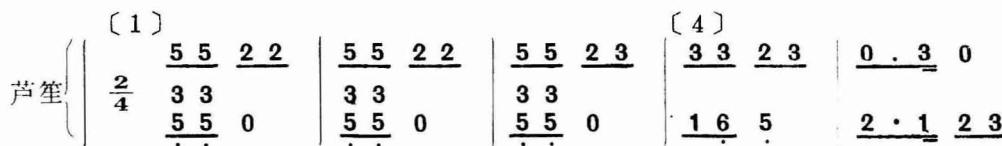
(32)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 2 & 5 & 5 & 2 \\ \hline 6 & 6 & 5 & \frac{3}{4} & 2 & 5 \\ \hline \end{array}$  2 1 2 3 0 0 3 3 3 0 3 2 1 1 6 2 1 2 1

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 2 & 2 \\ \hline 1 & 6 & 5 & \frac{3}{4} \\ \hline \end{array}$  1 2 3 5

# 曲五

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地



[40]

<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>2</u> <u>2</u> 3	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>
<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>1</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 2	<u>1</u> <u>6</u> 0	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>

[44]

<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 0
<u>2</u> <u>1</u> 2	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> 3

[48]

<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 0
<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5		

[52]

<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 2	<u>0</u> · <u>3</u> 0	<u>3</u> <u>3</u> 2		
<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> · <u>1</u> <u>2</u> 3	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5		

## 曲 六

1 = E  $\frac{2}{4}$

小快板 激热地

[1]

芦笙

5 5	5 5	5 5	5 5	5 5	5 5
$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6	1 6 5	2 1 2 3	2 2 6 1	1 6 1 2 1	2 2 1 2 2 1

[4]

0 0	0 0	3 3 2	0 3 3	2 3	0 0
2 3	3 2 1 2 3	6 1 6 5	2 1 6 1	1 6	2 · 1 2 3

[8]

[12]

3 3 2 3	3 3 2	3 3	3 3 3	3 3 0 3
6 1 6 5 6	6 1 5 6	1 6 1	2 2 6 1	$\frac{3}{4}$ 1 2 1

[16]

2 3 1 2 2	2 2 1 2 3	2 3 2	2 3 3 2	2 3 2 3	3 3 2
$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6	1 5	1 1 1 6	6 6 1 6	5 1 5	1 6 1 5

[20]

2 3 2	5 5	5 5 5	5	— 5 5	5 —
5 1 5	5 5	5 5 3 2	3 2 1 6 1 6 2	2 2 2	$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2

[24]

渐慢

2 3 2	5 5	5 5 5	5	— 5 5	5 —
5 1 5	5 5	5 5 3 2	3 2 1 6 1 6 2	2 2 2	$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2

[28]

〔32〕

## 曲 七

$1 = E \frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

〔1〕

芦笙

〔8〕

〔12〕

〔20〕

〔24〕

{	[28]	<u>2 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5</u>	<u>2 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	}
{	[36]	<u>2 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2</u>	}
{	[40]	<u>2 · 1</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>44</u>	.	}
{	[48]	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	}
{	[52]	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>—</u>	<u>5</u>	<u>—</u>	<u>5</u>	<u>—</u>	<u>5</u>	<u>—</u>	<u>5</u>	<u>0</u>			}	
{		<u>1 2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>2</u>							}

曲八

$$1 = E - \frac{2}{4}$$

中速稍快 热烈地

The musical score consists of two parts: 芦笙 (Erhu) and 笙 (Sheng). The score is divided into measures by vertical bar lines. The Erhu part (left) and Sheng part (right) are grouped by a brace. Measure 1: Erhu has two groups of eighth notes (5, 5 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (5, 0 and 1, 3). Measure 2: Erhu has two groups of eighth notes (5, 0 and 1, 3), Sheng has two groups of eighth notes (0, 0 and 2, 1). Measure 3: Erhu has two groups of eighth notes (5, 0 and 1, 6), Sheng has two groups of eighth notes (3, 2 and 2, 2). Measure 4: Erhu has two groups of eighth notes (1, 6 and 2, 2), Sheng has two groups of eighth notes (1, 3 and 2, 1). Measure 5: Erhu has two groups of eighth notes (2, 1 and 2, 1), Sheng has two groups of eighth notes (2, 1 and 2, 3). Measure 6: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 6, 1), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 7: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 8: Erhu has two groups of eighth notes (6, 6 and 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 9: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 10: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 11: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 12: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 13: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 14: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 15: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5). Measure 16: Erhu has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5), Sheng has two groups of eighth notes (6, 1 and 5, 5).

[20] { 5 5 3 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 }

{ 2 1 1 2 | 2 1 2 1 | 2 3 6 1 6 | 6 1 1 1 | 2 1 6 . 5 }

[24] { 5 5 | 5 5 }

{ 5 5 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 }

{ 1 1 1 2 | 1 2 1 | 2 6 1 2 | 1 1 2 1 | 2 6 2 1 | 2 1 2 1 }

[28] { 3 3 3 | 0 0 | 3 3 2 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 3 }

{ 3 4 6 1 6 5 | 2 1 2 3 | 6 1 6 5 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 3 }

[32] { 1 1 5 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 3 | 3 3 2 | 6 1 6 5 }

[36] { 1 1 5 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 3 | 3 3 2 | 6 1 6 5 }

[73] { 3 3 2 | 6 1 6 5 }

## 曲 九

1 = E  $\frac{2}{4}$

小快板 热腾地

[1] 芦笙 { 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 }

{ 2 4 2 1 2 3 | 1 2 3 1 3 | 1 1 2 3 | 6 1 6 5 | 2 1 2 3 }

[4] { 5 5 | 5 5 | 0 0 }

[8] { 1 3 2 | 5 5 | 3 3 5 | 3 3 0 | 1 3 2 3 | 2 3 1 3 }

{ 6 1 6 5 2 1 2 3 | 6 1 6 5 2 1 2 3 | 6 6 5 6 | 1 1 6 6 }

[12] { 2 1 | 3 3 3 1 | 2 1 | 3 3 3 1 | 0 3 0 3 | 1 1 0 | 0 0 }

{ 5 0 | 1 6 6 6 | 5 0 | 1 6 6 5 | 2 1 2 1 | 5 5 2 | 2 1 2 3 }

[20] { 3 5 | 5 5 3 | 2 2 2 | 2 2 3 | 2 2 3 | 2 2 2 3 | 2 2 2 3 }

{ 5 6 | 1 1 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 6 6 1 0 | 0 1 }

[24] { 5 5 | 5 5 }

[28]	1 <u>1 3</u>	<u>2 3</u> 6	2 <u>2 3</u>	2 · 2	2 <u>2 3</u>	2 <u>2 3</u>	<u>6 6</u> 6 1	[32]
	<u>6 6</u> 6 6	<u>5 0</u> 0	1 <u>1 6</u>	5    5	1 5 <u>6 6</u>	1 <u>1 6</u>	5    5	
[36]	2 <u>2 3</u>	2 <u>2 1</u>	0    3	3 <u>2 3</u>	2    3	0 <u>0 3</u>	2 <u>2 3</u>	
	<u>5 6</u> 5	5 <u>5 6</u>	<u>2 1</u> 1 6	1 <u>1 6</u>	5 <u>5 6</u>	<u>2 1</u> 2 6	5 <u>5 6</u>	
[40]	2    3	5    .    1	<u>5</u> —	5    —	5    —	5    —	5    —	[44]
	5    1	<u>2 2</u> <u>2 3</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>	3    .    3	<u>2 1 6</u> . 5	5    . <u>2 3</u>	<u>2 1 1 6</u> 5	

### 三 造型 服饰 道具

造 型



男舞者



女舞者

#### 服 饰

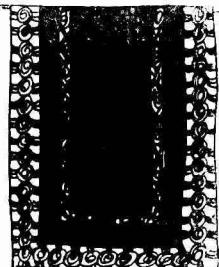
男舞者 中老年人用黑色长纱巾缠头(青年可不缠)。上装穿蓝色或青色开襟长衫，腰扎黑色长纱巾腰带。下装穿便裤，布鞋。

女舞者

**头饰** 用红色、白色两种长头巾，折成约8公分的长条交叉缠在头上成圆盘形状，直径约35公分。最外层以吊着彩穗的十数片小方形绣花片装饰。

**上装** 蓝色布料大襟衣，袖筒上绣以各色花边。

**下装** 绣花长折裙，外穿绣花围腰，围腰包括大小件各一件。绑腿一副，穿布鞋。



(大)

围 腰



(小)

## 道 具

1.芦笙 直管小芦笙两支（见《阿仿》中“道具”）。以红绸三片扎在吹口（一片）、音管前端（两片）处为装饰。

2.毛巾 数条。

3.纱巾 数条。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1.芦笙 双手捧笙于腹前，身直，头微低。

2.毛巾与纱巾 右手用五指抓住中部。

### 基本动作

1.甩腿跳

第一拍 左脚前挪一步，双臂自然下垂。

第二拍 右小腿后平，左脚前挪跳一步。视前。

第三拍 右脚前挪一步，左腿前抬30度，微屈。（见图一）



(图一)

第四拍 右脚前挪跳一步，左腿前抬“商羊腿”，上身微仰。

女青年做此动作时，双手随舞蹈左右摆动。第二拍时，右臂右摆至贴身，左下臂横于腰前。第四拍双臂摆向与第二拍对称。

## 2. 云南哩古本

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 左脚原地小跳一次，右小腿后微抬。

第三拍 右脚右移一步，体右转四分之一圈。

第四拍 右脚前挪跳一步，左腿前抬30度，微屈（见图二）。

第五拍 左脚前迈一步。

第六拍 右脚前迈一步，体左转四分之一圈。

第七拍 右脚原地小跳一次，左腿前抬90度，微屈，上身微右斜（见图三），左脚掌悬空逆时针方向悠一小圈。

女青年做此动作时，上体随舞蹈左右晃动。第二拍时右手甩巾至右上；第四拍时右手甩巾至左下，左手后摆。第七拍时左脚掌不悠小圈。



(图二)



(图三)

## 3. 一步跳

第一拍 右脚前跨一步。

第二拍 左腿前抬70度，微屈，右脚前挪跳一步。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

女舞者做此动作时，双臂自然摆动。

## 4. 三步跳

第一～三拍 先出右脚，前迈三步。

第四拍 右脚原地小跳一次，体左转四分之一圈，左小腿后平。

## 5. 左横一步跳

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 右小腿后平，左脚原地小跳一次。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

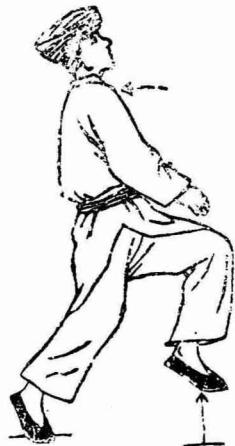
女舞者做此动作时，上身自然左右晃动。第二拍时双手摆至右，第四拍双手摆至左。

#### 6. 撤步跳

第一拍 左脚向左前斜迈一步，上身前俯。视前下。

第二拍 右脚后撤于左后落地，上身后仰左腿前抬90度屈膝。视前上。（见图四）

第三拍 左脚向左前横移一步，上身前俯，视前下。（见图五）



（图四）



（图五）

第四拍 上身直立，右小腿后平，左脚原地小跳一次。

女舞者在第四拍时双手摆至右。

#### 组合动作

##### 1. 三步半（共十六拍）

做法 第一至四拍做动作“一步跳”一遍，第五至八拍做动作“三步跳”一遍，第九至十二拍做动作“左横一步跳”一遍，第十三至十六拍做动作“撤步跳”一遍。



（图六）



（图七）

### 7. 前俯闪

第一拍 左脚向左前跨一步，双腿微蹲。重心在左脚。

第二拍 上身前俯，右腿微屈后抬，左脚踮闪一次。（见图六）

第三拍 右脚落下，恢复第一拍姿态。

第四拍 左腿前抬50度，微屈，上身微仰，右脚踮闪一次。视前。（见图七）

女舞者做此动作时，幅度小，前俯后仰的幅度也很小。

### 组合动作

#### 2. 含机步（共十八拍）

做法 第一至四拍做动作“前俯闪”一遍，第五至六拍做动作“掖步跳”第一至二拍动作，第七至十拍做动作“掖步跳”一遍，第十一至十四拍做动作“一步跳”一遍，第十五至十八拍做动作“三步跳”一遍。

### 8. 搓纱步

准备 左脚踮起，右腿离地。

第一拍 左脚踮跳，右脚前掌落地，左腿前脚掌擦地向前微抬。上身微俯。（见图八）



（图八）



（图九）

第二拍 做第一拍的对称动作。

女青年做此动作时，双臂屈肘向前，右手不停地顺时针方向划小立圆。

### 9. 剪刀步（持笙者动作）

准备 双脚半蹲，“大八字步”。

第一拍 双脚跳落成右半蹲左“蹩点步”。上身直立，芦笙于胸前。（见图九）

第二拍 双脚跳落成左半蹲右“蹩点步”。

要点 要求重心低。跳动时，重心上下变化的弧度越小越好。

### 10. 对挝步（持笙者动作）

准备 右脚踮起，左腿离地。

第一拍 右脚小跳，左脚原地落地，右腿向左前微抬20度，上身微仰。（右脚掌与舞伴右脚掌相碰。）（见图十）

第二拍 左脚跳起，落成准备姿态。

第三拍 右脚小跳，左脚前掌落地，右腿掖向左后（悬空），上身微右转，视左。（右脚掌与舞伴右脚掌相碰。）

第四拍 做第二拍动作，并左转回上身。

### 11. 三面闪

第一拍 左脚前跨一步。

第二拍 右脚“小蹁腿”右转体二分之一圈，落成后“掌点步”。

第三～四拍 双膝连续颤颤两次。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。（见图十一）



（图十）



（图十一）

第九拍 左脚后起“小盖腿”右转体四分之一圈落成前“掌点步”。

第十～十一拍 上身微俯，双膝连续颤颤两次。

第十二拍 左腿前抬90度屈膝，右脚原地小跳一次，体左转四分之一圈，上身直立。

要点 做此动作时，除要求“颤颤”的拍数之外，其它拍时，双腿（或主力腿）也在不停地一拍一“闪”。

### 组合动作 3. 反脚步（共十六拍）

做法 第一至四拍做“左横一步跳”动作一遍，第五至十六拍做动作“三面闪”一遍。

#### 12. 拜年步

下肢原地做“甩腿跳”动作的下肢动作。上身动作：

第一～二拍 双臂缓抬成前山膀位。吹笙者向前平抬笙。（见图十二）

第三～四拍 双臂下摆。吹笙者的笙落成原位。

#### 13. 半蹲撮笙（吹笙者动作）

做法 双脚站成“大八字步”半蹲，右腿弯屈踮脚跟，移笙至右，上身前俯，双手将芦笙向前移动（见图十三），然后站立起来将芦笙移向腹前。接着做以上动作的对称动作。



（图十二）



（图十三）

## 五 场 记

### 角 色

男舞者（1～不限） 老少人数不限，穿节日服装。1、2号为导舞执芦笙，其余人执毛巾或徒手。

女舞者（1～不限） 中青年妇女不限，但比男舞者少两人。穿节日盛装。执纱巾。

### 时 间

春节期间，“跳年”之际。

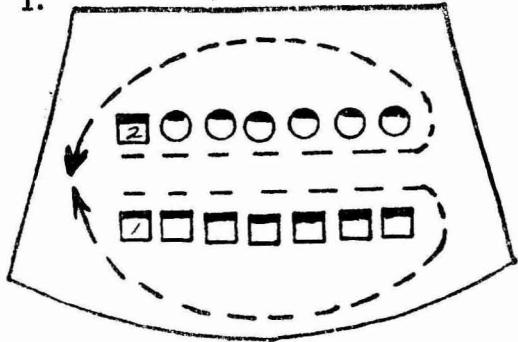
### 地 点

贵阳市乌当区新场乡小窑村外场坝上。

由德高望重的老人唱曲一(年场歌)。

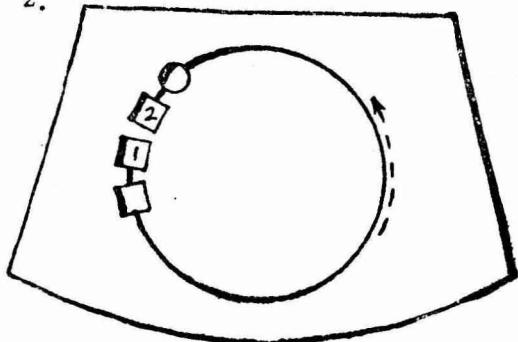
接着，导舞①领男队(称甲队)，导舞②领女队(称乙队)登场站成两横排，甲队在前。导舞在右。全体面向“1”点。

1.



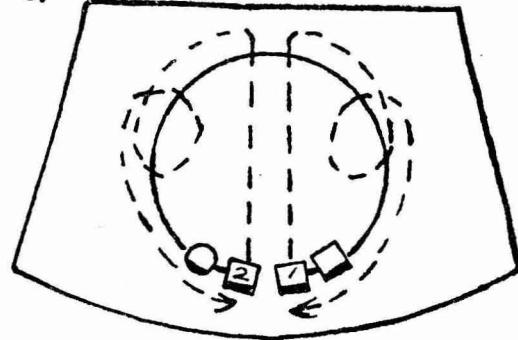
云南哩古本

2.



余邦

3.



## 曲二

〔1〕～〔5〕 导舞①右转体二分之一圈与导舞②面对面，两导舞者做“半蹲撮笙”动作两遍之后直立。全体右转体四分之一圈面对“3”点。

〔6〕～〔31〕 全体做动作“甩腿跳”十三遍，甲队右转弯、乙队左转弯直线跳到台左，再反向转弯；甲队顺时针方向、乙队逆时针方向跳半圈。结束时，跳成一个大圈。

〔32〕 全体转成面向圆心。

## 曲三

〔1〕～〔27〕 全体做动作“云南哩古本”八遍，逆时针方向跳一圈多。结束时，导舞者在台前。

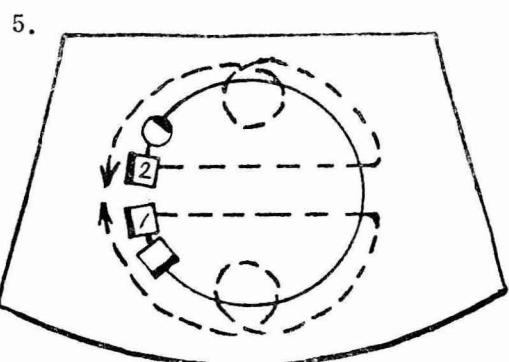
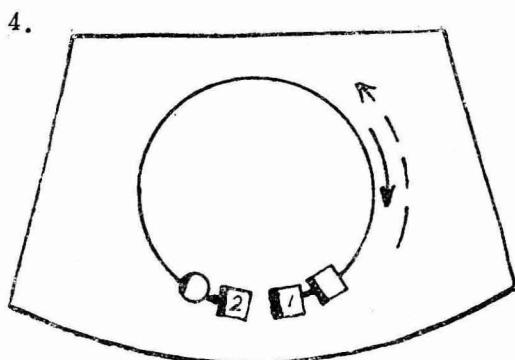
〔28〕～〔43〕 全体做动作“甩腿跳”八遍。两导舞领着队伍从台前直线跳到台后，然后甲队右转弯、乙队左转弯分别跳弧线到台两侧。

〔44〕 两导舞面对面做动作“半蹲撮笙”两次。其余人静止。

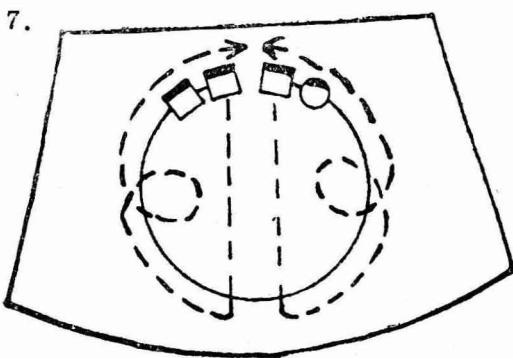
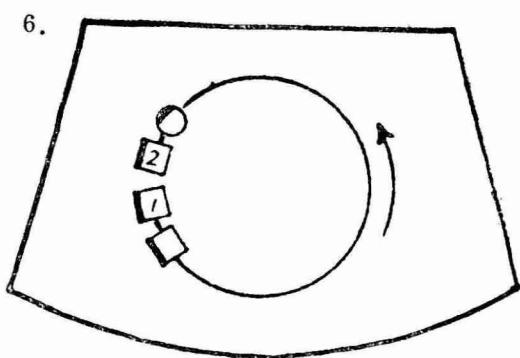
〔45〕～〔64〕 全体做动作“甩腿跳”十遍。甲队在台左顺时针方向、乙队在台右逆时针方向各跳一个小圈之后，再跳弧线到台前。结束时跳成一个大圈。

〔65〕 全体转成面向圆心。

凹枪檠



戳创多



曲四

〔1〕～〔31〕 全体右转体四分之一圈做组合动作“三步半”四遍，先顺后逆时针方向跳圈，总的逆时针方向移动了四分之三圈。结束时，导舞者在台右。

〔32〕～〔35〕 全体做动作“左横一步跳”两遍。最后一拍右转体面向圆心。

曲三（第二遍中的）

〔28〕～〔64〕 重复场记图三的“余邦”，只是从台右起跳，最后跳回台右。

〔65〕 全体转体面向圆心。

曲五

〔1〕～〔52〕 全体做组合动作“含机步”六遍，逆时针方向跳四分之三圈。结束时，导舞者在台后。

〔53〕 全体整队。

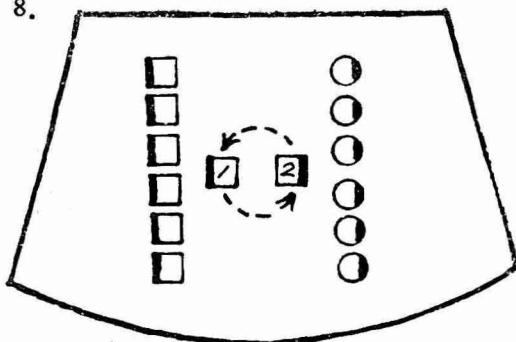
曲三（第三遍中的）

〔28〕～〔64〕 重复场记图三的“余邦”，只是从台后起跳，最后跳回台后。站成面对面的两行。

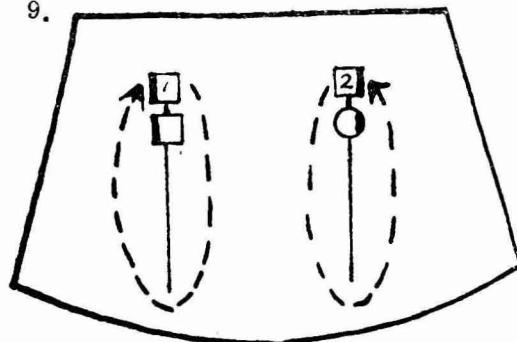
〔65〕 众静止。

## 更入

8.



9.



## 低卓

### 曲六

[1] ~ [5] 全体原地做动作“搓纱步”五遍。两导舞者跳到台中面对面。

[6] ~ [10] 全体再做动作“搓纱步”五遍，两导舞者边跳边降低重心。

[11] ~ [27] 两导舞者做动作“剪刀步”十二遍并逆时针方向跳一小圈。之后改动做“搓纱步”退跳回原位置。结束时做作“半蹲撮笙”两遍。其余人连续做动作“搓纱步”伴舞。

[28] ~ [38] 全体做动作“甩腿跳”六遍。两队先向台前跳，然后甲队右转、乙队左转，向台后跳成场记图八的队形。

### 曲六（第二遍）

[1] ~ [4] 两导舞者做动作“搓纱步”四遍跳到台中面对面。

[5] ~ [27] 两导舞者做动作“对挝步”十遍，并逆时针方向跳一小圈后退跳回原位做动作“半蹲撮笙”两次。

其余舞者原地连续做动作“搓纱步”直至导舞者回原位时才停止。

[28] ~ [38] 重复场记图九的舞蹈，但结束时跳成一个大圈，全体面向圆心。

### 曲七

[1] ~ [19] 全体做动作“甩腿跳”十遍，按场记图九的路线舞蹈，结束时跳成一个大圈。导舞者位置在台后。

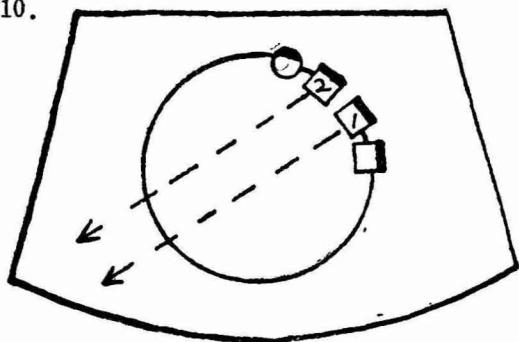
[20] ~ [55] 全体再做动作“甩腿跳”十八，逆时针方向跳两圈多，但动作幅度较大。结束时，导舞者位置在台右侧。

### 曲八

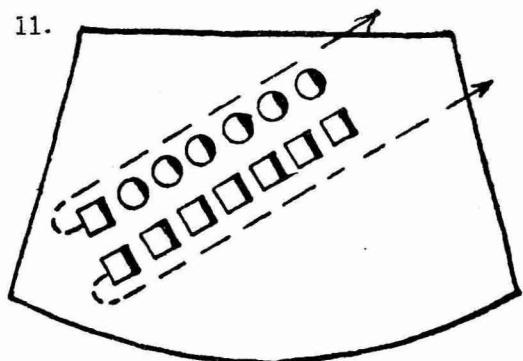
[1] ~ [2] 全体做动作“左横一步跳”一遍。

更嘴遭

10.



11.



〔3〕～〔72〕 全体做组合动作“反脚步”九遍，逆时针方向跳近三圈。结束时，导舞者位置在台左后。

曲九

〔1〕～〔8〕 全体做动作“甩腿跳”四遍，导舞领队向台右前跳。全体在台上跳成两斜行，面向“2”点。

〔9〕～〔38〕 全体做动作“拜年步”共十五遍。第一至三遍，全体面向“2”点做；第四至六遍，全体左转体四分之一圈面向“8”点做；第七至九遍，全体再左转体四分之一圈面向“6”点做；第十至十二遍，全体再左转体四分之一圈面向“4”点做；第十三至十五遍，全体面向“2”点做。

〔39〕～〔46〕 全体做动作“甩腿跳”，甲队左转弯、乙队右转弯，跳向台左后退场。

传 授：邓国文等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 追子洛蹈

## 一 概 述

厚厚的白粗布制成的倒人字形背饰坎肩及两拼围腰是贵阳市乌当区新场乡五堡堂村寨中聚居的一个苗族支系的服饰上的特征。

这是一个善舞的苗族支系。在每年的春节期间、农历四月初八日、七日间“跳米花场”的许多节日里，他们都集中在一处跳芦笙舞《追子洛蹈》（〔tSuei<sup>55</sup>tsi<sup>35</sup>lo<sup>35</sup>tao<sup>214</sup>〕）。

《追子洛蹈》是苗语《追子洛蹈它勒更夺楞兜》（tSuei<sup>55</sup>tsi<sup>35</sup>lo<sup>35</sup>tao<sup>214</sup>t'a<sup>55</sup>le<sup>35</sup>ke<sup>35</sup>to<sup>35</sup>le<sup>1</sup>ŋ<sup>51</sup>to<sup>55</sup>）的省称。用汉语讲，大意是一种“综合芦笙舞”，也就是把本民族支系的传统芦笙舞不论功能如何、不论性质如何、不忌讳环境限制而全部在《追子洛蹈》中表演出来。

每到跳《追子洛蹈》之时，在村外平坦的坝子上汇集起众多的人群，当地寨老也都亲临现场。寨老们的重要任务之一是协商《追子洛蹈》中导舞者的最佳人选，入选者必须是芦笙吹得好、脚步跳得好、人品也好的青年男性。被选中的年轻后生立即在人群中去寻找自己的女舞伴，然后在场中双双跳起来。接着，一对一对的男女青年也紧紧跟随导舞者跳起来，当能够上场的青年男女都已上去之后，最后才是那些未成年的少男少女们跟在舞队尾后跳。一字长蛇阵似的舞队中，人人都把眼光紧紧盯住导舞者，而导舞者则随时倾听着寨老们的指挥：一俟寨老叫出某个舞蹈动作的名称，导舞者马上按寨老指令改变动作，其他舞者也立即改变动作。全部舞蹈都是在这种有条不紊的方式中进行。

五堡堂的苗族不仅在跳《追子洛蹈》中达到自我愉悦的目的，这时，也是本民族芦笙舞最好的传承时间。

《追子洛蹈》主要有三种步法：（一）前后踢步，（二）前后抬腿步，（三）左右一步。

“前后踢步”，俗名“前后挝”（挝，方言。音：〔tSua<sup>35</sup>〕，意为“踢”）。舞者用右腿在前后连续地向左侧踢，与踢毽子所用步法相似。这是一种比较轻快的步法。

“前后抬腿步”，俗名“凹独颤”。做此步法时，舞者需要交替做前微抬左腿和右小腿后平。这主要用在舞蹈段落的连接处和“串龙”之中，有古朴的风格。

“左右一步”，舞者需要交替着做左右后掖步，并同时向左右跳一小步，有活泼跳跃的风格。

《追子洛蹈》的舞蹈队形变化比较丰富，有单行跳圈的，有双行跳圈的，有两横排交替换位的，还有螺旋式的“串龙”。从芦笙舞的队形看，“串龙”为《追子洛蹈》所独有。在“串龙”中，导舞者需依次从第二、第三、第四……舞者身后穿过，不停地逆时针方向跳圈，而被导舞者穿断的第一个舞者则带领其后的人顺时针方向跳一圈（此时，舞场上形成了转动方向相反的两个圈）之后，又回复原来的队形。

《追子洛蹈》主要有以下的舞蹈段落：

1.“哎罗迷吉闹”([Ai<sup>55</sup>luo<sup>35</sup>mi<sup>35</sup>t<sub>f</sub>i<sup>55</sup>nao<sup>35</sup>])——前后挝([tSua<sup>35</sup>])。单行跳圈。

2.“阿罗迷吉闹”([au luo<sup>35</sup> mi<sup>35</sup> t<sub>f</sub>i<sup>55</sup> nao<sup>35</sup>])——男女对挝。双行跳圈。

3.“多拉迷吉闹”([tuo<sup>55</sup> la<sup>55</sup> mi<sup>35</sup> t<sub>f</sub>i<sup>55</sup> nao<sup>35</sup>])——前后对挝。先是单行跳圈，之后是双行换位跳圈。

4.“凹独颤”([au<sup>51</sup>tu<sup>35</sup>t<sub>S</sub>an<sup>31</sup>])。单行跳圈。

5.“几得”([t<sub>f</sub>i<sup>214</sup>t<sub>ə</sub>i<sup>214</sup>])——串龙。单行跳螺旋式圆圈。

6.“几垛”([t<sub>f</sub><sup>214</sup>tuo<sup>51</sup>])——穿步。两横排队形，并多次交换位置。

7.“接几”([zua<sup>35</sup>t<sub>f</sub>i<sup>214</sup>])——左右一步。先单行跳圈，然后双行跳圈。

整个舞蹈在编排上井然有序，动作从简到难，舞蹈气氛从轻松到激烈。队形变化也十分自如，毫无牵强生硬之感。舞蹈处处显出热闹和欢乐的气氛。从头到尾，舞蹈中较多的队形变化使其异常流动因而不凝滞。

《追子洛蹈》中，女舞者原系徒手舞，近十年来，人们改为持手帕或纱巾进行舞蹈。

## 二 音 乐

### 说 明

由男舞者持直管小芦笙边舞边奏。在吹奏方面的特点是“芦笙追([luei<sup>55</sup>])芦笙”，也就是所有芦笙吹的曲调并不完全一致，而是一些芦笙主要担任主旋律的吹奏（并非只奏单旋律），另一些芦笙则在高、低音区配以和音或吹奏旋律片断。这种随意性的存在，使其音响变化很大、层次丰富，并表现出古朴的风格。音乐中不时出现的三十二分音符固定音型“1 6 1 6 1”使音乐极为生色，并表现出欢快的情绪。

芦笙为六管五声5 6 1 2 3 5的“sol”调式。

## 曲 谱

传授王明祥 王明学  
记谱王立志

## 曲一

$$1 = G - \frac{2}{4}$$

中速稍快 跳跃地

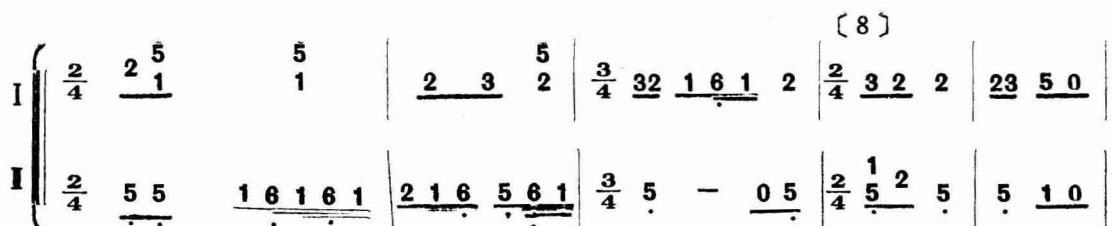
	〔1〕								〔4〕								
I	$\frac{2}{4}$	5	5	5	(	5	-		3	5	5	3	5	3	5	5	
	3	2	2	2	)	2	-		2	2	2	2	5	3	5	5	5
	1	1	1	1		1	-		1	1	1	1	5	3	5	5	5
芦笙																	
II	$\frac{2}{4}$	2	2	2	(	2	-		2	2	2	1	2	2	1	2	2
	5	1	1	1	)	1	-		5	1	1	5	2	1	6	5	2
	5	5	5	5		5	-		5	5	5	5	6	5	0	6	2
													1	6	6	2	5
	〔8〕								〔12〕								
I	$\frac{2}{4}$	3	5	5	5	5			5	3	1	6	5	3	2	2	1
														2	1	6	1
II	6	2	3	1	5	1	6	1	6	1	2	1	5	6	1	2	6
														1	6	2	1
I	$\frac{3}{4}$	3	2	2	3	5											
II	6	1	6	1	2	3	5	6	1	5							

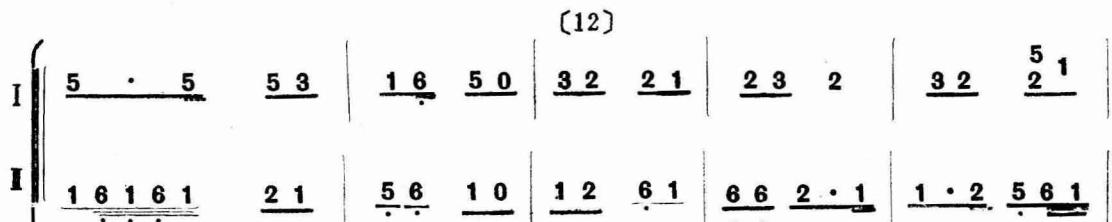
曲二

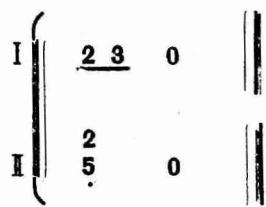
$$1 = G - \frac{2}{4}$$

中速稍快 跳跃地

〔1〕  
 I |  $\frac{2}{4}$  5    1 2 | 5 0    5 . 5  
 芦笙  
 II |  $\frac{2}{4}$  1 6    3 2 3 | 1 0    1 . 1  
 〔4〕  
 I |  $\frac{2}{4}$  5    1 2 | 5 0    5 . 5  
 II |  $\frac{2}{4}$  1 6    3 2 3 | 1 0    1 . 1

I 

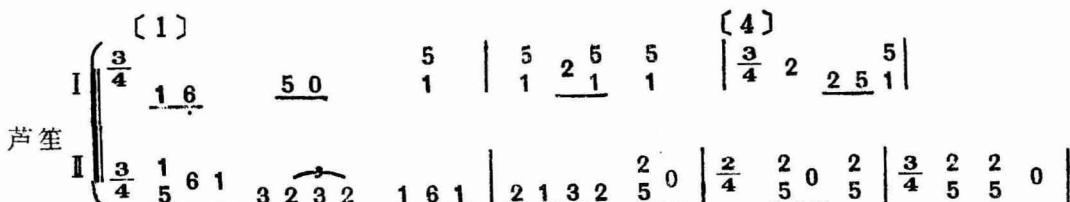
I 

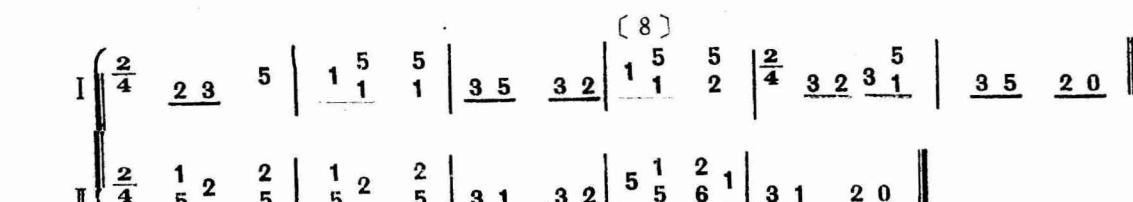
I 

### 曲 三

1=G  $\frac{2}{4}$

中速稍快 跳跃地

I 

I 

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男青年



女青年

#### 服 饰

男舞者 用黑色长纱巾缠头，身穿青（或兰）色大襟长衫，腰系两逗围腰，上半部绣有花纹，下半部为深色布打折与上半部相接。

女舞者 用黑色长纱巾缠头，上穿鸭蛋绿大襟衣，袖筒绣有花纹，肩搭人字形坎肩。下穿绣花折裙，用粗布制成。腰扎两逗围腰（与男舞者所围一样）。扎白布绑腿，脚穿布鞋。

#### 道 具

1. 直管小芦笙（见条目《阿仿》中“道具”）。
2. 红色纱巾或纱帕。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 芦笙 双手捧笙于腹前，上身直，微低头。
2. 纱巾 右手五指抓住纱巾一角。

#### 基本步法

1. 前后踢步

准备 右脚跟踮起，左腿离地。

第一拍 右脚小跳，左脚前迈一步脚掌落地，右腿向左前抬30度微屈，脚掌内扣。  
第二拍 右脚摆回于右前落成准备姿态。  
第三拍 右脚小跳，左脚前迈一步脚掌落地，右腿掖向左后微屈后抬，脚掌内扣。  
第四拍 右脚摆回于右落成准备姿态。

### 2. 前后抬腿步

第一拍 前抬左腿45度微屈。  
第二拍 右脚向前挪跳一步。  
第三拍 左脚前挪一步。  
第四步 右小腿后平，左腿向前挪跳一步。

### 3. 搓步

准备 左脚跟踮前，右脚离地。  
第一拍 左脚小跳，右脚原地落下踮起，左腿用脚跟擦地向前抬45度微屈。  
第二拍 做第一拍的对称动作。

### 4. 穿花步

第一~三拍 先出左脚向前迈三步。  
第四拍 左脚原地跳一次，右腿左前抬45度微屈。  
第五拍 右脚退一步，体右转半圈。  
第六~八拍 做第二至四拍的对称动作。

### 5. 左右一步

准备 右脚跟踮起，左腿离地。  
第一拍 右脚向前小跳，双脚落成左腿半蹲，右脚左后“尖点步”。  
第二拍 双脚跳起，落成第一拍的对称动作。

## 基本动作

### 1. 吉闹 ( [tʂ i<sup>55</sup> nəo<sup>35</sup>] )

下肢做“前后踢步”，上身动作：  
第一拍 上身稍向左转。视左。  
第二拍 上身转回原位。  
第三拍 上身稍向右转，视前下（见图一）。  
第四拍 上身转回原位。  
女舞者做此动作时：第一拍，双臂向右摆；第三拍，双臂向左摆。

### 2. 四独颤 ( [a u<sup>51</sup> tu<sup>35</sup> tʂ 'an<sup>51</sup>] )

下肢做“前后抬腿步”，上身动作：  
第一拍 身直，视前。



(图一)

第二拍 上身微俯，视前下。（见图二）

第三拍 身立。视前。

第四拍 上身微俯，视前下。

女舞者做此动作时，双臂自然摆动，但第二拍右臂扬至左分掌位挥巾；第四拍右臂摆至右提襟位。

### 3. 几得（[tʃi<sup>214</sup>tei<sup>214</sup>]）

下肢做“蹉步”，上身直立，视前。

女舞者在做此动作时，右臂扬至右上并不断用手挥小圈，左臂下垂或弯曲在前。

（见图三）



(图二)



(图三)

#### 4. 几垛 ( [tʃi<sup>21</sup>tuo<sup>51</sup>] )

下肢做“穿花步”，上身动作：

第一～三拍 上身直立，视前。

第四拍 上身微仰。

第五～八拍体先右转半圈，做第一至四拍动作。

女舞者做此动作时，上身直立，双臂自然摆动。只在第四拍时双臂扬至左分掌位，在第八拍时，双臂扬成右分掌位。

#### 5. 揉几 ( [Zua<sup>35</sup>tʃi<sup>241</sup>] )

下肢做“左右一步”，上身动作：

第一拍 拧身向左，上身微俯。视左下。（见图四）

第二拍 做第一拍的对称动作。

女舞者做此动作，第一拍时，双臂向左摆。第二拍时双手向右摆。



（图四）

## 五 场 记

### 角 色

芦笙手 (1~5) 男青年五人，身穿节日服装，执芦笙。

女舞者 (6~10) 女青年五人，身穿节日盛装，执红纱巾

（此舞人数不限，但男女各半。本文以十人为例记录。）

### 时 间

春节期间，及农历四月八等民族节日。

### 地 点

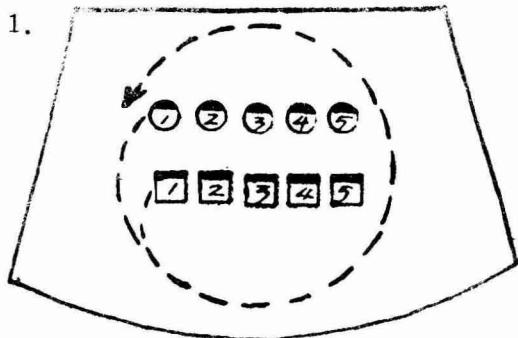
乌当区新场乡五堡堂村的村外场坝上。

曲一

舞者十人（男女各半）便步登台站成两横排，男队在前。全体面向“1”点。导舞在右。

哎罗迷吉闹

1.

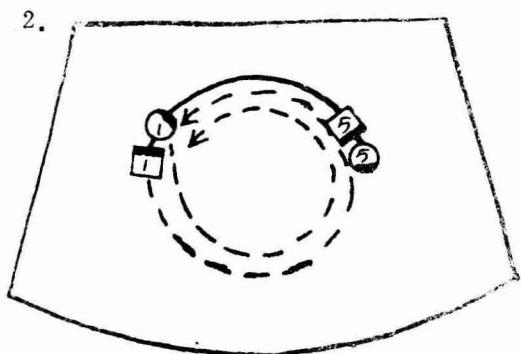


曲二（无限反复）

全体连续做动作“吉闹”。导舞（男①）在前，女①紧跟，随后是男②、女②……成单行纵队沿逆时针方向跳一圈。舞完曲止。结束时在台后成半圆形。

凹罗迷吉闹

2.

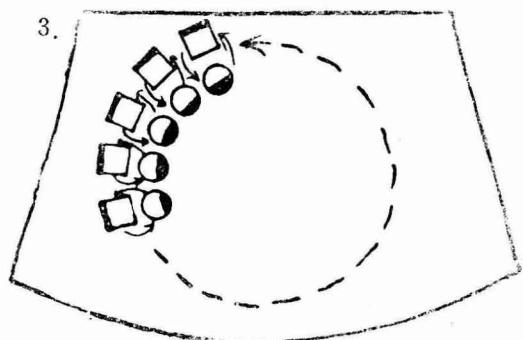


曲二（无限反复）

男舞者动作不变连续做动作“吉闹”。女队向左前跨出一步与前面的男舞者并排，连续做“吉闹”的对称动作。舞者成男右女左的两行队形沿逆时针方向跳一圈。舞完曲止。结束时，两队在台右后成两个小弧形。

多拉迷吉闹

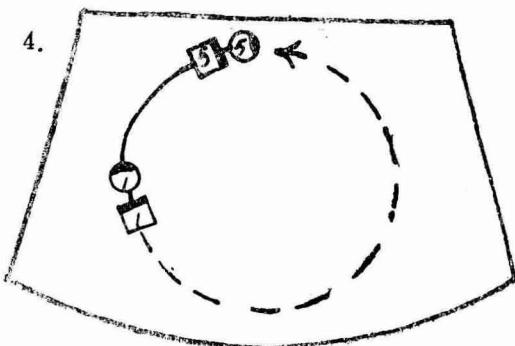
3.



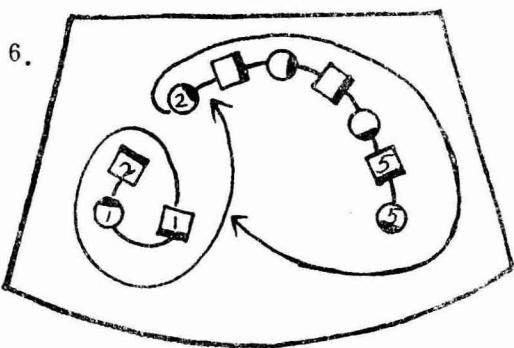
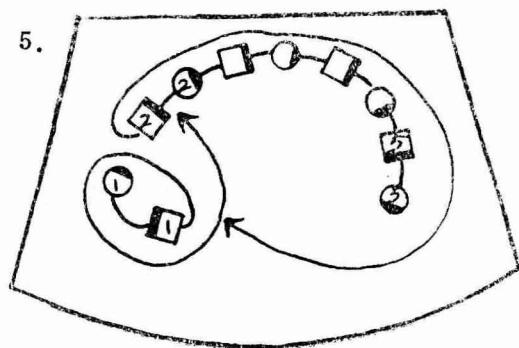
曲二（无限反复）

队形变成单行纵队，重复“哎罗迷吉闹”舞蹈段落。随后队形变成两行纵队（如“凹罗迷吉闹”队形），两队面对面。全体连续做“吉闹”动作，俩俩逆时针方向互绕小圈，同时整个队形沿逆时针方向移动一圈。结束时，全体跳到台右后成一个弧形。舞完曲止。

凹独颤



几让



曲二（无限反复）

全体连续做动作“凹独颤”，用单行纵队沿逆时针方向跳一圈。舞完曲止。

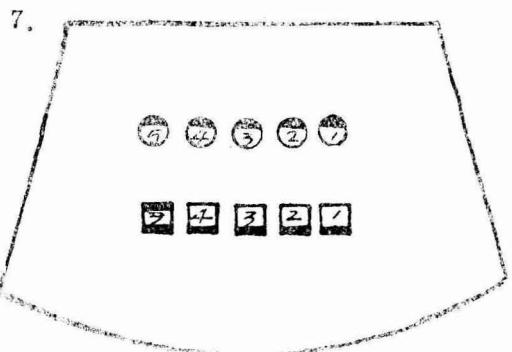
曲二（无限反复）

全体连续做动作“凹独颤”。男①领女①从男②前穿过在台右逆时针方向跳一小圈；同时，男②领着剩余的舞者右转弯顺时针方向跳一圈，然后接到女①之后。接着全体随男①在台中逆时针方向跳一圈。

接下去，男①领着女①男②从女②前穿过，在台右逆时针方向跳一小圈；同时，其余人随女②右转弯沿顺时针方向在台左跳一圈，随后又接到男②之后。全体随男①逆时针方向跳一圈。

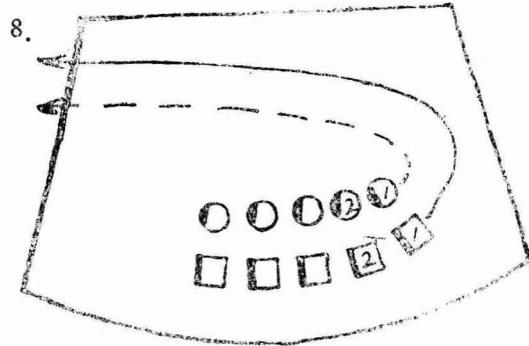
按以上规律，男①依次从每个舞者的前面穿过，然后左转弯，其余人右转弯跳圈……，直至“串”完。全体再逆时针方向跳一圈。舞完曲止。结束时，全体跳成面对面的两横队。男在前台，女在台后。导舞在左。

几朵



曲二（无限反复）

全体做动作“几朵”四遍，男女两队互换位置四次。舞完曲止。



曲二（无限反复）

全体连续做动作“几得”把队形跳成男女相间的单行纵队随男①逆时针方向跳半圈，到台前。

接下去，女舞者向左前跨一步与前面的男舞者并排，并做“几得”的对称动作不断，整个队形在台中逆时针方向跳半圈。舞完曲止。

曲三

在音乐中，全体连续做动作“几得”从台右后退场。

传 授：杨贵祥 王学明等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具 动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 贵阳芦笙独舞

## 一 概 述

贵阳地区苗族芦笙独舞主要分布在贵阳市北部郊区——乌当区的新添寨镇、新场乡、东风乡、朱昌乡等地，多见于持直管式小芦笙舞蹈的以白色服饰为特征和以绣花服饰为特征的两个苗族支系之中。跳芦笙独舞者尤其以前者为盛，其中又多在新添寨镇的新庄以及东风乡麦穰等地能看见高水平的舞蹈。

“追（[luei<sup>55</sup>]）脚步”是流传在芦笙独舞能手中的一种竞技方式，一般在两芦笙手之间进行。竞技可以由一方向另一方挑战，也可以由第三者从中促成。竞技经双方同意，就约定比赛时间和场地。

“追脚步”时，由“挑战”一方或者经商定的一方先跳。一段跳完之后，另一方即刻从头到尾重复前者的动作。如后者不能重复这些动作，就应认定失败，就称是“输家”。如后者能全部重复前者的这段动作，那么，下一段就由后者重新起头跳，动作不能与上段重复。如是循环，直到跟不上的一方以失败结束。如两人相持不下，就要看谁人腰腿上的功夫更深。要求是：“腰要柔和有力，柔中见刚，刚而不硬；腿要灵巧‘刷便’（方言：[sua<sup>35</sup>pian<sup>214</sup>]，意为敏捷、简洁），灵活而不乱，巧而不刁”。

“追脚步”是从先祖们传承下来的，每一代都有一些独舞高手产生。乌当区新添寨镇新庄村的苗族芦笙手熊运明就是一个独舞高手。据他说：“跳芦笙必须有师傅，不拜师就跳不好芦笙舞”。他本人从师于自己的舅父，其舅父又从师于他的舅公，其舅公又从师于他的祖父……。现在，熊运明正收其外侄为徒，算起来，这种师承关系至少也有五代人，一百五十多年的历史了。同时，每一代独舞高手大都在“追脚步”中发展创造了一些舞蹈和动作，例如，“磨心舞”中多种跳法就为历代高手所创造，而“滚舞”则是由熊运明独自创造而成的动作。另外，在新场乡苗族的芦笙独舞中，也有受其它文化因素影响发展起来的新动作。如“仙女散花”，其特点是舞者用“双马芦笙”（即一人用两支芦笙）同时吹奏并进行舞蹈。

贵阳地区的苗族芦笙独舞并不在所有苗族支系中流传，该舞在一部分支系中的流传呈现出以固定点的形式分散在各地的状况。舞蹈的总体风格、舞蹈方式、动律特征等诸方面都因人而异、因地而异，在不同支系中呈现极为显著的差异性。例如在朱昌乡苗族中所见到的芦笙独舞多以“一步一颤”的游动为主要动律，极少有旋转腾跳动作，显示出一种轻盈飘逸、

悠然自得的清新风格来。在新场乡的苗族芦笙独舞中，其舞蹈动作就有幅度大、速度快的特点，表现了刚健、豪放、粗犷、活跃的舞蹈风格。尤其是他们跳“仙女散花”时，连续转体的单腿跳动作更能体现这种独舞的艺术风格。最具芦笙独舞风格特征的要算新添寨镇的苗族芦笙独舞了。该舞动作十分丰富，一切摆、甩、转、扭、跨、跳、勾、叉，乃至翻、滚、倒立等等，可谓应有尽有。它把芦笙舞从下肢动作全面地发展到上肢及上体各部位。其舞表演时蹬跳旋转错落有致，速度快慢相间，重心移动、情绪变化都处理得当。整个舞蹈动作严谨，层次十分分明，尤其是轻快的舞姿与灵巧多变的步法最为突出。该舞集中地表现了苗族芦笙独舞的淳朴沉雄矫健与敏捷灵活飘逸相融合的审美特征，并表现了十分突出的技巧性。

苗族在跳芦笙独舞时，无论是在“以艺会友”的自娱性场合，或者在“追脚步”的竞技性场合，他们的表演都有比较严格的套路。一般说，芦笙高手都有自己几套习惯表演的“套路”。每一套“套路”由几个小舞段组成，编排往往是容易者放在前，难度较大的置于后。如果是一气表演的几个“套路”，那么，容易的“套路”就先跳，难度较大的就最后跳。各个“套路”中难度较大的动作往往形成一个一个的高潮。这就使整个舞蹈富于层次性和起伏得当，而具有吸引力。

芦笙独舞中的舞蹈段落都有较固定的公式化结构：“开式——正舞——收式”。其中，开式与收式的舞蹈动作大致相仿，但开式动作要比收式动作规范得多，在力度、幅度方面均要大得多。开式多采用扭腰、甩腿、转圈等动作。其目的是“踩踩场地”熟悉舞蹈环境，做做预备动作，提起舞蹈精神。收式动作的节奏较自由，多用甩腿、抖肩等动作，有放松肌肉、恢复体力的目的。

贵阳苗族芦笙独舞所用的芦笙是贵阳地区最小的直管小芦笙，因其重量轻、体积小、音管短，表演者很方便地使用它进行各种动作的表演。其耗气量小，表演者可以有足够的气量演奏两个旋律的双声曲调，用“双马芦笙”也不致于感到劳累。

贵阳地区苗族芦笙独舞除了在竞技与自娱场合中演出，近年来，也曾多次选派到省、市、区的文艺活动中进行表演。

## 二 音 乐

### 说 明

芦笙独舞的伴奏音乐，几乎都用直管小芦笙吹奏。其风格特征上因其支系不同、地域不同等因素而表现极大的差异。归纳起来最突出的有两种：

第一，主音伴奏型。这种音乐的旋律曲调只在除最高音之外的其它音上进行。最高音作为伴奏音在曲调上方用不同的节奏型伴合。这种音乐往往是“一曲到底”的自由延伸式的结构。它多在自娱的芦笙独舞之中出现。

第二，复调型。这种音乐无论舞者的舞蹈动作呈现出什么高难度的场面，它都是以两个声部及两个声部都有旋律曲调的形态出现。在结构方面较规整，呈现出“曲头——正曲——曲尾”的如“三段式”的格式来。“曲头”用于舞蹈的开场动作，“正曲”用于舞段的伴奏，“曲尾”用于每个舞段的结尾。

直管式小芦笙多是“sol”调芦笙，筒音分别为5 6 1 2 3 5。其以笙管短、内径小、重量轻、耗气少为特征。有优美、圆润、绵长的音色和纤细而带金属声的音质，其穿透力极强。

舞者可随意支配这种小芦笙在舞蹈中的位置而不感到不便。

## 曲 谱

传 授 陶发祥  
记 谱 王立志

### 曲 一

$1 = bB \quad \frac{2}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙 I

### 曲 二

传 授 卢 明

(仙 女 散 花)

记 谱 王立志

$1 = bF \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 热烈欢快地

芦笙 I

$$\left( \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 2 & 3 & 2 & 5 & 5 & 3 & 2 & 2 & 3 \\ & & & 3 & 3 & & & 3 & \\ \hline 1 & 0 & 6 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 6 \end{array} \right) \xrightarrow{(12)} \left( \begin{array}{cc|cc|cc|cc} & & & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 \\ & & & \frac{3}{4} & 1 & 0 & 6 & 1 \\ \hline & & & & 5 & 5 & 3 & 2 \end{array} \right) \xrightarrow{\text{Row operations}} \left( \begin{array}{cc|cc|cc|cc} 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 3 & 6 \\ 5 & 0 & 6 & 0 & 0 & 1 & \\ \hline \end{array} \right)$$

$$\left( \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 3 & 1 & 2 & 3 & 5 & 5 & 5 & 3 & 2 & 0 & 2 & 3 & 6 & 3 & 1 & 2 & 3 & 6 \\ \hline 2 & 4 & 2 & 0 & 1 & 1 & 1 & 1 & \frac{3}{4} & 1 & 1 & 2 & 1 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ & & & & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & 1 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ & & & & & & & & & & \cdot & & & & & & \\ \end{array} \right) \quad \text{[16]}$$

[20]	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	6		<u>3</u> <u>1</u>	6		<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	2		<u>5</u> <u>3</u>	5
	1	.		2	.		1			5	.		2	
	<u>5</u>	<u>0</u>		0	5		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	0		<u>5</u>	1
	2				.		0	0		6	.		3	3

$$\left\{ \begin{array}{r} \underline{1} \underline{3} \\ 5 \end{array} \middle| \begin{array}{r} \underline{5} \underline{2} \\ 3 \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{r} \frac{3}{4} \\ 0 \end{array} \middle| \begin{array}{r} \underline{3} \underline{5} \\ \underline{3} \end{array} \begin{array}{r} \underline{5} \underline{5} \\ 5 \end{array} \begin{array}{r} 3 \\ . \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{r} \underline{2} \underline{3} \\ 5 \end{array} \begin{array}{r} \underline{1} \underline{3} \\ 5 \end{array} \begin{array}{r} 2 \\ . \end{array} \right. \quad \left[ \begin{array}{r} \underline{3} \underline{2} \\ \frac{2}{4} \end{array} \begin{array}{r} 5 \underline{0} \\ . \end{array} \begin{array}{r} 2 \underline{3} \\ 5 \underline{5} \end{array} \end{array} \right]^{(28)}$$

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>·</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>
<u>0</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>

$$\begin{array}{r}
 \text{[40]} \\
 \hline
 \frac{2}{4} \quad \begin{array}{ccccc}
 5 & 5 & & & \\
 3 \cdot 3 & 3 3 & \frac{3}{4} & 3 \cdot 2 & 3 5 & 6 \\
 6 \cdot 6 & 6 6 & & 6 & 2 2 & \frac{5}{5} \\
 \end{array} \\
 \hline
 \frac{2}{4} \quad \begin{array}{ccccc}
 & & & 5 5 & 3 2 \\
 & & & 3 3 & \\
 & & & 5 5 & 5 0 \\
 & & & 0 5 & \\
 & & & \vdots & 6 \\
 \end{array}
 \end{array}$$

$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \end{array} \right.$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$

[52] {

<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	6		<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 2 3</u>	6	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>2 3</u>	6
1 1	1 1			<u>6 0</u>	6 0	0		1 1		1 1	
<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>						<u>6 0</u>	6 0	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>

[56] {

<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	1 6	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>3 · 5</u>	<u>3 · 2</u>	<u>3 5</u>	2 ·	5	<u>3 · 2</u>	<u>3 5</u>
1		0	1	1		0	0	1 1	1 1	0	1
<u>6 0</u>	<u>6 1</u>		<u>6 0</u>	<u>6 0</u>	<u>6 1</u>	0	0	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	

[60] {

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	2	3 5	<u>2 1</u>	6	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	6	
1		0 6	0 1	<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 1</u>	3 ·	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>6 0</u>	<u>6 1</u>										

[64] {

<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	2	3 5	<u>2 1</u>	6	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	6	
1		0 6	0 1	<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>6 1</u>	3 ·	<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	
<u>6 0</u>	<u>6 1</u>										

[68] {

<u>2 1</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 · 2</u>	<u>3 5</u>	2 ·	5	<u>3 · 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
1	1	1	<u>5 5</u>	0	0	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	0	0	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>
<u>6 0</u>	<u>6 5</u>										

[72] {

<u>1 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5	—		
0 6 1 6	2 0	6 5	5 5	5 0	6 0	6 0	6 0	0	0		

[76] {

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 曲三

传 撰 熊运民

1 =  $\#F$     $\frac{2}{4}$     $\frac{3}{4}$

中速稍快    抒情稳健地

芦笙 I {

[1] {

5	—	<u>5 2</u>	<u>5 3</u>	5	<u>5 5</u>						
<u>2 1 2</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 4</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	2	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	
5	5	5 6 1	<u>5 6 1</u>	5	<u>5 5</u>						

[4] {

<u>5 3</u>	<u>5 0</u>	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	5	<u>2 5</u>
<u>2 1 6</u>	<u>2 0</u>	5	5	1	6	1 0	0	0 6	1 0	1	<u>6 1</u>

[8] {

<u>3 2</u>	5	<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 4</u>	5	<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	5	0	0	<u>1 2</u>
5 6	1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 6 1</u>	0	<u>5 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	<u>5 6</u>

[12] {

<u>3 2</u>	5	<u>2 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 4</u>	5	<u>5 6 1</u>	0	0	0	0	<u>1 2</u>
5 6	1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	5	<u>5 6 1</u>	0	<u>5 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	<u>5 6</u>

〔16〕				〔20〕			
<u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	<u>5</u> <u>2</u>	5
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>6</u>	1	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>·</u> <u>1</u>
1						<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>·</u> <u>1</u>
〔24〕							
<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>·</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>·</u> <u>1</u>	2	0	0	0
<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>·</u> <u>1</u>	0	0	0	0	

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

新场苗族舞者 用黑色长纱巾缠在头上，身穿兰色开襟长衫，腰系黑纱腰带。下穿便裤、布鞋。

新庄苗族舞者 见“代表性节目”中“服饰”。

#### 道 具

直管小芦笙

(见条目《跳年舞》中“道具”。)

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

芦笙 双手捧笙于腹前，上身前俯，低头，执笙位置较低。

### 基本动作

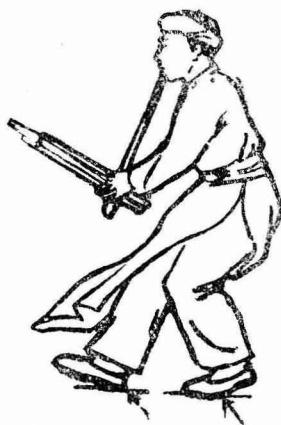
#### 1. 搓地步

准备 “大八字步”，双脚半蹲。

第一拍 双脚微跳，并贴地滑向右前，体左转八分之一圈。视前。（见图一）

第二拍 做第一拍的对称动作，但双脚滑动的距离稍小些。

要点 做此动作时，双脚掌不离地。



(图一)



(图二)

#### 2. 跳转

第一拍 双脚小跳落成半蹲式，脚跟踮起，上身微向右拧，笙摆至右前。视右。

第二拍 左脚小跳，右脚右起“小盖腿”，体左转四分之三圈（见图二），落成“小八字步”。视前下。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 3. 左右跳

第一拍 右脚向右开成“掌点步”。

第二拍 重心移至右脚，左腿前抬90度屈膝。右脚原地跳一次，上身左倾。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 4. 八字拐

准备 右脚踮起，左腿自然离地。

第一拍 右脚小跳，左脚于左前一步落地踮起，右腿前抬45度，脚掌内拐。视前下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 5. 跳剪刀

准备 全蹲，脚跟离地。

第一拍 双脚小跳，落成左腿全蹲，右脚右侧“蹩点步”。视前下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点 动作重心起伏要尽量小。

#### 6. 八字搓

准备 右脚踮起，左腿微离地。

第一拍 右脚跳起，左脚贴地搓向左前落地踮起，右脚用脚掌拖滑靠近左脚自然离地。视右前下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

#### 7. 三步跳

第一～三拍 右脚左前起步，逐渐按小半圆路线迈三步，换面朝后。上身微俯。

第四拍 左腿前抬，右脚原地跳一次，并左转体四分之一圈，上身直。视前。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 8. 穿笙步

做法 右小腿微后抬，左脚连续挪跳数步。然后前抬右腿90度屈膝，双手从右将笙管置于右大腿下，左脚连续做左转体单腿原地跳圈（见图三）。然后，抽出芦笙，右脚落地。左腿前抬90度屈膝，右脚连续小跳。之后，将笙管从右置于左大腿下，右脚连续做左转单腿原地跳圈。（小跳的次数和转圈的次数是随意的。）



(图三)

#### 9. 仙女散花

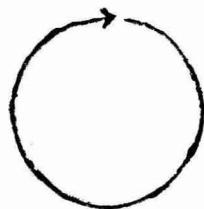
准备 双手各持一把芦笙，口含两把芦笙的吹口。

做法 向前快跑数步，昂首挺胸，突然向上腾空跳起，在空中收腹、双腿弯曲，双臂上扬，并左转体半圈，落成全蹲式。接着重复以上动作数次。然后左腿前抬45度屈膝，右脚连续做左转体单腿原地跳圈。圈数不定。（见图四）

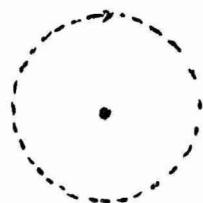


（图四）

## 五 常用舞蹈路线图案



跳圆形



跳圆形

（一脚不动为圆心，另一脚跳圆）



直线形



曲线形

## 六 代 表 性 节 目

### 乌当区新庄苗族芦笙独舞

#### (一) 内 容 简 介

贵阳市乌当区新添寨镇新庄村的苗族(散居)芦笙高手熊运民所跳的芦笙独舞最具代表性。其动作严谨，步法灵巧，旋转蹲跳，错落有致，舞段安排，起落得当。显示了较高的技巧性。

全舞共有十三个舞蹈段落。现简介如下：

1.一提踢毫提踢( [yi<sup>35</sup>t'i<sup>35</sup>t'i<sup>55</sup>XAO<sup>35</sup>t'i<sup>35</sup>t'i<sup>55</sup>] )——俗名“一脚尖两脚挝( [tsua] )”。表现农民在地里点栽包谷的情景。其动作弧度小，节奏性强，动律轻快，舞姿简洁。

2.一巾毫京匝( [yi<sup>35</sup>tʃin<sup>55</sup>xAo<sup>35</sup>tʃin<sup>55</sup>tSA] )——“一收一甩”。以突发性的跳叉动作为舞步，静与动形成前轻后重的鲜明对比。舞姿粗犷而情绪激烈，表现出守猎者的豪放气概。

3.一提一飞( [yi<sup>35</sup>t'i<sup>35</sup>yi<sup>35</sup>fə<sup>55</sup>] )——“一叉一甩”。以转身甩腿为舞步，其动作轻盈，舞姿优美，突起突停的甩腿转体，表现出飘逸的韵味来。尤如农家春碓的场面。

4.戈簪塔( [ko<sup>55</sup>tsan<sup>55</sup>tA<sup>35</sup>] )——纺麻舞。其是动律单一，难度较大的全蹲跳。它表现出古朴的韵味。尤如织布者的动作。

5.卢考( [lu<sup>35</sup> kao<sup>35</sup>] )——踩碗。此舞无激动人心的舞姿，但舞者却全神贯注地在一排小碗上走过，如负重走过河中跳蹬的感觉。

6.沃吉霸( [uo<sup>35</sup> tʃi fəi<sup>55</sup>] )——扫腿。其柔和的扭腰，自如的甩腿，富于韵味的钩脚，表现出朴实和清新的风格。动作尤如薅秧时“踩秧耙”的姿态。

7.汀夺热( [tiŋ<sup>55</sup> tou<sup>35</sup> zə<sup>55</sup>] )——磨心舞。此舞有四种跳法，分别以一脚落地为轴心，另一腿作单腿半蹲跳跳圈。可用脚尖、脚跟、脚内侧等部位为轴心贴在地上，另一脚不断跳圈。舞蹈表现人们推磨时那种缓慢吃力的样子。

8.一答音特沙( [i<sup>55</sup>ta<sup>35</sup>in<sup>55</sup>tə<sup>35</sup>sA<sup>55</sup>] )——“一腿一擎”。舞蹈重心很低，右脚的前移右移都是贴着地面的。其如同农民在田间收获稻禾一般。

9.丽支将弭([li<sup>35</sup>tsi<sup>55</sup>t<sub>6</sub>iaŋ<sup>55</sup>mi<sup>21</sup>])——脚尖转。此舞连续转脚脖以脚尖、脚跟交替点地。其紧凑而轻快。它表现了人们打场的欢乐景象。

10.得嘎都( [tə<sup>55</sup>ka<sup>35</sup>, tu<sup>55</sup>] )——步儿舞。舞者不停地前后交叉左右小腿成全蹲，动作朴实而敏捷。它象打糍粑时，耙棒左右叉动之状。

11.得将几 ( [tə<sup>35</sup>tʃian<sup>55</sup>tʃi<sup>35</sup>] ) ——倒立。此舞是套舞的一个高潮，舞者在地上做头手倒立，是舞者表现自己技能的动作。

12.得来一几沙 ( [tə<sup>35</sup>lai<sup>35</sup>i<sup>35</sup>tə i<sup>214</sup>sA<sup>55</sup>] ) ——掌纱舞。此舞动律单纯，韵味却清新别致。它象浆麻时掌麻的样子。

13. 戈兜 ([ko<sup>55</sup>dou<sup>55</sup>]) —— 滚舞。此舞是套舞的高潮，舞者在地上不停地滚动。表现出舞者头、嘴、腰、腿、脚上的功夫和较高的技巧性。

此套芦笙独舞并非每次都跳十三段，舞者可根据表演时的场合来选择其中的某些段落组成较小的套路表演。

## (二) 音乐

## 说 明

伴奏音乐以复调型为特征，多显“曲头——正曲——曲尾”的规整格式。曲调高音旋律的节奏较规整，低音区旋律的节奏则较为复杂，强有力的和声则在曲头出现。

全套十三曲，各曲在速度、力度、节拍、节奏方面均有所不同，而显示出个性来。

曲调用直管小芦笙伴奏，为5 6 1 2 3 5的sol调式。

无论舞者所做的动作难度如何，音乐都不能间断，并保持着复调的吹奏。

卷之三

授 传 熊运民  
记 谱 王立志

## 曲一

$$1 = \#F - \frac{2}{4} - \frac{3}{4}$$

中速稍快 跳跃地

The musical score consists of five staves of musical notation. The first staff is for '芦笙' (Luzhu), the second for '大鼓' (Taogǔ), the third for '小鼓' (Xiaogǔ), the fourth for '锣' (Luó), and the fifth for '钹' (Bo). Each staff includes a measure number, a key signature, a time signature, and a melody line with lyrics.

(12)

$\frac{2}{4}$	0 0	1 2 3 5	2 2 5	2 3 5	5 3 5	5 3 5
	5 6 1 5 3	0 6 5 3	6 6 5	6 1 2 1	2 6 1 2	1 6 2 1

(16)

$\frac{3}{4}$	5 5 3 5 3 5	3 5 3 5 3 5	2 1 2 2 1	1 6 1 6 5 6 1	0 0 0
	6 1 2 2 1	1 6 1 6 5 6 1	2 1 6 1 6 5 6 1	0 0 0	

(20)

$\frac{3}{4}$	5 5 3 5 3 5	3 5 3 5 3 5	2 1 2 2 1	1 6 1 6 5 6 1	0 0 0
	6 1 2 2 1	1 6 1 6 5 6 1	2 1 6 1 6 5 6 1	0 0 0	

## 曲二

1 =  $\#F$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

(1)

$\frac{2}{4}$	5 —	5 0 5 3 5	5 5 5 5	5 5 5 5
	2 1 2 2 1 2	2 1 2 2 1 2	2 2 2 2	2 2 2 2
	5 . 5	5 6 1 5 6 1 5	5 5 5 5	5 5 5 5

(4)

$\frac{3}{4}$	5 0 5 3 5	5 5 5 5	5 5 5 5
	2 1 2 2 1 2	2 2 2 2	2 2 2 2
	5 6 1 5 6 1 5	5 5 5 5	5 5 5 5

(8)

$\frac{2}{4}$	5 3 5 0	3 5 5 6	3 2 2	3 2 3 6	1 2 3 6	2 5 3 2 5
	2 6 1 2 0	1 2 2 0	1 6 6	1 0 0	0 6 1 0	1 6 1 5 6 5

(12)

$\frac{2}{4}$	2 5 5 3 2	1 3 1 2 5	0 0	1 2 3 5
	6 1 5 6	5 5 6 1 0	5 6 1 5 3	5 6 5

(16)

$\frac{3}{4}$	2 2 5 0	2 3 5 5	5 3 5	5 2 5	2 3 5
	6 6 5	6 1 2 6 1	2 6 5	1 6 2 1	6 1 2 2 1

(20)

$\frac{3}{4}$	5 2 5	5 5 3 5 3 5	2 1 2 0	0 0 0
	2 6 1 1 3	2 1 6 1 6 5 6 1	0 0 0	

曲 三

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速 稳健地

芦笙

(1)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & 5 \cdot 3 5 & 5 2 5 & 5 5 \\ \hline \frac{2}{4} & 2 : 6 1 & 2 & 2 \\ \hline 5 & \cdot & 5 \cdot 1 & 5 0 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 5 & 3 5 & 5 5 & 5 \\ \hline 6 1 5 & 6 1 5 & 6 1 5 & 6 1 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 4 \\ \hline 5 5 & 5 & 5 & 5 \\ \hline 6 1 & 5 & 6 1 & 5 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$

(8)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 \cdot 5 & 5 5 5 & 3 0 & 1 2 3 \\ \hline 2 \cdot 1 & 6 1 2 1 & 6 1 6 & 5 0 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 2 & 5 0 & 5 \cdot 5 & 5 5 5 \\ \hline 1 5 6 1 & 5 0 & 2 & 2 \\ \hline \cdot & \cdot & 5 \cdot 1 & 6 1 2 3 \\ \hline \end{array}$

(12)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 5 & 5 5 & 0 & 3 5 \\ \hline 2 & 2 & 0 & 6 1 2 1 \\ \hline 5 1 6 & 1 6 5 & 0 & \cdot \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 2 & 3 2 & 5 5 & 3 5 \\ \hline 0 & 1 6 & 1 2 & 3 2 \\ \hline \cdot & \cdot & 5 1 & 5 1 \\ \hline \cdot & \cdot & 1 5 & 6 1 6 \\ \hline \end{array}$

(16)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 3 & 1 2 & 0 & 2 1 \\ \hline 3 & 5 & 5 6 1 & 5 5 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 1 2 & 3 5 \\ \hline 5 6 1 & 5 5 & 5 6 & 3 5 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 2 & 5 0 & 1 & 1 \\ \hline 6 \frac{1}{2} 6 & 5 0 & 6 & 1 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$

(20)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 3 & 5 5 5 & 5 \cdot 3 & 5 \\ \hline 6 5 & 5 \cdot 6 & 2 \cdot 1 & 6 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 2 & 5 5 5 & 2 3 5 & 5 \cdot 5 \\ \hline 1 6 & 5 & 6 1 2 & 2 \cdot 1 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 2 & 5 \cdot 5 & 2 6 & 1 \cdot 3 \\ \hline 6 \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$

(24)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 5 & 3 5 & 5 \cdot 5 & 2 \cdot 1 \\ \hline 2 1 6 & 1 6 5 & 6 \cdot 1 & 2 0 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \\ \hline \end{array}$

曲 四

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

(1)  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 5 3 & 5 \\ \hline \frac{2}{4} & 2 \cdot 2 & 2 & 2 \\ \hline 5 \cdot 5 & \cdot & 5 6 & 5 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 5 \overbrace{-}^{\sim} 5 5 & 5 3 & 5 0 & 3 5 \\ \hline 2 \overbrace{-}^{\sim} 2 2 & 2 & 2 & 2 6 \\ \hline 5 \overbrace{-}^{\sim} 5 5 & 5 6 & 5 0 & 6 2 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 2 & 2 & 5 6 & 5 \\ \hline 6 2 & 2 6 1 & 5 6 & 5 \\ \hline \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hline \end{array}$

[8]

<u>3 2</u>	<u>3 0</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>1 2</u>	<u>5</u>
<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0</u>

[12]

<u>5 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>1 2 5 0</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>
<u>2</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>5 6 5 0</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>2 1</u>

[16]

<u>2 3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>
<u>6 1 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>1 6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

[20]

## 曲五

1 =  $\#F$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 稳健地

芦笙

[1]

<u>5 2</u>	<u>5 1</u>	<u>0</u>	<u>3 5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>
<u>5 6 1</u>	<u>5 0</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 0</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>5</u>

[4]

<u>5 0</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0 5</u>	<u>3 0</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>6 0</u>

[8]

<u>5</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0 5</u>	<u>3 0</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>	<u>5 2</u>	<u>1 6 1</u>

[12]

<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1 5</u>	<u>2 0</u>	<u>5</u>	<u>2 1</u>	<u>0</u>	<u>3 5</u>
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>0 6 1</u>	<u>6 0</u>	<u>5 6 1</u>	<u>5</u>

[16]

<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>5 0</u>	<u>5</u>	<u>2 2</u>	<u>5 0</u>
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>2 3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>5 0</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1 6</u>	<u>1 0</u>

[20]

<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>3 0</u>	<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>0</u>	<u>2 1 5</u>	<u>2</u>
<u>2</u>	<u>4</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>1 6 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 2</u>

(24)

$\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \hline 5 & 2 & 3 \\ 2 & 6 & 1 \end{array} \right.$	$\begin{array}{c} 5 \\ 2 \\ \hline 1 \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \\ 6 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$	$\left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \hline 5 & 0 \end{array} \right.$	$\begin{array}{c} 3 & 5 \\ 5 & 3 & 5 \\ \hline 1 & 1 & 0 \end{array}$	$\left  \begin{array}{c} 1 & 2 \\ 0 & 6 \end{array} \right.$	$\begin{array}{c} 2 & 1 & 1 \\ 5 & 6 & 6 \\ \hline \end{array}$	$\left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \hline 1 \end{array} \right.$	$\begin{array}{c} 5 & \cdot & 3 \\ 5 & \cdot & 3 \\ \hline 5 & 0 & 0 \end{array}$
---	---	---	---	---	--	---	---	---

曲 六

$$1 = \# F - \frac{2}{4} - \frac{3}{4}$$

中速稍快 跳跃地

芦笙

(1) [ 5 5 5 5 ] | [ 5 5 5 ] | [ 5 5 5 5 ] | [ 0 0 ]  
[ 2/4 3 2 3 2 ] | [ 3 2 2 ] | [ 3 2 3 2 ] | [ 3 2 3 ]  
[ 6 1 5 6 1 5 ] | [ 6 1 5 ] | [ 6 1 5 6 1 5 ] | [ 6 1 5 6 1 5 ]  
[ 4/4 6 1 5 6 1 5 ] | [ 6 1 5 6 1 5 ] | [ 6 1 5 6 1 5 ] | [ 6 1 5 6 1 5 ]

(8) [ 0 0 0 ] | [ 3 5 5 6 ] | [ 3 2 3 2 ] | [ 5 5 ]  
[ 3/4 0 2 5 ] | [ 2/4 5 5 5 0 ] | [ 1 1 6 ] | [ 1 2 3 2 ]  
[ 1 5 6 1 5 0 5 0 ] | [ 5 5 5 0 ] | [ 1 1 6 ] | [ 1 2 6 1 6 ]

(12) [ 1 3 1 2 5 ] | [ 1 2 5 3 ] | [ 1 2 3 5 ] | [ 2 2 5 ] | [ 1 2 3 5 5 ]  
[ 3/4 5 0 5 6 1 0 ] | [ 2/4 5 6 1 0 ] | [ 5 6 1 2 ] | [ 6 1 6 11 ] | [ 6 1 6 2 1 ]

(16) [ 5 3 5 ] | [ 5 3 5 ] | [ 2 3 5 5 5 ] | [ 5 2 5 ] | [ 5 5 3 5 3 5 ]  
[ 2 6 1 ] | [ 2 6 1 5 ] | [ 5 6 1 2 1 ] | [ 2 6 1 6 ] | [ 3/4 2 5 6 1 2 1 6 5 6 ]  
[ 2 6 1 ] | [ 2 6 1 5 ] | [ 5 6 1 2 1 ] | [ 2 6 1 6 ] | [ 3/4 2 5 6 1 2 1 6 5 6 ]

(20) [ 2 1 2 0 ] | [ 5 0 0 ] |

## 曲 七

$1 = \#F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

(1) 5 · 3 5 | 5 3 5 | 5 - | 5 - | 5 5 3 5  
 $\frac{2}{4}$  5 · 6 1 | 5 6 5 6 1 | 6 5 6 1 5 6 1 | 1 2 2 · 1 2 | 3 4 2 2 5 3 5  
(4) 2 2 | 5 2 6 5 |  
(8) 3 5 5 6 | 3 2 2 | 3 2 3 6 | 1 2 3 6 | 5 2 5  
1 2 2 0 | 1 0 1 0 1 6 | 1 0 0 | 6 0 1 2 1 0 | 1 5 0  
(12) 3 2 5 | 5 0 | 1 2 1 2 3 | 1 2 5 | 2 3 5 5 | 5 3 5  
0 6 1 2 3 | 1 2 5 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 2 6 1 | 2 6 1 2  
(16) 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5  
5 6 1 2 · 1 | 6 1 2 2 6 1 | 2 6 1 3 | 2 1 6 1 6 5 6 · 1 6 | 0 0 0  
(20) 5 2 5 | 2 3 5 5 | 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5  
5 6 1 2 · 1 | 6 1 2 2 6 1 | 2 6 1 3 | 2 1 6 1 6 5 6 · 1 6 | 0 0 0

## 曲 八

$1 = \#F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

(1) 5 - | 5 3 5 | 5 - | 5 5 3 | 5 5 5 5  
 $\frac{2}{4}$  1 5 2 · 1 2 · | 1 6 2 | 2 - | 2 2 6 1 | 2 2 2 2  
(4) 5 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5  
(8) 5 3 5 0 | 3 5 5 6 | 3 2 2 | 3 2 3 6 | 1 2 3 6 | 5 2 5  
2 6 1 2 0 | 6 2 2 0 | 1 0 0 1 6 1 | 1 6 2 0 | 0 1 0 1 6 2  
(12) 3 2 5 | 2 5 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | 5 6 1 5 · 3 | 1 2 5  
6 5 6 1 | 6 2 6 5 6 | 6 6 5 6 6 6 | 0 6 6 | 0 6 6  
(16) 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5

[20]

### 曲 九

$1 = \#F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

[1] [4] [8] [12] [16]

### 曲 十

$1 = \#F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

[1] [4]

[8]

{ | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 5 | 2 5 3 2 5 | 2 5 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | }

{ | 1 6 0 6 |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 5 | 6 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 2 0 6 |  $\frac{3}{4}$  5 · 6 1 0 | }

[12]

{ | 1 2 1 3 | 1 2 5 | 2 3 5 | 5 3 5 | 5 2 5 | 2 3 5 5 5 | }

{ |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 5 | 5 6 5 | 6 1 2 6 1 | 2 6 1 0 | 1 6 2 · 1 | 6 1 2 2 · 1 | }

[20]

{ | 5 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 3 · 5 | 2 · 1 2 0 | }

{ | 2 6 1 · 3 | 2 1 6 1 6 5 5 · 1 | 0 0 0 | }

## 曲 十一

1 =  $\text{F}^{\#}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

[1]

{ | 5 · 5 | 5 3 5 | 5 · 5 | 5 3 5 | 5 · 5 | }

{ |  $\frac{2}{4}$  2 2 | 5 · 5 | 5 6 1 | 5 · 5 | 5 6 1 | }

[4]

{ | 5 3 5 | 3 5 5 6 | 3 2 2 0 | 3 2 3 6 | 1 2 2 | 3 2 3 6 | }

{ | 2 2 | 5 6 5 | 1 2 2 0 | 1 6 5 0 | 1 6 0 | 0 6 5 | 1 6 0 | }

[12]

{ | 3 2 3 2 5 | 2 5 3 2 5 | 2 5 5 3 2 | 1 3 1 2 | }

{ |  $\frac{3}{4}$  1 0 1 6 5 | 6 2 0 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6 2 0 6 | 5 | }

[16]

{ | 1 1 6 1 2 | 3 5 5 | 5 · 5 5 3 | 5 5 | }

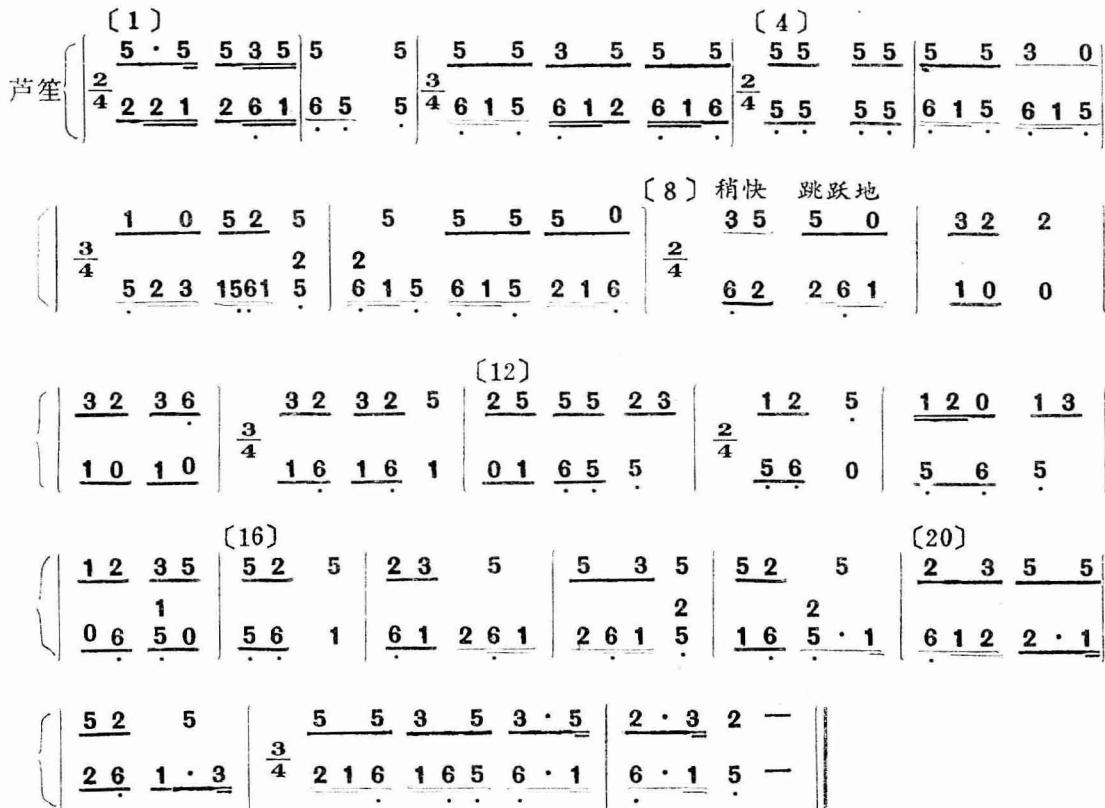
{ | 5 0 | 1 2 2 1 | 2 6 1 2 | 6 5 | }

## 曲 十二

$1 = ^\#F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 稳健地

〔1〕

芦笙 

〔8〕 稍快 跳跃地

〔12〕

〔16〕

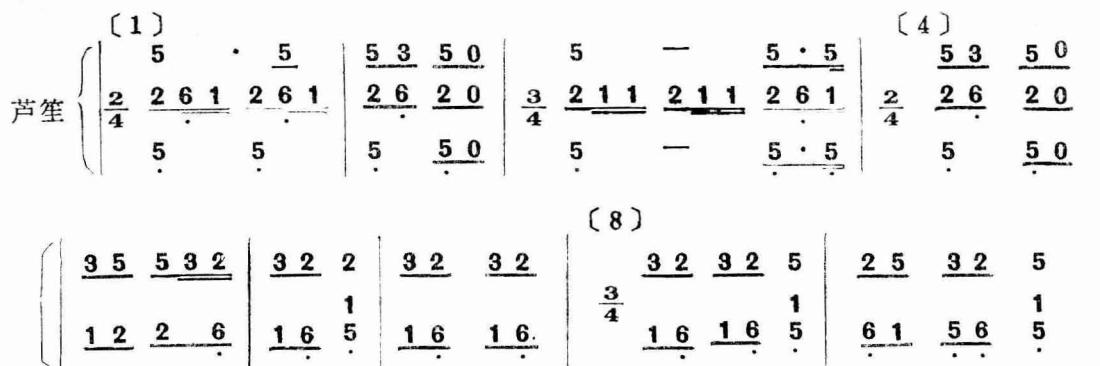
〔20〕

## 曲 十三

$1 = ^\#F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

〔1〕

芦笙 

〔8〕

〔12〕

$\frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5}$	$\frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \cdot \underline{5}$
$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$	$\frac{3}{4} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0}$	$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5}$	$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0}$	$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$

〔16〕

$\underline{5} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{5}$	$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \cdot \underline{5}$	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{5}$
$\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5}$	$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \cdot \underline{5}$	$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1}$	$\underline{2} \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{3}$	$\frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{6}$

〔20〕

$\underline{2} \cdot \underline{1} \quad 2 \quad 0$			
0      0      0			

## 曲 十四

1 =  $\#F$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 自由地

芦笙

〔1〕		〔4〕	
$\frac{5}{4} \underline{5} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{2}$	$\frac{3}{4} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5}$	$5 \quad 5 \underline{0}$	$\underline{5} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{0}$
$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{0} \quad \underline{6} \cdot \underline{0}$	$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{5} \underline{0}$	$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{0}$

突慢

$\frac{5}{4} \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \cdot \underline{2}$	$\underline{1} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{0}$
$\frac{2}{4} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1}$	$\underline{0} \underline{6} \cdot \underline{0} \underline{6} \underline{1}$	$\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{1} \cdot \underline{6}$	$\underline{1} \underline{0} \cdot \underline{0} \cdot \underline{6}$	$\underline{0} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{0}$

原速

$5 \quad \underline{2} \underline{1}$	$\underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5}$	〔12〕	
$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{5}$	$6 \quad \underline{1} \underline{2}$	$5 \quad \underline{5} \cdot \underline{2}$	$\frac{1}{4} \underline{5} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5}$
	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \cdot \underline{5}$	$2 \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \cdot \underline{3}$

〔16〕

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2}$	$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2}$	$15 \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{2}$
$\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{0} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{6}$	$\underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{0} \cdot \underline{6}$	$021 \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1}$	$\underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1}$	$\frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{0} \underline{6} \cdot \underline{1} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5}$

〔20〕

$5 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2}$	$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \quad 5$	$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5}$	$\underline{5} \cdot \underline{3} \quad 5$
$\underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6}$	$\underline{1} \underline{2} \quad 5$	$\underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6}$	$\underline{2} \cdot \underline{6} \quad 5$

## 曲 十五

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙

## 曲 十六

$1 = \text{F} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速 稳健地

芦笙

(1) | 2 3 5 · 5 | 5 5 3 5 | 5 2 | 5 | (20) | 2 3 5 5 · 5 | 5 3 5 5 |

| 1 2 | 2 6 1 2 | 1 6 1 6 | 2 | 5 · 1 | |

| 6 5 5 6 1 | | | | | |

(2) | 5 5 3 · 5 3 · 5 | 2 · 1 2 0 | |

| 3/4 2 1 6 1 6 5 6 · 1 | 5 0 0 0 | |

## 曲 十七

1 =  $\frac{#}{F}$      $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢 平稳地

(1) | 5 · 5 2 1 · 2 | 3 · 5 5 · 5 | 5 5 0 |

| 3/4 2 6 1 6 · 1 6 · 1 | 2/4 1 · 2 2 3 2 | 1 2 0 |

| | 5 5 | | 5 5 | | 5 5 |

(4) | 5 · 5 2 2 5 0 | 5 · 3 3 2 3 1 · 3 | 3 2 3 3 · 2 |

| 3/4 1 · 2 6 1 6 1 0 | 1 · 6 6 1 6 0 6 6 | 2/4 1 0 1 · 6 |

(8) | 3 0 0 | 1 5 2 | 5 · 5 5 | 2 3 5 5 |

| 1 2 3 1 2 | 0 6 1 6 5 | 2 6 1 2 · 1 | 5 6 1 1 2 2 |

(12) | 5 5 5 0 5 0 | 5 5 5 0 | 3 5 5 | 2 3 3 | 3 5 5 | (16) 2 3 |

| 3/4 1 2 2 2 0 2 0 | 2/4 1 2 2 0 | 1 2 2 | 6 5 5 | 1 2 2 | 5 6 |

| | 5 5 | | 5 5 | | 5 5 | | 5 5 |

(20) | 3 2 3 2 · 1 | 1 5 5 2 | 5 5 5 5 | 5 2 3 0 | 5 2 3 5 5 |

| 6 5 6 6 · 5 | 5 6 1 5 | 2 2 2 2 | 1 6 6 0 | 1 2 1 6 1 2 2 |

| | 5 5 | | 5 5 | | 5 5 | | 5 5 |

(24) | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 2 3 5 | |

| | 2 | | 0 | | | |

| 1 2 1 6 5 6 1 | | 5 | | | |

### (三) 造型 服饰 道具

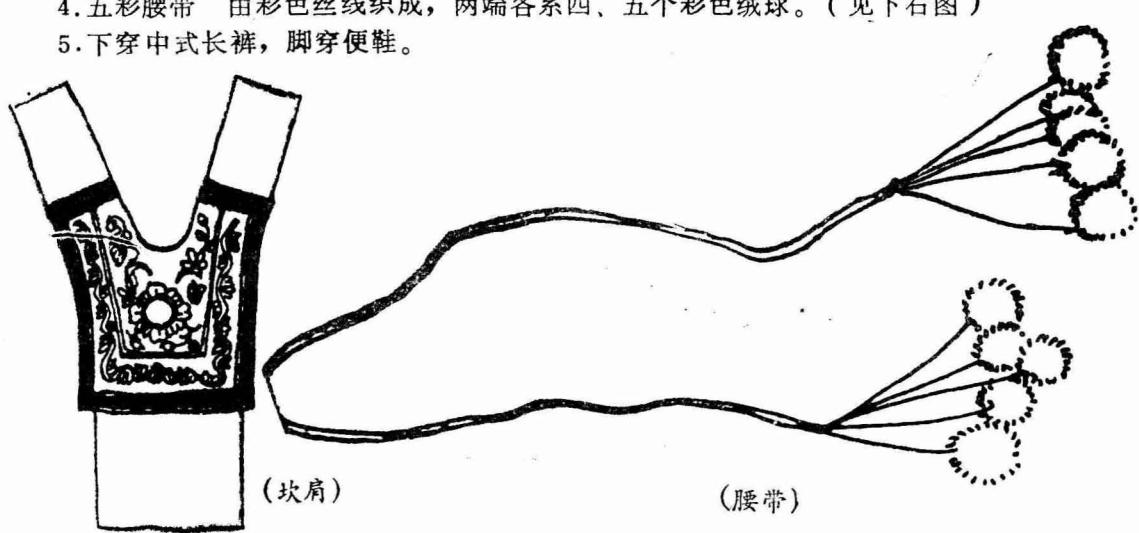
#### 造 型



男舞者

#### 服 饰

1. 头巾 白色羊毛宽头巾。长约330公分，宽约20公分，缠在头上如圆柱形。
2. 背肩 人字形状，用白色细麻布制成。中间部分装有镶黑色宽边、绣赭色花纹的布壳质花板。开口处装有立领，后领上系有一彩绒球。（如下左图）
3. 无领长衫 白色细麻布做成，长袖、无领，开斜襟。
4. 五彩腰带 由彩色丝线织成，两端各系四、五个彩色绒球。（见下右图）
5. 下穿中式长裤，脚穿便鞋。



## 道 具

1. 直管小芦笙一支。（见前照片）  
笙斗长63.5公分，最长音管63公分，笙斗由整木挖制而成。（制作方法见条目《阿 仿》中“道具”）。
2. 小瓷碗十个。一般吃饭用的小饭碗。

## （四）动作说明

### 道具的执法与用法

1. 捧笙 双手捧笙斗，离小腹约三至四个拳距，低头，上身微前俯，微蹲。
2. 小碗 十个。在地上摆成“一”字形，右边五个仰放，左边五个俯放，每个间隔约半步。

### 基本动作

#### 1. 四步转

准备 “小八字步”，捧笙。

第一～四拍 左脚左前起步，逐渐按小半圆路线迈四步，换面朝后。

第五拍 上半拍：左小腿后平，体左转半圈（见图一）。下半拍：左脚自落成“小八字步”。

要点 每一拍的主力腿都急屈缓伸直一次，凝重、踏实感强。

#### 2. 落叉

第一拍 右腿右前抬25度，体微左倾，左脚微踮。

第二拍 上身前俯，右脚落到挪叉步位置（见图二），接着左脚稍离地。视前下。



（图一）



（图二）

#### 3. 跨步并

准备 动作“落叉”的结束姿式。

第一拍 左脚右后落地，右腿微屈右前微抬。

第二拍 右脚前跨一步。

第三拍 左脚右前跨一步，体右转四分之一圈成“大八字步”。视右前。

第四拍 右脚向左脚靠成“小八字步”。视前。

要点 与动作“四步并”要点同。

#### 4. 全蹲转

第一～二拍 做“落叉”对称动作，体右转四分之一圈，右脚成左后“拐点步”，左脚全蹲踮脚跟。笙在左膝前。视左前下。（见图三）

第三拍 右脚伸成半蹲，左腿屈膝向左做“小蹁腿”，体左转四分之一圈。视左下。

第四拍 左脚落并步成双腿全蹲，脚跟踮起，利用惯性再左转体四分之一圈。



(图三)

#### 5. 落叉甩

第一～二拍 做“全蹲转”第一至二拍动作。

第三拍 伸双腿成微蹲位，右脚原地小跳，左腿微屈，左抬45度，膝朝前。

#### 6. 跨步叉

准备 动作“落叉”的结束式。

第一拍 左脚落地右脚左起“中蹁腿”体右转四分之一圈，右脚前跨一步。视前。

第二拍 左脚跟上前又挪一步，右脚成左后“拐点步”。视前下。

第三拍 右脚全掌落地，接着踮落一次，左腿微屈前微抬。

第四～六拍 做第一至三拍对称动作。

#### 7. 落叉跳

第一～二拍 做“落叉”动作的对称动作，右转体四分之一圈成“小八字步”半蹲。

第三拍 右脚原地小跳，左腿微屈前微抬。视前下。

### 8. 落叉勾

第一～二拍 做动作“落叉”。

第三拍 上半拍：左小腿右后勾，右脚微踮。下半拍：右脚跟落地，左脚前落成“小八字步”。视前下。

### 9. 大步转

准备 动作“落叉”的结束式。

第一～二拍 右脚右开一步，左脚左起“中盖腿”右转体一圈（转到半圈时全身向右倾斜，见图四），左脚落成右前“板踏步”。重心前移。

第三拍 右腿微屈再右转体半圈，双脚轻踩成“大八字步”。



(图四)

## 组合动作

### 1. 开式（一）（共十一拍）

做法 依次做动作“四步转”、“落叉”、“跨步并”各一遍。

### 2. 开式（二）（共十一拍）

第一～四拍 做动作“全蹲转”一遍。

第五～八拍 做动作“全蹲转”的对称动作一遍。

第九～十一拍 做动作“落叉甩”一遍。

### 3. 开式（三）（拍数不定）

做法 交替做“跨步叉”与“跨步叉”的对称动作，可不转体，也可在舞蹈过程中用“迈步”、“挪步”或“退步”等步法来移位。

### 4. 收式（共十六拍）

第一～三拍 做动作“落叉跳”一遍。

第四拍 左脚前迈一步，并左转体四分之一圈。

第五～七拍 做动作“落叉勾”一遍。

第八～十拍 做动作“大步转”一遍。

第十一～十三拍 做动作“落叉跳”一遍。

第十四～十六拍 做动作“落叉勾”一遍。

## 个性动作

### 1.一提踢毫提踢（一脚尖两脚挝 [tʂua]）

第一拍 双脚原地小跳，右腿微蹲，左小腿左抬落成左并膝“尖点步”，上身微左斜，芦笙摆向右。视左下。（见图五）

第二拍 双脚原地小跳，体左转四分之一圈，右腿微蹲，落成左脚前“跟点步”。

第三拍 双脚原地小跳，右脚落地微蹲，左腿微屈左起“中盖腿”体右转四分之一圈，腿悬空。

第四拍 左脚甩向左开位踏地，同时右脚向左挪跳一步，双脚同时落成“大八字步”微蹲。视前下。

### 2.一京毫不匝（一收一甩）

第一拍 双腿速全蹲，芦笙向前微抬。

第二拍 双脚向上腾跳，速成“左劈叉”，体左转四分之一圈，左脚外侧着地，左腿屈膝，右腿微屈。芦笙摆至左前。（见图六）



(图五)



(图六)

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 3.一提一飞（一叉一甩）。

第一拍 双脚原地小跳，左小腿左抬落成并膝左“尖点步”，上身微左斜，芦笙摆向右。视左下。

第二拍 左脚左移一步，体左转四分之一圈，重心在中间，双膝颤一次。

第三拍 右脚前跨一步，微蹲体左转半圈，左脚随惯性原地磨转成“跟点步”，脚尖速左倒。（见图七）

第四拍 右腿颤一次，收左脚落并步脚掌踏地。视前下。

#### 4. 戈簪塔（纺麻舞）

准备 上身前俯，双腿全蹲。笙管在膝前。

第一拍 双脚小跳，右脚前挪一步全蹲，左脚落成前“跟点步”。（见图八）

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点 此动作在全蹲位保持成水平进行。



(图七)



(图八)

#### 5. 沃吉翡翠（扫腿）

第一拍 双脚小跳，左脚落地微蹲。右腿右起“小盖腿”悬空。上身微俯，视下。（见图九）



(图九)



(图十)

第二拍 左脚踮落一次，右腿左起“小蹁腿”落地成“大八字步”，半蹲。

第三拍 做第一拍的对称动作

第四拍 右脚踮落一次，左脚前迈一步落地。重心在正中。

#### 6. 汀夺热（一）（磨心舞）

第一拍 双脚小跳，双腿落成右腿全蹲左脚左后“掌点步”。上身前俯，视前下。（见图十）

第二拍 以左脚掌为轴，右脚向前挪跳一步。

#### 7. 汀夺热（二）（磨心舞）

第一拍 左脚全蹲，右脚成右“蹩点步”，右膝离地面约半脚距。视右下。（见图十一）

第二拍。以右脚为轴，左脚向前挪跳一步。

#### 8. 汀夺热（三）（磨心舞）

第一拍 双脚小跳，落成左脚半蹲，右脚前“跟点步”。上身前俯。（见图十二）

第二拍 以右脚跟为轴，左脚向前稍右挪跳一步。



（图十一）



（图十二）

#### 9. 汀夺热（四）（磨心舞）

准备 全蹲。

第一拍 双脚小跳，落成右蹲左“蹩点步”。（见图十三）

第二拍 以左脚为轴，右脚向前稍左挪跳一步。



（图十三）



（图十四）

### 10. 一答音特沙（一腿一搓）

准备 全蹲。

第一拍 双脚蹲跳，落成左蹲右“蹩点步”。视右下。（见图十四）

第二拍 双脚蹲跳落成全蹲。

第三拍 双脚蹲跳，落成左蹲右脚前“跟点步”。

第四拍 双脚蹲跳，落成全蹲。

### 11. 丽支将弭（脚尖转）

第一拍 双脚小跳，落地并膝，左脚微蹲，右脚右“尖点步”。面向左前，拧颈视右脚跟。

第二拍 左脚前蹭跳一步，右脚开胯成右“跟点步”，面向右前，上身微前俯，视前下。（见图十五）

第三拍 左脚前蹭跳一步，右脚成并膝右“尖点步”，面向左前。视右脚跟。

### 12. 得嘎都（步儿舞）

第一拍 双脚小跳，双脚叉挪位，左腿右“拐点步”全蹲。重心在右脚。视前。（见图十六）

第二拍 右脚前蹭跳一步，落成第一拍的对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作。



（图十五）



（图十六）

### 13. 得将几（倒立）

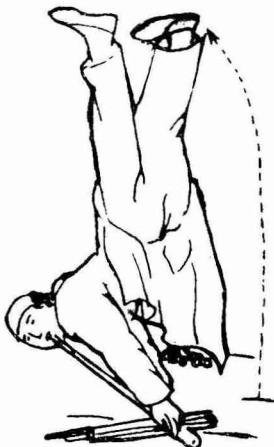
做法 双膝跪地，腰前埋，以头右前额、右肩、右小臂三点着地，双腿向上倒立，双腿略分开。（见图十七）

### 14. 得来一几沙（挲纱舞）

准备 全蹲，笙斗在膝前。

第一拍 双脚蹲跳，左脚前蹭，右脚后蹭，右脚跟踮起。

第二拍 双脚蹲跳，左脚前蹭，右脚前伸成“跟点步”。视前。（见图十八）  
要点 做此动作时，重心很低，身体上下的波动越小越好。



(图十七)



(图十八)

### 15. 串步

第一拍 双脚原地小跳，左小腿左抬落成并膝左“尖点步”，上身微左斜，芦笙摆向右。视左下。

第二拍 双脚原地小跳一次，落成“小八字步”，半蹲。

第三拍 双脚小跳，左脚左挪一步落地，右腿右起“小盖腿”悬空，体左转半圈，视前下。（见图十九）

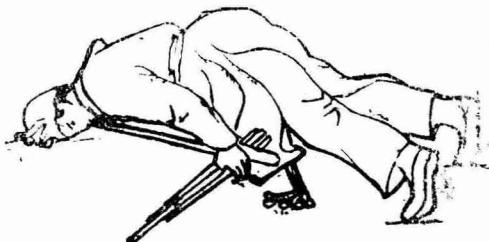
第四拍 左脚原地小跳，右脚左起“小蹁腿”落成右“掌点步”。视前下。

### 16. 戈兜（滚舞）

做法 双膝跪地，腰前埋，头前额着地，腿伸直（见图二十）。



(图十九)

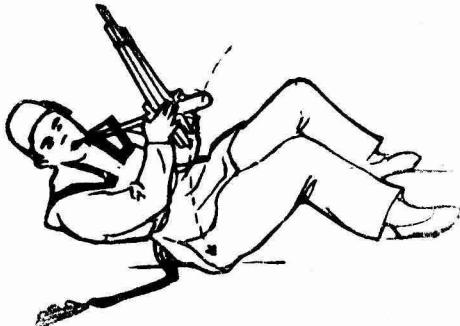


(图二十)

臀部左倒，双臂捧笙从腹下穿过，倒成背部着地，头、腿朝天（见图二十一）。之后收左脚蹬地继续向右翻滚成前额、脚掌撑地式。

### 17. 卢考（踩碗）

做法 将十个小碗一字形摆在地上，便步从小碗上走过。（见图二十二）



（图二十一）



（图二十二）

## （五）跳 法 说 明

### 角 色

男舞者（■） 多是芦笙高手，着传统服装，执直管小芦笙。

### 时 间

工余、节日。

### 地 点

田边、院落、花场等地。

先将十个小瓷碗一字形地摆在场地上，五个仰放（○）、五个俯放（◎），每两个间的距离约半步。舞者在碗前四步远处站定。

### 一提踢毫提踢（一脚尖两脚挝〔t S ua<sup>35</sup>〕）

#### 曲一

〔1〕～〔2（第一拍）〕 慢速原地左转体四分之一圈。

〔2（第二拍）〕～〔6〕 做组合动作“开式（一）”一遍。

〔7〕～〔14〕 做个性动作“一提踢毫提踢”四遍。最后一拍做动作“四步转”第五拍动作。

〔15〕～〔21〕 做组合动作“收式”一遍。舞蹈最后一拍无伴奏。

## 一巾豪京匝（一收一甩）

### 曲二

[1] ~ [5] 做组合动作“开式（二）”一遍。  
[6] ~ [12] 做个性动作“一巾豪京匝”四遍。自身缓右转体一圈。  
[13] ~ [14（第一拍）] 做个性动作“一巾豪京匝”前三拍动作。  
[14（第二拍）] ~ [15（第一拍）] 做动作“落叉”一遍。  
[15（第二拍）] ~ [22] 做组合动作“收式”一遍。最后一拍静止。

## 一提一飞（一叉一甩）

### 曲三

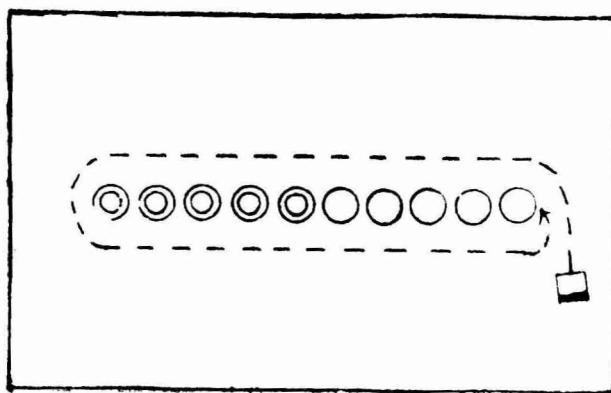
[1] ~ [5] 做组合动作“开式（一）”一遍。  
[6] ~ [16] 做个性动作“一提一飞”六遍，在场中顺时针方向跳一圈。  
[17] ~ [24] 做组合动作“收式”一遍。剩余拍数静止。

## 戈簪塔（纺麻舞）

### 曲四

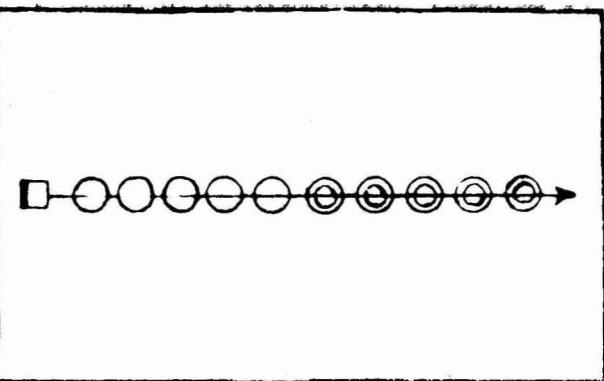
[1] ~ [5] 做组合动作“开式（二）”一遍。  
[6] ~ [13（第一拍）] 做个性动作“戈簪塔”九遍，在场中逆时针方向跳一圈。  
[13（第二拍）] ~ [20] 做组合动作“收式”一遍。

## 卢考（踩碗）



### 曲五

[1] ~ [17] 做组合动作“开式（三）”一遍，向摆好的小碗左边跳去，并紧围小碗跳一圈到碗左边。面向十个小碗。



[18] ~ [23] 口吹芦笙，便步从十个碗上走过。

[24] ~ [27] 用便步式的“一步一颤”走到原来舞蹈的位置。最后一拍做动作“四步转”第五拍动作。

### 沃吉翡（扫腿）

#### 曲六

[1] ~ [5] 做组合动作“开式（一）”一遍。

[6] ~ [13（第一拍）] 做个性动作“沃吉翡”四遍，在场中逆时针方向跳一圈。

[13（第二拍）] ~ [20] 做组合动作“收式”一遍。

### 汀夺热（磨心舞）

#### 曲七

[1] ~ [5] 做组合动作“开式（二）”一遍。

[6] ~ [10] 做个性动作“汀夺热（一）”一遍及第二拍动作八遍，并逆时针方向跳两圈。

[11] ~ [14] 做个性动作“汀夺热（一）”的对称动作一遍及第二拍的对称动作六遍，并顺时针方向跳一圈。

[15] ~ [21] 做组合动作“收式”一遍。

#### 曲八

[1] ~ [5] 做组合动作“开式（二）”一遍。

[6] ~ [12] 做个性动作“汀夺热（二）”一遍及第二拍动作十二遍，并顺时针方向跳一圈半。

[13] ~ [16（第一拍）] 做个性动作“汀夺热（二）”的对称动作一遍及第二拍的对称动作六遍，并逆时针方向跳一圈。

[16（第二拍）] ~ [23] 做组合动作“收式”一遍。

#### 曲九

[1] ~ [4] 做组合动作“开式（二）”前八拍动作。

[5] ~ [8] 做个性动作“汀夺热（三）”一遍及第二拍动作七遍，并顺时针方向跳一圈。

[9] ~ [12] 做个性动作“汀夺热（三）”的对称动作一遍及第二拍对称动作七遍，并逆时针方向跳一圈。

[13] ~ [19] 做组合动作“收式”一遍。

### 曲十

〔1〕～〔4〕 做组合动作“开式（二）”前八拍动作。

〔5〕～〔13（第一拍）〕 做个性动作“汀夺热（四）”一遍及第二拍动作十八遍，并在场中逆时针方向跳四分之三圈。

〔13（第二拍）〕～〔20〕 做组合动作“收式”一遍。

### 一答音特沙（一腿一搓）

#### 曲十一

〔1〕～〔4〕 做组合动作“开式（二）”一遍。

〔5〕～〔8（第二拍）〕 做个性动作“一答音特沙”二遍，并逆时针方向跳半圈。

〔8（第三拍）〕～〔19〕 做组合动作“收式”一遍。

### 丽支将弭（脚尖转）

#### 曲十二

〔1〕～〔5〕 做组合动作“开式（一）”一遍。

〔6〕～〔7（第二拍）〕 做组合动作“开式（一）”的前五拍动作。

〔7（第三拍）〕 做个性动作“丽支将弭”第一拍动作。

〔8〕～〔16〕 反复做个性动作“丽支将弭”第二至三拍动作共十遍，并顺时针方向跳一圈。

〔17〕～〔23〕 做组合动作“收式”一遍。

### 得嘎都（步儿舞）

#### 曲十三

〔1〕～〔4（第二拍）〕 做组合动作“开式（二）”前八拍动作。

〔4（第三拍）〕 做个性动作“得嘎都”第一拍动作。

〔5〕～〔13〕 反复做个性动作“得嘎都”第二至三拍动作共十遍，并逆时针方向跳四分之三圈。最后一拍站起来。

〔14〕～〔20〕 做组合动作“收式”一遍。

### 得将几（倒立）

#### 曲十四

〔1〕～〔4〕 “一步一颤”在场中先逆时针方向走半圈，即刻右转弯半圈顺时针方向走半圈。

〔5〕～〔13〕 做个性动作“得将几”。

〔14〕～〔16〕 缓收腹，双脚落地，站起身成直立。

〔17〕～〔23〕 “一步一颤”随意走步。

### 得来一几沙（搓纱舞）

### 曲十五

[1] ~ [4] 做组合动作“开式(二)”前八拍动作。  
[5] ~ [13] 做个性动作“得来一几沙”共十遍，并逆时针方向跳一圈。  
[14] ~ [20] 做组合动作“收式”一遍。

### 曲十六

[1] ~ [7] 做组合动作“开式(一)”一遍，接着做基本动作“四步转”一遍。  
[8] ~ [15] 做个性动作“串步”四遍，并逆时针方向跳三分之二圈。  
[16] ~ [23] 做组合动作“收式”一遍。剩余拍数静止。

### 戈兜(滚舞)

#### 曲十七

[1] ~ [6] “一步一颤”随意走动。  
[7] ~ [8] 双膝跪地，弯腰拱背以头前额着地。  
[9] ~ [12] 做个性动作“戈兜”三遍。  
[13] ~ [16] 做个性动作“戈兜”的相反动作三遍。  
[17] ~ [18] 从地上缓缓站起来。  
[19] ~ [24] 在场中随意走步放松。

## (六) 艺人小传

熊运明，男，苗族，农民，生于1942年，住乌当区新添寨镇新庄村。他自幼喜爱跳芦笙，从小师从于自己的舅父，成人后好“追脚步”（赛芦笙）。他跳的芦笙舞干净利落，节奏稳健，所奏芦笙以规整的“曲头——正曲——曲尾”为特征，并表现出复调的风格。他精湛的芦笙技艺受到族内外人的高度赞誉，并多次参加省市级的调演及比赛，把本族的舞蹈艺术展示得相当完美。

传 授：熊运明 陶发祥等  
搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆  
概 述：王立志 郭家强  
造型、服饰、道具、动态绘图：曹隆 王立志  
动作说明：王立志 袁华秀 卢家麟 韩重庆  
跳法说明：王立志  
编辑整理：王立志

# 贵阳双人芦笙舞

## 概 述

贵阳地区苗族所使用的芦笙大致可分为四种类型，即直管大、中、小芦笙与曲管芦笙。持任何一种型号芦笙的苗族支系都有跳双人芦笙舞的习俗。双人芦笙舞主要流传在花溪区的孟关乡、湖潮乡、磊庄；乌当区的东风乡、下坝乡、新场乡、新添寨镇；南明区的图云关等地。

乌当区新添寨镇的苗族芦笙手熊运明介绍，《双人芦笙舞》“是老起祖就开跳的”。各地苗族都大体以血缘方式及师徒方式传承着本民族、本支系的芦笙演奏技巧和芦笙舞蹈技能。《双人芦笙舞》就是在这种传承方式中产生出来的。苗族芦笙手熊运明，年近五十，他少时随其舅父学芦笙，其舅父又师法于其舅公，舅公也是受业于上辈……，他所知这种血缘师承关系至少有五代，大约有一百二十多年历史了。

苗族芦笙手向年轻人传授芦笙技艺，先是传授芦笙歌（也就是芦笙曲的唱词），之后才传授吹奏芦笙的指法与技巧，最后才传授“跳芦笙”的动作与步法。在传授动作与步法时，师傅要做跟徒弟完全一样的或相互对称的动作。这种两人进行的舞蹈只在传承的场合中进行。除此之外，使《双人芦笙舞》得到充分发展的另一个重要因素是芦笙手相互间的“追（[luei<sup>55</sup>]）脚步”。这是苗族芦笙手借以巩固和交流芦笙技艺的重要方式与机会。同时，不同师传的芦笙手还借“追脚步”展开激烈的竞赛。渐渐地，这种两人进行的舞蹈在不同支系、不同聚居区中形成了不同的《双人芦笙舞》。因而舞蹈方式也有多样化的特点。如花溪区湖潮乡的苗族多用“同型同步同向”方式；花溪区孟关乡的苗族则多用“同型同步反向”方式；乌当区新场乡、花溪区孟关乡、乌当区新添寨镇的苗族都用“对称”方式；而在以白色服饰为特征的苗族之中还有一种“异型异步”特殊方式和“同型同步”与“异型异步”相配合的一种较自由的方式；另外，还有明显杂技成份的技巧性高、难度大的《双人芦笙舞》。

《双人芦笙舞》主要从传统芦笙舞中汲取其跳法与动作。如祭祀性《猴鼓舞》中的“跺步”、“踏步”；祭奠性《阿仿》中的“剪刀步”、“含机步”；自娱性群体舞蹈《跳年》中的“两步半”、“对挝（[tʂua<sup>3-5</sup>]）步”等等。有些动作又直接来源于芦笙独舞的动作。这些动作往往由芦笙手们有所发展后又传授给他们的徒弟，如“一脚尖两脚挝”、“步

儿舞”、“一收一甩”等等。这一类动作，无论在师徒间捉对而跳，也无论是青年人竞赛、自娱中相对而跳时，都是一段段双人芦笙舞的精彩表演。

贵阳地区《双人芦笙舞》的形式与内容都十分繁富，其中一部分技艺高超的芦笙手，在众多竞赛场合的刺激下，往往不满足于从传统芦笙舞中借鉴过来的舞蹈动作，而自行发展创造了一些全新的舞蹈动作。如“天女散花”、“倒挂金钩”等。这使双人芦笙舞表演内容得到了新的进展。

《双人芦笙舞》一般以自娱和传艺为目的，不在祭祀、祭奠、祈愿性场合出现，而一年四季都可搭伴在房前屋后、田边地角表演，在花场和赛场上则表现出极强的表演性和竞技性。

在正式表演和比赛跳双人芦笙舞时，多穿民族盛装，这种服饰都是女装。他们身披绣花坎肩，下穿层层折裙。据当地艺人熊运明说，“老起祖们就是这样穿的。”又说，“这是因为穿这种装束跳起芦笙舞来特别好看。”

（概述：王立志 郭家强）

# 湖潮双人芦笙舞

## 一 内 容 简 介

《湖潮双人芦笙舞》多采用“同型同步同向”的舞蹈方式。舞蹈时，两人不断地左倾右斜地极有规律的晃体，如“蛇行龙游”，舞者的头似“行云流水”一般。其间的“踏步”、“踩步”于柔中露刚，而行进之间也是“踏踩结合，刚中有柔”。舞蹈节奏很特殊，是三拍与二拍的连续交替出现，而在两个不同节拍的动作或两个同节拍的动作交替时，都需要加一晃体换腿（主力腿）动作。这一拍动作成了整个舞蹈的各动作的“粘连剂”，使动作与动作之间的衔接十分紧密，毫无雕琢的痕迹。整个舞蹈流畅连贯，形成为一个不可分割的整体，并表现出一种悠然飘逸的特殊风格来。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管大芦笙伴奏，曲调多用一拍一和声的方式进行，而高音总处于伴奏地位。其表现出一种极为纯朴的风格来。由于耗气量大，笙管中气流不稳定，音量的变化也较大，演奏者需每拍一吹一吸，这就表现出强弱分明的特点来。

所用芦笙是6 12356的六管五声“la”调芦笙。

# 曲谱

传 播 施国民  
记 谱 王立志

## 曲一

(花调)

$1 = \text{F}^\#$   $\frac{2}{4}$

中速稍快 平稳地

芦笙 I II

## 曲二

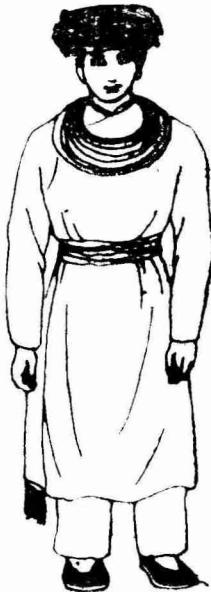
$1 = \text{F}^\#$   $\frac{2}{4}$

中速稍快 平稳地

芦笙 I II

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



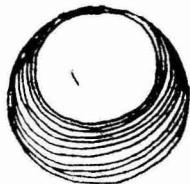
男青年

#### 服 饰

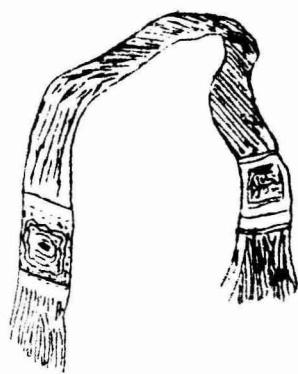
头饰 黑色长布头巾包在头上成圆柱形，高约二十公分，外包一层毛质的白色头巾。

上装 穿缎料阴丹蓝大襟长衫，颈挂五圈一组的银项圈，腰扎黑纱长腰带，身后挂五条彩镜花带。

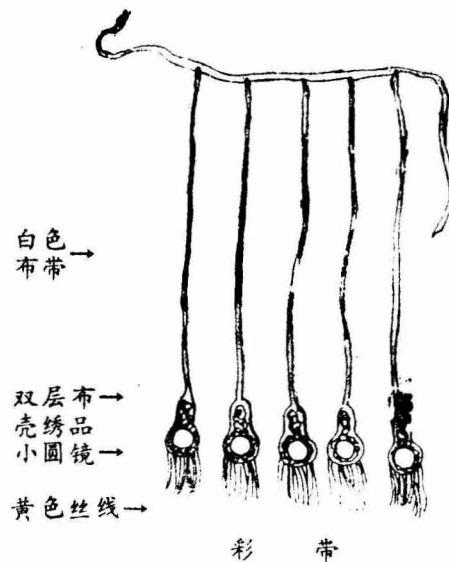
下装 便裤、便鞋。



银圈项



腰带（长约四米）



## 道 具

直管大芦笙

见条目《将羊》中“道具”

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

双手捧笙于前，笙管斜向前上。身直，头低。

### 基本动作

1. 左错步（对称动作称“右错步”）

第一拍 右脚向左前斜迈一步，上体“拧身”向右。

第二拍 左脚迈步靠近右脚原地跟蹠错步，体右转四分之一圈。



(图一)



(图二)

第三拍 左脚左挪一步为支撑，上身左晃，右腿微右抬。（见图一）

### 2. 踏步

第一拍 右脚右挪一步，左腿前抬90度屈膝。

第二拍 左脚重踏成“板踏步”，右腿抢前抬45度，上身向左前微斜俯。（见图二）

### 3. 跖踏步

准备 左腿前抬45度微屈。

第一拍 左脚踏地半蹲，右腿抢向前抬45度。上身向左前微俯。

第二拍 左脚原地跔落一次，右腿悬空用脚尖顺时针方向划小立圆。视右下。

### 4. 连踏步

准备 右腿前抬45度。

第一拍 右脚踏地半蹲，左腿抢向前抬45度，上身向左前微俯。

第二拍 左脚前挪一步，上身直立。

第三拍 做第一拍动作。

第四～六拍 做第一至三拍的对称动作。

### 5. 左晃步（对称动作称“右晃步”）

准备 左腿向左微抬，上身微右斜。

一拍动作 上身晃向左，左脚顺势落地，右腿微右抬30度，上身微左斜。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者（**1**～**2**） 男青年，二人。穿盛装，执芦笙。

### 时 间

民族节日及工余。

### 地 点

花场、院落、土坝。

### 曲一（第一遍）

[1]～[14] 两人面对面相距两步连续做动作“左错步”九遍，顺时针方向跳一圈。最后一拍做动作“左晃步”一次。

[15]～[28] 做动作“右错步”九遍，逆时针方向跳一圈。最后一拍做动作“右晃步”一次。

### 曲一（第二遍）

[1] ~ [6] 位置不变，做动作“左错步”四遍，顺时针方向跳半圈。

[7] 原地做动作“踏步”一次。

[8] ~ [15] 重复[1]至[7]的跳法一遍。

[16] ~ [25] 依次做动作“左错步”、“踏步”，并将其共做四遍，顺时针方向跳半圈。

[26] ~ [28] 做动作“左错步”二遍。

### 曲一（第三遍）

[1] ~ [24] 位置不变，做动作“连踏步”八遍。

[25] ~ [26] 依次做动作“左错步”、“左晃步”各一遍。

[27] ~ [28] 依次做动作“右错步”、“右晃步”各一遍。

### 曲一（第四遍）

[1] ~ [14] 位置不变，做动作“左错步”九遍，顺时针方向跳一圈。其中一人的动作稍大，跳完时，两人排成前后队形。最后一拍做动作“左晃步”。

[15] ~ [28] 做动作“右错步”九遍，每遍第二拍都右转体近一圈。前舞者可随意选择舞蹈路线，后舞者则紧跟其后。（如转体中笙管可能闯击另一舞者，则上举笙斗让笙管从其头上绕过。）最后一拍做动作“左晃步”一遍。

### 曲二

[1] ~ [2] 做动作“右错步”、“右晃步”各一遍。

[3] ~ [4] 做动作“左错步”、“左晃步”各一遍。

[5] ~ [16] 做[1]至[4]的重复动作三遍，两人渐渐跳开成面对面的位置。

[17] ~ [18] 做[1]至[2]的动作一遍。

传 授：施国民等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 孟关双人芦笙舞

## 一 内容简介

《孟关双人芦笙舞》的动作多来源于祭祀性传统芦笙舞，一般采用“同型同步反向”和“对称”方式舞蹈。两舞者做同样（或对称）的动作，走同样的步法，但移动方向往往是相反的。舞蹈以“跑步”为主，节奏铿锵有力，强弱对比鲜明，有庄重质朴的风格。其动作特征是“踏地为节”，基本动作“跑步”，力度较强，蓄久而发的力量用脚重重地“踩”在地上，表现出稳沉而刚健的特色来。

## 二 音乐

### 说 明

舞蹈用直管中芦笙伴奏。曲调旋律在六个音中进行，并经常在高音区“流动”，其和音的节奏性并不强，往往处于伴奏地位。曲调采用自由延伸式的结构手法，并显示出均分的八分音符节奏型特征，常用“前八后十六”的节奏来获取对比和断句的效果，如“3 2 1 3 2 1 2 0”。

所用芦笙是6 12356的六管五声“la”调式中芦笙。其音色清丽而华美，音质圆润而深远、飘逸。

### 曲 谱

传 指 唐冯东  
记 谱 王立志

### 跳 四 方

1 =  $\frac{F}{\sharp}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速稍慢 稳沉地

旋律 (1) [4]

芦笙 伴奏 ( )

	6 6	3 5	6 6	5 6	3 5	6 3	6 5	3 3	2 3
3 4	3	0 3	5 5	2 4	0 5	0 3	3 0	3	0 5
6	6 6	6 6	.	6 6	6 6	6	6	6 6	6 6

〔8〕

$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{6} \frac{3}{3} \frac{6}{6}$	$\frac{5}{4} \frac{6}{0} \frac{3}{0}$	$\frac{6}{5} \frac{3}{0}$	$\frac{3}{4} \frac{3}{0} \frac{2}{5}$	$\frac{2}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{5}$	$\frac{2}{6} \frac{0}{6} \frac{0}{0}$
$\frac{0}{6}$	$\frac{5}{6} \frac{5}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$
$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$

〔12〕

$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{3} \frac{1}{1}$	$\frac{3}{0} \frac{2}{6}$	$\frac{1}{5} \frac{2}{6} \frac{6}{1}$	$\frac{3}{4} \frac{3}{6} \frac{2}{6}$	$\frac{6}{5} \frac{1}{6}$	$\frac{3}{2} \frac{3}{6}$	$\frac{3}{5} \frac{1}{6}$	$\frac{2}{4} \frac{3}{6}$
$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{5}{5}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{5}{5}$
$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{0}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{0}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{5}{5}$

〔16〕

$\frac{6}{6}$	$\frac{3}{3} \frac{2}{3}$	$\frac{1}{5} \frac{2}{6} \frac{3}{1}$	$\frac{3}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{1}$	$\frac{6}{3} \frac{6}{3}$	$\frac{6}{3} \frac{6}{3}$	$\frac{6}{3} \frac{6}{3}$	$\frac{6}{3} \frac{6}{3}$
$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{0}$	$\frac{5}{5} \frac{6}{0} \frac{5}{5}$	$\frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{6}{6}$	$\frac{3}{3} \frac{3}{3}$	$\frac{3}{3} \frac{3}{3}$	$\frac{3}{3} \frac{3}{3}$	$\frac{3}{3} \frac{3}{3}$

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男舞者

#### 服 饰

见《一鼓多笙“大愣矬”》中服饰。

#### 道 具

芦笙

直管中芦笙两支。

制作与规格见条目《一鼓二笙“大愣矬”》中“道具”。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

芦笙 双手捧笙于腰前稍上，笙管斜向前上。身直，头微低。

### 基本动作

#### 1. 跟步

第一拍 右脚向右前斜跨一步（见图一），左脚紧跟上靠近右脚，脚掌落地，微屈。

第二拍 左脚向左前斜跨一步，右脚跟上靠近左脚抢做跟踮错步，结束动作与第一拍结束动作对称。



(图一)



(图二)

#### 2. 踏步

第一拍 左脚前跨一步，右脚用脚掌擦地向前，之后，右脚前抬90度屈膝。上身微前俯。

第二拍 右脚落下，重踏成“板踏步”。

要点 “擦地”要快，“踏地”要重。

#### 3. 踏步跳

准备 右腿前抬90度屈膝，上身前俯。

第一拍 右脚原地重踏地之后，向前抢抬右腿45度微屈。上身俯向左前。视前下。（见图二）

第二拍 右腿悬空，左脚原地跳落并重踏地一次。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者(①~②) 男青年，二人。穿节日服装，执芦笙。

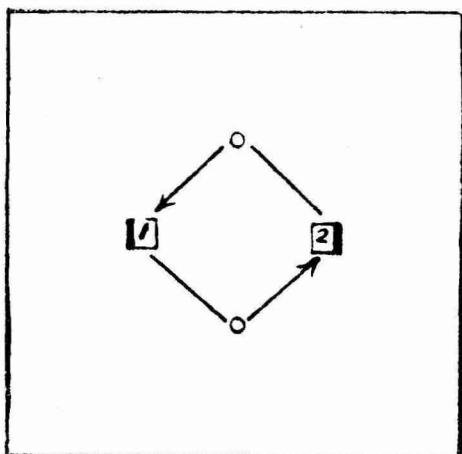
### 时 间

节日及工余。

### 地 点

花场、土坝、院落。

两人面对面地站在场中



音乐《跳四方》(无限反复)

两人连续做动作“跟步”，次数不定，如左图所示跳四方形的次数也不定。

然后连续做“跟步”的对称动作，并反方向跳四方。次数不定。

接着舞者做动作“踏步”。每做一次“踏步”之后，两人都用四拍时间便步退到原位，再做下一次“踏步”动作。次数不定。

接着舞者做动作“踏步跳”，其中一人做“踏步跳”的对称动作。每做一次，两人都同时朝一个方向用两拍时间便步移动，之后，再做下一次“踏步跳”(或对称动作)。次数不定。

以上动作的次数和变化都由舞者①决定，他的动作一变，另一人就跟着变。

最后，舞者②跟在①的后面做动作“跟步”不断，路线随意，在每次动作的第四拍时常有右转体半圈或一圈的变化动作。

舞蹈尽兴而止，舞完曲止。

传 授：唐国富 唐冯东

擅 集：陈忠礼 王立志 袁华秀

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 新庄双人芦笙舞

## 一 内 容 简 介

《新庄双人芦笙舞》的动作多来自竞技性和自娱性的芦笙独舞动作，如“步儿舞”、“一收一甩”、“一脚尖两脚挝（[t S ua<sup>33</sup>]）”等。表演时，采取“紧密”与“松散”相配合的方式，并穿插一些技艺型的片段进行舞蹈。如“踩碗”、“倒立”等。在联系紧密的舞段中，多用“同型同步同向（或反向）”的方式舞蹈；在松散的舞段中，则两人轮流表演（有“追脚步”的感觉），或一人表演，一人在地上摆道具（如小碗）。其舞蹈较自由，但动作较丰富。整个风格是跳跃的、欢快的、粗犷的，表现出健与美的特征来。“踩碗”是双人舞的高潮，一人在摆成“之”字形或“梅花形”的小碗上舞蹈，另一人则在一旁做“倒立”，动作难度很高，这使双人舞的造型独具风格。这是贵阳地区以白色服饰为特征的苗族独有的芦笙舞动作。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管小芦笙伴奏。曲调有较规整的“曲头——正曲——曲尾”的曲式结构，并以复调型为特征。旋律在高音区，节奏较为规整，而在低音区的旋律则节奏较为复杂，强有力的和声往往在曲头出现。

所用芦笙是六管五声  $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  的sol调直管小芦笙。其有华美、刚健的风格。

### 曲 谱

传 授 熊运民  
记 谱 王立志

### 曲 一

1 =  $\sharp F$      $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃的

芦笙 {

[1]	5 · 5   5 5 5 5 5   5 5 5 5 5   0 0
$\frac{2}{4}$	5 6 1 2   6 1 2 6 1 2 5   2 1 6 1 2 1   3 1 1 5

(1)  $\frac{3}{4}$  1 2 1 0 2 | 5 55 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 5 5 5  
 5 6 1 5 3 1 5 | 6 161 5 | 1 2 6 6 0 | 1 6 1 | 1 2 5

[8]  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | 0 0 | 1 2 3 5 | 2 2 5  
 1 5 6 1 | 5 5 6 1 0 | 5 6 1 | 0 6 5 3 | 6 6 5

[12]  $\frac{2}{4}$  2 3 5 | 5 3 5 5 3 5 | 2 3 5 5 | 5 3 5  
 6 1 2 1 | 2 6 1 2 | 6 1 2 | 1 6 1 3

[16]  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 3 5 2 1 2 | 5 3 5 | 5 3 5  
 2 1 6 1 6 5 | 6 1 0 0 |

[20]

## 曲二

$1 = \text{\#F}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃的

(1) 芦笙  $\frac{2}{4}$  5 . 3 5 | 5 3 5 | 5 - | 5 - | 1 2 2 1 2

5 . 6 1 | 5 6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 1 2 2 1 2

[4]

[8]  $\frac{3}{4}$  5 5 3 5 | 3 5 5 6 | 3 2 2 | 3 2 3 6 | 1 2 3 6  
 2 2 2 2 | 1 2 2 0 | 1 0 1 0 1 6 | 1 0 0 | 6 0 1 2 1 0

5 2 5 | 3 2 5 | 5 0 | 1 2 1 2 3 | 1 2 5 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 2 6 1

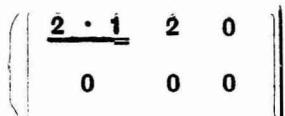
1 5 0 | 0 6 1 2 3 | 1 2 5 | 5 6 5 | 5 6 1 | 6 1 2 6 1

[12]

5 3 5 | 5 2 5 | 2 3 5 5 | 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5

2 6 1 2 | 5 6 1 2 1 | 6 1 2 2 6 1 | 2 6 13 | 2 1 6 1 6 5 | 6 16

[20]



### 曲 三

$1 = {}^{\#}F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃的

芦笙 I

[1]  $\begin{array}{c} 5 \\ \hline \frac{2}{4} \ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} - \\ \hline \underline{5 \ 2} \cdot \ \underline{1 \ 2} \cdot \end{array}$  |  $\begin{array}{c} 5 \ 3 \ 5 \\ \hline \underline{1 \ 6} \ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ \hline 2 \end{array}$  | [4]  $\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 3 \\ \hline 2 \ \underline{2 \ 6 \ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \frac{3}{4} \ 2 \ \underline{2 \ 2} \end{array}$

[8]  $\begin{array}{c} 5 \ 3 \ 5 \ 0 \\ \hline \underline{2 \ 6 \ 1} \ 2 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 5 \ 5 \ 6 \\ \hline \underline{6 \ 2} \ 2 \ 0 \end{array}$  | [12]  $\begin{array}{c} 3 \ 2 \ 2 \\ \hline \underline{1 \ 0} \ 0 \ 1 \ 6 \ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 2 \\ \hline 1 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \ 6 \\ \hline 2 \ 0 \end{array}$  | [16]  $\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 3 \ 6 \\ \hline 0 \ 1 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 2 \ 5 \\ \hline 1 \ 6 \ 2 \end{array}$

[12]  $\begin{array}{c} 3 \ 2 \ 5 \\ \hline \underline{6 \ 5 \ 6} \ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \\ \hline \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \end{array}$  | [20]  $\begin{array}{c} 1 \ 3 \ 1 \ 2 \ 5 \\ \hline \underline{6 \ 6} \ 5 \ 6 \ \underline{6 \ 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \\ \hline \frac{2}{4} \ 0 \ 1 \ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 5 \\ \hline 0 \ 6 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} 2 \ 3 \ 5 \ 5 \\ \hline \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 6 \ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 3 \ 5 \\ \hline \underline{2 \ 1} \ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 2 \ 5 \\ \hline \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \ 3 \ 5 \ 5 \\ \hline \underline{6 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 2 \ 5 \ 5 \\ \hline \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \end{array}$

[ ]  $\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \cdot 5 \\ \hline \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \cdot 1 \ 2 \ 0 \\ \hline 0 \ 0 \ 0 \end{array}$

### 曲 四

$1 = {}^{\#}F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃的

芦笙 I

[1]  $\begin{array}{c} 5 \\ \hline \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} - \\ \hline \underline{5 \cdot} \ \underline{5 \cdot} \end{array}$  | [4]  $\begin{array}{c} 5 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \\ \hline \frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 5 \\ \hline \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \end{array}$

〔8〕  
 5 3 5 0 | 3 5 5 6 | 3 2 2 | 3 2 3 6 | 1 2 3 6 5 | 2 5 3 2 5  
 2 6 1 2 0 | 1 2 2 0 | 1 6 6 | 1 0 0 | 3/4 0 6 1 0 5 | 6 1 5 6 5  
 5 . 5 | 0 0 | 1 6 . 6 | 1 0 0 | 0 6 1 0 5 | 6 1 5 6 5  
  
 〔12〕  
 2 5 5 3 2 | 1 3 1 2 5 | 0 0 | 1 2 3 5 | 2 2 5 0  
 2/4 6 1 5 6 | 3/4 5 5 6 1 0 | 2/4 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 6 5  
 6 1 2 6 1 | 2 6 5 | 1 6 2 1 | 6 1 2 2 1 | 2 6 1 3  
  
 〔16〕  
 2 3 5 5 | 5 3 5 | 5 2 5 | 2 3 5 | 5 2 5  
 6 1 2 6 1 | 2 6 5 | 1 6 2 1 | 6 1 2 2 1 | 2 6 1 3  
  
 〔20〕  
 5 5 3 5 3 5 | 2 1 2 0 0 |  
 3/4 2 1 6 1 6 5 6 1 | 0 0 0 |

## 曲五

1 =  $\text{F}^{\#}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 平稳地

芦笙 I 〔1〕  
 5 2 5 1 0 | 3 5 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 55  
 3/4 2 2 5 0 6 1 2 | 2/4 1 2 1 2 5 5 2 5 0 | 1 2 5 5 3232  
  
 〔8〕  
 5 5 0 | 5 5 5 3 2 | 5 5 3 | 3 3 | 0 5 3 0  
 5 1 5 0 | 1 5 2 | 1 5 6 | 1 5 2 | 1 6 1 6 0  
  
 〔12〕  
 0 0 0 | 1 5 2 0 | 5 2 1 | 0 3 5  
 3/4 1 2 3 2 3 1 2 | 2/4 0 6 1 6 0 | 5 6 1 5 | 6 1 2 5 1  
  
 〔16〕  
 5 5 5 5 5 0 | 5 5 5 0 | 5 5 0 | 5 2 2 5 0  
 3/4 2 3 2 1 2 5 0 | 2/4 1 3 2 2 | 1 2 5 0 | 1 2 6 1 6 1 0

突慢

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 3 \\ \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 0}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \\ \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 3}} \\ \underline{\underline{1 \ 6 \ 2 \ 0}} \end{array} \quad \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 3}} \\ \underline{\underline{1 \ 6}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 0}} \quad 0 \\ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \end{array} \quad \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 1 \ 5}} \quad 2 \\ 0 \quad 0 \end{array}$

〔20〕

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 3}} \quad 5 \quad 0 \\ \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \\ \underline{\underline{1 \ 0}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 1}} \\ \underline{\underline{0 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 6}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 5 \\ 1 \quad 0 \quad 0 \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \\ \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \end{array} \right|$

## 曲 六

$1 = ^\# F \ \frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$

中速稍快 跳跃地

〔1〕

芦笙 I  $\left( \begin{array}{l} 5 \quad \cdot \quad \underline{\underline{5}} \\ \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \\ 5 \quad \cdot \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \\ \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{l} 5 \quad - \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 1}} \\ 5 \quad - \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \\ 5 \quad \cdot \quad 5 \end{array} \right)$

〔4〕

$\left( \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \\ \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 6}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 2 \\ \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \\ \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 5 \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad 5 \\ \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad 5 \end{array} \right)$

〔8〕

$\left( \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \\ \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{5}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad 0 \end{array} \right| \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0 \ 2}} \quad \underline{\underline{0 \ 3}} \\ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \\ \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \\ \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \end{array} \right)$

〔12〕

$\left( \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 3}} \quad 5 \\ \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \\ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \\ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \\ \underline{\underline{2 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 3}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \\ \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \end{array} \right)$

〔16〕

$\left( \begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad 0 \\ 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

〔20〕

# 曲 七

**1 =  $\#F$**      **$\frac{2}{4}$**

中速 欢快地

芦笙 I 旋律 和声

[1]  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{5123} & \overline{261} \\ \hline \frac{2}{4} & 5 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{25} & \cdot \\ \hline 5 & - \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{15} \\ \hline 05 & 50 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{32} & \overline{12} \\ \hline 05 & 55 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{52} & \overline{615} \\ \hline 15 & 55 \end{array} \right)$

[8] 小快板  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{6123} & \overline{15} \\ \hline 05 & 50 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{32} & \overline{12} \\ \hline \frac{3}{4} & 15 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{5} & \cdot \\ \hline 555 & - \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{611} & \overline{632} \\ \hline \frac{6}{8} & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{000} & \cdot \\ \hline 600 & - \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{321} \\ \hline 666 & - \end{array} \right)$

[12]  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{163} & \overline{522} \\ \hline 555 & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{555} & \overline{356} \\ \hline 100 & 500 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{12} \\ \hline 555 & 061 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{552} & \overline{222} \\ \hline 000 & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{122} \\ \hline 555 & 555 \end{array} \right)$

[16] 演慢  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{35} & \overline{352} \\ \hline 05 & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{5} & \overline{5} \\ \hline 4 & 5 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{23} & \cdot \\ \hline 55 & - \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{5} & \overline{121} \\ \hline 5 & 56 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{362} \\ \hline 6 & 5 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{1} & \overline{322} \\ \hline 0 & 555 \end{array} \right)$  原速

[20]  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{35} & \overline{352} \\ \hline 05 & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{123} \\ \hline 555 & 666 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{122} & \overline{222} \\ \hline 555 & 000 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{122} \\ \hline 555 & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{35} & \overline{352} \\ \hline 05 & 056 \end{array} \right)$  [24]

渐慢  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{55} & \overline{23} \\ \hline \frac{2}{4} & 56 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{555} & \overline{222} \\ \hline 65 & 666 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{16123} & \overline{321} \\ \hline 0 & 6 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{523} & \overline{555} \\ \hline \frac{6}{8} & 055 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{355} & \overline{355} \\ \hline 655 & 655 \end{array} \right)$  [28] 原速

$\left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{122} \\ \hline 5 & 003 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{500} & \cdot \\ \hline 200 & 000 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{61216} & \cdot \\ \hline 0 & 6 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{123} & \overline{123} \\ \hline 555 & 555 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{355} & \overline{252} \\ \hline 55 & 555 \end{array} \right)$

渐慢  $\left( \begin{array}{c|c} \overline{50} & \overline{23} \\ \hline \frac{2}{4} & 50 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{5} & \overline{161} \\ \hline 5 & 0 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{2336} & \overline{155} \\ \hline \frac{7}{8} & 00 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{155} & \overline{3555} \\ \hline 055 & 055 \end{array} \right) \quad \left( \begin{array}{c|c} \overline{155} & \overline{155} \\ \hline 055 & 055 \end{array} \right)$  [36] 原速

$\frac{6}{8}$	<u>3 5 2</u>	<u>2 3 2</u>	<u>2 2 6</u>	<u>2 0 0</u>	<u>2 2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>3 3 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>652</u>	<u>5 0 0</u>
$\frac{6}{8}$	<u>0 5 6</u>	<u>1 5 5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 0 0</u>	<u>0 0 0</u>	<u>5 5 5</u>	<u>1 1 0</u>	<u>5 5 5</u>	<u>0 5 5</u>	<u>5 0 0</u>
$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2 3 5</u>	<u>6 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	<u>5 .</u>	<u>1 6 1 6 1</u>	<u>2 3 3</u>	
	<u>5 5</u>	<u>5 . 6 5</u>	<u>8</u>	<u>5 5 0</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 .</u>	<u>0 .</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 6 6</u>	
	<u>2 0 0</u>	<u>0 0 0</u>								
	<u>5 0 0</u>	<u>0 0 0</u>								

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男舞者

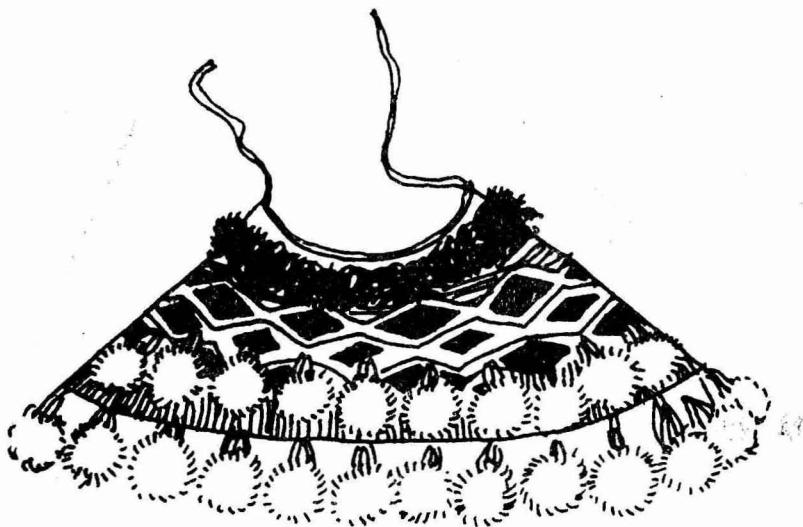


男舞者

#### 服 饰

1. 头巾 白色羊毛宽头巾（长约330公分，宽约20公分），缠在头上。
2. 背肩 八字形状，有白色细麻布。中间部分装有镶黑色宽边、绣赭色花纹的布壳质花板。开口处装有立领，后领系有一彩绒球。
3. 背披 扇形，绣有各色花纹。扇面大弧一侧饰有二至三行毛线彩绒球。
4. 无领长衫 白色细麻布制成，长袖，大襟中式的一边襟长衫，无领。

5.五彩腰带 由彩色丝线织成，两端各吊四、五个彩色绒球。



背 披

## 道 具

1.芦笙 直管小芦笙两支。

制作及规格见条目《阿仿》中“道具”。

2.小碗 一般吃饭用的小瓷碗十个。

## 四 动 作 说 明

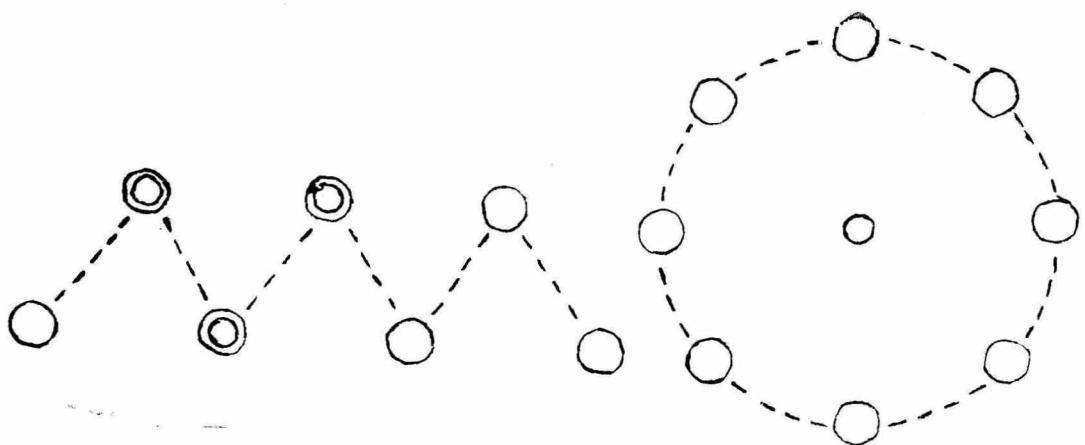
### 道具的执法与用法

1.芦笙 双手捧笙于腹前，上身微前俯，头低，双腿微蹲。

2.小碗 有两种摆法：

第一，把碗摆成“之”字形。其中四个仰放，三个俯放，在俯放的碗上再仰放三个。(具体摆法见下页左图)。

第二，把碗摆成“花形”。中间一个俯放，四周的仰放。(见下页右下图)。



①单碗仰放

○单碗俯放

◎双碗下俯上仰立放

### 基本动作

#### 1. 四步转 (两人动作一样)

准备 捧笙，站成“小八字步”。

第一～四拍 左脚左前起步，逐渐按小半圆路线迈四步，换面朝后。

第五拍 上半拍：左小腿后平，体左转半圈（见图一）。下半拍：左脚自然落成“小八字步”。

要点 每一拍的主力腿都急屈缓冲直一次，凝重、踏实感强。

#### 2. 落叉

第一拍 右腿微屈右前抬25度，体微左倾，左脚微踮。

第二拍 右脚落到挪叉步位置，接着左小腿微后抬。视前下。



(图一)

### 3. 跨步并（两人动作相同）

准备 动作“落叉”的结束姿式。

第一拍 左脚右后落地，右腿右前微抬。

第二拍 右脚前跨一步。

第三拍 左脚右前跨一步，体右转四分之一圈成“大八字步”。视右前。

第四拍 右脚并成“小八字步”。视前。

要点 与动作“四步并”要点同。

### 4. 全蹲转（两人动作相同）。

第一～二拍 做“落叉”对称动作，体右转四分之一圈，左脚全蹲踮脚跟，右脚弯曲左后“掌点步”，笙在左膝前。（见图二）

第三拍 右脚伸成半蹲，左腿做“小蹁腿”经左向右甩小圆，体左转四分之一圈。

第四拍 左脚落地成双腿全蹲，脚跟踮起，利用惯性再左转体四分之一圈。

### 5. 落叉甩（两人动作一样）

第一～二拍 做“全蹲转”第一至二拍动作。

第三拍 伸双腿成微蹲位，右脚原地小跳，左腿左抬30度。



(图二)



(图三)

### 6. 落叉跳（两人动作一样）

第一～二拍 做“落叉”动作的对称动作，体右转四分之一圈成“小八字步”半蹲。

第三拍 右脚原地小跳，左腿微屈前微抬。视前下。

### 7. 落叉勾

第一～二拍 做动作“落叉”。

第三拍 上半拍：左小腿右后勾，右脚微踮。下半拍：双脚落成“小八字步”。视前下。

### 8. 大步转（两人动作一样）

准备 动作“落叉”的结束式。

第一～二拍 右脚右开一步，左腿“中盖腿”右转体一圈，（转到半圈时全身向右倾斜，见图三），左脚右前落地微屈。重心前移。

第三拍 微抬右腿再右转体半圈，双腿轻踩成“大八字步”。

### 组合动作

#### 1. 开式（一）（共十一拍）

做法 依次做动作“四步转”、“落叉”、“跨步并”各一遍。

#### 2. 开式（二）（共十一拍）

第一～四拍 做动作“全蹲转”一遍。

第五～八拍 做动作“全蹲转”的对称动作一遍。

第九～十一拍 做动作“落叉甩”一遍。

#### 3. 收式（共十六拍）

第一～三拍 做动作“落叉跳”一遍。

第四拍 左脚前迈一步，并左转体四分之一圈。

第五～七拍 做“落叉勾”动作一遍。

第八～十拍 做动作“大步转”一遍。

第十一～十三拍 做动作“落叉跳”一遍。

第十四～十六拍 做动作“落叉勾”一遍。



（图四）



（图五）

### 个性动作

#### 1. 一脚尖两脚挝（[tʂua<sup>35</sup>]）

第一拍 双脚原地小跳，右腿微蹲，左小腿左抬落成左并膝“尖点步”，上身微左斜，

芦笙摆向右。视左下。（见图四）

第二拍 双脚原地小跳，体左转四分之一圈，右腿微蹲，左脚落成前“跟点步”。

第三拍 双脚原地小跳，右脚落微蹲，左腿微屈左起“中盖腿”，体右转四分之一圈，左腿悬空。

第四拍 左脚甩向左开位踏地，同时右脚向左挪跳一步，双脚同时落成“大八字步”微蹲。视前下。

## 2. 勾腿跳

准备 两人左肩对左肩相隔约一步。

第一拍 左抬左腿，以小腿相互勾住。右脚踮落一次。视左下。（见图五）

第二拍 以勾脚点为轴，右脚向前挪跳一步。

## 3. 勾脚跳

准备 两人左肩对左肩相隔约一步。

第一拍 双脚跳落成右腿全蹲左“蹩点步”，相互勾住左脚腕。

第二拍 以勾脚点为轴，右脚向前蹲挪跳一步。（见图六）



(图六)

## 4. 一收一甩（一人动作）

第一拍 双腿速全蹲，芦笙向前微抬。

第二拍 双脚向上腾跳，速成“右劈叉”，体右转四分之一圈，膝微屈。芦笙摆至右前。（见图七）

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 5. 步儿舞（一人动作）

第一拍 双脚小跳，双脚又挪位，左脚“拐点步”，右腿全蹲。重心在右脚。视前。

第二拍 右脚前蹭跳一步，落成第一拍的对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作。

## 6. 倒立与踩碗

做法 倒立者做法：双膝跪地，上身前埋，以头右前额、右肩、右小臂三点着地，双腿向上倒立（见图八）。

踩碗者做法：右脚踩到圈上的一个小碗，左脚踩到中心的小碗上。右脚先悠后踩到前面的小碗上，左脚悠一下后落回到中心的小碗上。每次重复这个动作，直到右脚踩完圈上的所有小碗为止。（见图八）



(图七)



(图八)

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者 (1~2) 芦笙手两人，年龄不限。穿盛装，执芦笙。

### 时 间

民族节日、工余。

### 地 点

花场、土坝、院落。

两人面对面直立而站，相距一步远。

一脚尖两脚挝 (〔tʂua<sup>35</sup>〕)

曲一

〔1〕～〔2 (第一拍)〕 两人同时右转体四分之一圈便步逆时针方向走半圈。

〔2 (第二拍)〕～〔6〕 做组合动作“开式(一)”一遍。

〔7〕～〔14〕 做个性动作“一脚尖两脚挝”四遍。最后一拍做动作“四步转”第五拍动作。两人逆时针方向跳半圈。

[15] ~ [21] 做组合动作“收式”。舞蹈最后一拍无伴奏。

### 磨心舞

#### 曲二

[1] ~ [5] 两人面对面做组合动作“开式（二）”一遍。

[6] ~ [10] 做个性动作“勾腿跳”一遍及第二拍动作十一遍，并逆时针方向跳一圈。

[11] ~ [14] 放开左腿，并右转体半圈落成“小八字步”，接着做[6]至[9]的对称动作，顺时针方向跳半圈。

[15] ~ [21] 放开右腿落成“小八字步”，做组合动作“收式”一遍。

#### 曲三

[1] ~ [5] 两人面对面做组合动作“开式（二）”一遍。

[6] ~ [12] 做个性动作“勾脚跳”一遍及第二拍动作十二遍，并逆时针方向跳一圈。

[13] ~ [16（第一拍）] 放开左脚，并右转体半圈后互勾右脚做[6]至[9]的对称动作，逆时针方向跳半圈。

[16（第二拍）] ~ [23] 放开右脚站成“小八字步”，做组合动作“收式”一遍。

### 一收一甩（独舞舞段）

#### 曲四

（一人在地上将十个小碗摆成“之”字形。）

独舞者：

[1] ~ [5] 做组合动作“开式（二）”一遍。

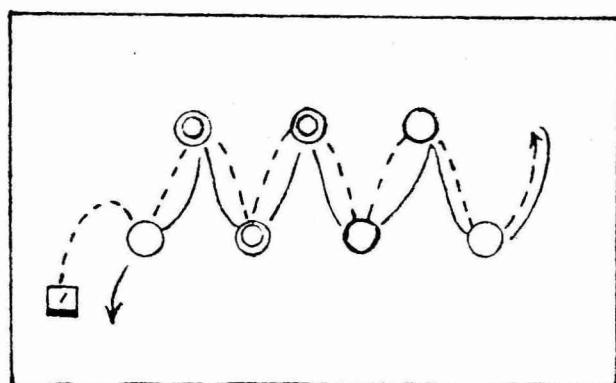
[6] ~ [12] 做个性动作“一收一甩”四遍，自身右转体一圈。

[13] ~ [14（第一拍）] 做个性动作“一收一甩”前三拍动作。

[14（第二拍）] ~ [15（第一拍）] 做动作“落叉”一遍。

[15（第二拍）] ~ [22] 做组合动作“收式”一遍。最后一拍静止。

### 踩碗（独舞舞段）



#### 曲五

（一人静止。摆碗者舞蹈。）

[1] ~ [3] 在小碗右侧微俯便步走动。

[4] ~ [10] 缓出右脚在碗上从右至左便步走过。

[11] ~ [21] 先出左脚缓慢地在碗上从左至右便步走过。

[22] ~ [27] 在小碗右侧做组

合动作“收式”，舞蹈最后一拍无伴奏。

### 步儿舞（独舞舞段）

#### 曲六

一人将十个小碗摆成“花形”。

独舞者：

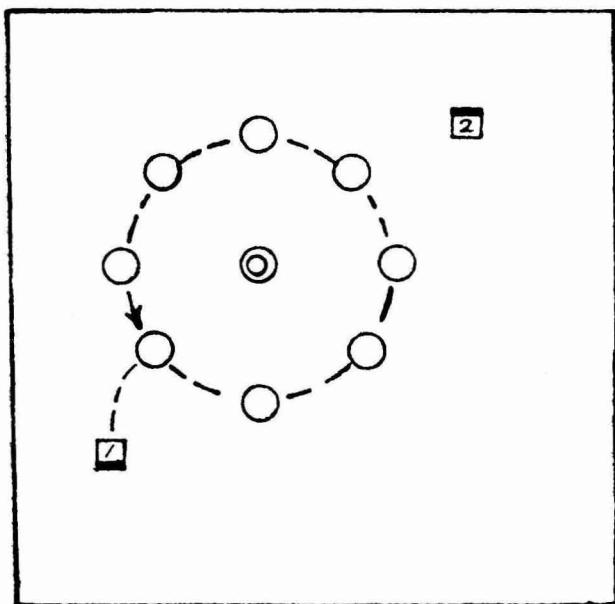
〔1〕～〔4（第二拍）〕 做组合动作“开式（二）”前八拍动作。

〔4（第三拍）〕 做个性动作“步儿舞”第一拍动作。

〔5〕～〔13〕 重复做个性动作“步儿舞”第二至三拍动作十遍，逆时针方向跳半圈。最后一拍站立起来。

〔14〕～〔20〕 做组合动作“收式”。

### 踩碗与倒立



#### 曲七

〔1〕～〔17〕 摆碗者走上小碗，左脚踏住中心的小碗。右脚每走一步（踩住前面一个小碗）之后，都前抬左大腿悠一下，又落到中心的小碗上。这样以左脚为轴心，逆时针方向走一圈后下碗。

这时，另一人静止。

〔18〕～〔42〕 踩碗者在地上便步走几步后又重新踏上小碗，并便步在圆周上的小碗上逆时针方向走一圈。然后下碗到地上。这时，另一人在小碗左侧稍后做个性动作“倒立”，直至“踩碗”动作结束时才站立起来。

〔43〕～〔47〕 两人原地吹笙。

传 授：熊运明等

搜集：王立志 袁华秀 卢家麟

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 新场双人芦笙舞

## 一 内容简介

《新场双人芦笙舞》主要在自娱和竞技场合中表演。动作有来自祭祀性和祈愿性的传统芦笙舞的、也有来自芦笙独舞的、还有由近代青年芦笙手们发展而成的。新发展的动作就没有苗语名字了。

《新场双人芦笙舞》的主要舞段有：

1. 衡跋吠（[xən<sup>35</sup>pa<sup>35</sup>dai<sup>55</sup>]）——对挝（[tʂua<sup>35</sup>]）。
2. 衡嘿吠（[xən<sup>35</sup>xəi<sup>55</sup>dai<sup>55</sup>]）——前后对挝。
3. 磨斗（[luo<sup>51</sup>tou<sup>51</sup>]）——勾一甩。
4. 柏哪基（[nu<sup>11</sup>na<sup>11</sup>gi<sup>55</sup>]）——穿笙步。
5. 含机步。
6. 握企（[tʂəŋ<sup>214</sup>tʂəŋ<sup>14</sup>]）——擎纱步。
7. 斗荏（[tou<sup>51</sup>ʂen<sup>214</sup>]）——倒立。
8. 斗荏筛跟斗（[tou<sup>51</sup>ʂen<sup>214</sup>ʂai<sup>55</sup>ken<sup>55</sup>tou<sup>51</sup>]）——跟斗倒立。
9. 仙女散花。
10. 倒挂金钩。

其中“柏哪基”、“斗荏筛跟头”、“倒挂金钩”、“仙女散花”等都是这支苗族特有的动作。舞蹈以“腿灵、脚踏；曲膝、胯摆；脚腕活、转体快”为动作特征。如“柏哪基”和“仙女散花”都是以快速旋转单脚跳为动律特征的舞蹈段落，要求舞者做前抬大腿连续转体跳动作，要连贯、快速。气氛异常欢快。

“斗荏筛跟斗”中的“前滚翻”、“后滚翻”、“倒立”都表现了舞者高超的技能。

“倒挂金钩”带着较浓的杂技性。它是一人骑在另一人的双肩上，上面的人后仰“倒挂”在下面人的背后，下面的人用双肘紧压“倒挂”者的双脚。表现了两舞者的默契与协调。

“仙女散花”是即兴性、随意性极强的舞蹈段落。其动作丰富而变化自由，舞步随意，舞姿千变万化。快速的跑动，旋转的腾跳，连续的转体单腿跳，两支芦笙和一支芦笙的交替吹奏，加上甩笙、举笙、推笙等动作，使舞姿异常丰富。在不停的跳动中，夹着前俯，后

仰、前倾、后倾、左转、右转等动作，使舞者自我表现得最充分、最完美。

舞蹈的移动路线和组合图形主要有“跳圈”、“一进一退”、“对称”、“自由移位”等。其中的“自由移位”是舞者情绪高涨时所用，而跳、跑、迈、跃、腾、转等无一不在其中。

舞者服饰为女装，下穿折裙和围腰。当旋转时，造型特美，姿态十分动人。为何着女装？一说是老辈传下，一说只是为跳时好看。

用“双马芦笙”（两支芦笙）舞蹈是绝无仅有的。舞者两手各持一支芦笙，口含两个吹管口，虽然这和吹奏一支芦笙的音响并无多大差别，但这显示了舞者的功夫和进行一种新的追求。

## 二 音 乐

### 说 明

所用芦笙为 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$  1 2 3 5 的六管五声“sol”调式直管小芦笙，两支芦笙同型同音。吹奏的方式有两种：第一，两人所吹同一个曲调，但各人的手法不尽相同，音响显模糊，总体上却是和谐的，这称“齐奏式”。第二，一人吹曲调，另一人用和声和强有力的节奏伴合，其音响清晰，层次丰满，这称“合奏式”。

曲调速度较快，节奏也较复杂多样，并有极少见的密集音型“1 5 5 5 1 5 5 5”用吐音方式吹出，很具特色。

整个音乐表现出跳跃欢快的风格。

### 曲 谱

传 播 卢 明  
记 谱 王立志

### 曲 一

1 =  $b_E$   $\frac{2}{4}$

中速稍快 跳跃地

芦笙 I

曲二

$$1 = {}^b E \frac{3}{4} \frac{2}{4}$$

中速稍快 欢快地

[20]

<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	6	3 1	6	5 5	<u>3</u> 2	<u>3</u> 5	2	<u>5</u> 3	5	1 3	<u>5</u> <u>3</u> 2	
5 0	2 1	0	2	1	5 0	0	5 0	6	5 1	3 3	5	1

[28]

<u>3</u> 5	5 5	1	2 3	1 3	2	<u>3</u> 2	2 3	1 3 2	3 . 2	3 5	5 3 2
<u>3</u> 4 0	3 3	5	5 5	5 5	5 5	<u>2</u> 4 5 0	1 1	0 6 1	1	5 3	3 0

[32]

2 3	6	3 5	5 3 2	2 3	6	3 1 3	2 3	6	1 6 1	2 1
1 1	1	6 0	0	1 1	1	6 0	5 5	5 5	6 0	5 5

[36]

2 3	6	3 1	2 3	6	5	5	3 . 2	3 5	6	
5 5	1 1	6 0	6 0	3 0	<u>2</u> 4 3 . 3	3 3	<u>3</u> 4 6	6	6	5 5

[40]

5 5	3 2	3 5	2	3 1	2 3	6	3 1	2 3	2 1	2 3
2 4 3 3	5 0	0 3	6	6 0	1 1	1 1	6 0	1 1	6 5	0

[48]

2 1 2	3 1	2 3	5 3	5	5 5 5	5 5	3	5 5	3	5 3
6	5 0	5 5	<u>2</u> 4 1 6 1	2 2	2 2 2	2 2	1 6	2 2	1 6 1 6	2

[52]

1 3	2 3	6	3 1	2 3	6	3 5	5 3 2	3 2 3	6
0 6 1 6	5 5	5 5	0 6	5 5	5 5	6 0	3 5	0	1 1

[56]

3 5	5 3 2	2 3	6	3 1	2 3	1 6	2 1	2 1	3 . 5	3 . 2	3 5
1	6 0	3 0	5 5	5 5	5 5	6 0	6 1	0	6 0	1	6 1

[60]

2	5	3 . 2	3 5	2 1	2 3	1 3	2 3	2	3	5	2 1
1 1	6 5	5 5	0	0 5	6 0	6 1	0 6	0 1	6 1	6 1 6 5	6 3

〔68〕

〔72〕

〔76〕

### 曲 三

**1 = <sup>b</sup>E       $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$**

中速稍快 欢快地

芦笙 I

〔1〕

〔4〕

〔8〕

〔12〕

〔16〕

〔20〕

〔24〕

[28]

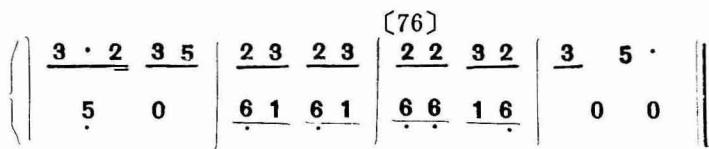
$\frac{3}{4}$	<u><u>3 1</u></u>	<u><u>2 3</u></u>	<u>6</u>	<u><u>1 6 1</u></u>	<u><u>6 6</u></u>	<u><u>1 6 1</u></u>	<u><u>2 3</u></u>	<u><u>3 3</u></u>	<u><u>1 3</u></u>	<u><u>2 1</u></u>	<u><u>2 3</u></u>
<u><u>1 6</u></u>	<u><u>0 1</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u>1</u>	<u><u>3 3 3</u></u>	<u><u>3 0</u></u>	<u><u>0 3 3</u></u>	<u><u>6 1</u></u>	<u><u>6 0</u></u>	<u><u>0 6</u></u>	<u><u>6 0</u></u>	<u><u>6 1</u></u>

$$\left\{ \begin{array}{c} [36] \\ \begin{array}{r} 2 \ 5 & 3 \cdot 2 \\ \hline 6 \ 1 & 0 \end{array} \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} [35] \\ \begin{array}{r} 1 \ 6 \ 1 \\ \cdot \\ 0 \ 3 \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{r} 2 \ 1 \\ \hline 6 \ 0 \\ \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 6 \ 1 \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} \frac{1}{4} \\ 0 \ 6 \\ \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} 3 \ 1 \\ 1 \ 0 \end{array} \right. \quad \begin{array}{r} 3 \ 1 \\ 6 \ 0 \\ \cdot \end{array} \quad \left| \begin{array}{c} [40] \\ \begin{array}{r} 3 \ 5 \\ \hline 6 \ 6 \ 1 \\ \cdot \end{array} \end{array} \right. \quad \begin{array}{r} 3 \cdot 2 \\ 0 \end{array} \end{array}$$

$$\left( \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \cdot & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}} & \cdot & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} \\ 0 & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{0}} & 0 & \underline{\underline{6}} & 0 & \cdot & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{6}} & \cdot & \underline{\underline{1}} \\ \end{array} \right) \quad [44]$$

$$\begin{array}{c} \text{[52]} \\ \begin{array}{cccc|ccccc} 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 1 & 6 & 1 & 2 & 3 & 6 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & . & 5 & 3 & . & 0 & 0 & 5 \\ 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & . & . & . & 0 & 5 & . \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{[56]} \\ \begin{array}{ccccc|ccccc} 3 & 1 & 2 & 3 & 6 & 1 & 6 & 1 & 2 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & . & 5 & 0 & 6 & . & 5 \\ 5 & 5 & 0 & 5 & 5 & . & . & 6 & 6 & 0 \\ . & . & . & . & . & 0 & . & . & . & 5 \\ . & . & . & . & . & 0 & . & . & . & 0 \end{array} \end{array}$$

〔64〕	〔68〕
$\begin{array}{r} \underline{2} \ 3 \\ 6 \ 1 \end{array}$ $\begin{array}{r} \underline{1} \ 3 \\ 0 \ 6 \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{2} \ 3 \\ 0 \ 1 \end{array}$ $\begin{array}{r} \underline{3} \ 2 \\ \underline{1} \ 1 \end{array}$
$\begin{array}{r} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \\ 0 \ 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \\ \cdot \ \cdot \\ 5 \ 0 \end{array}$ $\begin{array}{r} 2 \ 3 \\ 0 \ 1 \end{array}$ $\begin{array}{r} 3 \ 2 \\ 5 \ 0 \end{array}$



## 曲 四

$1 = b_E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 欢快地

芦笙 I

[1]

[4]

[8]

[12]

[16]

[20]

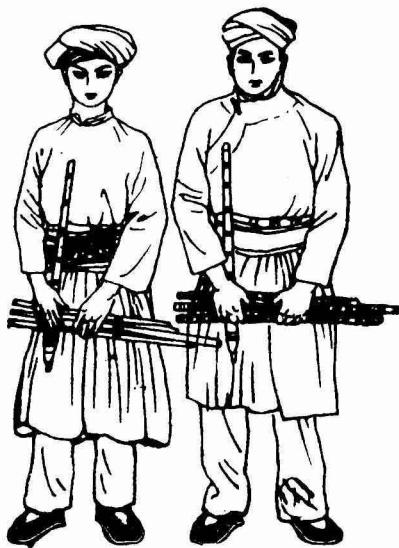
[24]

[28]

[32]	$\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & . & 2 \\ 0 & 6 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 2 \\ 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 2 & 3 \\ 5 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 3 \\ 5 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 3 & 2 \\ 0 & 1 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 2 \\ 1 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 6 \\ 0 & \end{matrix}$	[36]	$\begin{matrix} 5 & 3 \\ 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 3 & 2 \\ 0 & 1 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 2 \\ 1 & 6 \end{matrix}$
	$\begin{matrix} 3 \\ 1 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 3 \\ 2 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 2 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 2 \\ 1 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 \\ \frac{3}{4} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 3 & 2 & 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 5 & 5 & 5 \\ 3 & 2 & 3 & 2 \end{matrix}$	[40]	$\begin{matrix} 3 & 1 \\ 2 & 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 3 \\ 6 & 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 3 \\ 5 & 5 \end{matrix}$
	$\begin{matrix} 2 & 1 \\ 5 & 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 3 \\ 0 \\ \cdot & \cdot \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 \\ 0 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} — \\   \end{matrix}$					[44]			

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男 舞 者

#### 服 饰

头饰 用长黑纱巾缠在头上成圆形。

上装 穿蓝色中式大襟衣（“父母装”）。

下装 内穿便裤，外穿绣花折裙。前戴两逗围腰，上半部绣花纹，下半部为深色布，两片打折相连。脚穿便鞋。（见《追子洛蹈》中女服饰。）

#### 道 具

直管小芦笙 两支。

制作与规格见条目《阿纺》中的“道具”。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

双手捧笙于前，离小腹约三至四个拳距，身直，低头。

### 基本动作

单人独舞动作

#### 1. 跨步甩

第一拍 左脚前跨一步。

第二拍 左脚原地小跳一次，右腿前抬45度微屈。（见图一）

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作，但先向右摆双肘，然后双臂向前微抬。

#### 2. 右穿笙步

做法 右腿前抬90度屈膝，双肘向右移，上身前俯，笙管向前下。双手将芦笙笙管穿到右大腿下，同时，连续做左脚向左旋转单腿跳，自身旋转数圈。

#### 3. 左穿笙步

做法 左腿前抬90度屈膝，双肘向右移，上身前俯，笙管向前下。双手将芦笙笙管穿到左大腿下，同时，连续做向左旋转的右脚单腿跳，自身旋转数圈。（见图二）



(图一)



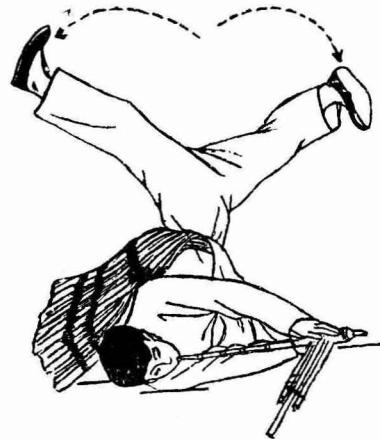
(图二)

#### 4. 跟斗倒立

做法 上身“前埋”，头着地，芦笙从胯下穿过（见图三）。然后做“前滚翻”动作往前滚半周，随即做“后滚翻”动作滚回原位。之后，以头、右肩、右小臂着地为支点，双腿并拢向上倒立。片刻静止之后，往前后方分腿，左腿在前。（见图四）



(图三)



(图四)

### 5. 双笙跳

准备 双手各持一支芦笙。

做法 口含右手所持芦笙的吹口，随意地、即兴地、自由地在场中前跑、后跳。右、左手都随意前抬、后抬，或做推笙、举笙、甩笙等动作（见图五）。接着，口含两支芦笙的吹口，双手向前平抬，上身直，前抬左腿连续地做向左旋转的单腿跳。数圈后，向前快跑约几步，突向上腾跳并左转体半圈，空中屈双膝。落地后，又连续做向左旋转的单腿跳数圈。



(图五)



(图六)

### 双人动作

#### 1. 摆脚步 (两人动作一样)

准备 两人并排相隔一步远。右小腿微后抬。

第一拍 右腿向右前摆，上身微左转。

第二拍 右脚摆回原地落下，左小腿微后抬，上身转回。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 2. 对挝（两人动作一样）

准备 两人面对面相隔一步远，直立。右脚踮起，左腿离地。

第一拍 右脚小跳，左脚落地踮起，右腿抢前抬，两人右脚相碰。（见图六）

第二拍 做第一拍对称动作。

## 3. 前后挝〔tʂua<sup>35</sup>〕

准备 同“对挝”的准备姿态。

第一拍 做“对挝”的第一拍动作。

第二拍 右脚摆回落地踮起，左腿离地成准备姿态。

第三拍 右脚小跳，左脚后挪一步，踮脚跟，右腿后掖向左后，两人右脚掌相碰。上身向左拧。视击点。（见图七）

第四拍 左脚小跳，右脚后挪一步，踮脚跟，上身拧回，左腿离地，如准备姿态。

## 4. 一踏一甩（两人动作一样）

第一拍 右腿重踏成后“掌点步”，上身微俯。（重心在左脚。）（见图八）



(图七)



(图八)

第二拍 右腿前甩并前抬，左脚原地小跳一次。

第三～五拍 左脚原地小跳三次，右腿前抬90度屈膝悬空。

## 5. 含机步（两人动作一样）

准备 两人面对面相隔一步远，直立。

第一拍 双脚跳落成右腿全蹲，左脚左前“跟点步”，芦笙在跨前。（见图九）

第二拍 双脚跳落成左腿全蹲，右脚右前“跟点步”。

第三拍 做第二拍对称动作。

### 6. 搓纱步（两人动作一样）

第一拍 双腿速蹲成右腿全蹲，左脚前“跟点步”，上身微俯（见图十）

第二拍 双脚小跳，落成左腿全蹲，右脚右前“跟点步”。

第三拍 做第二拍对称动作。

### 7. 双倒立（两人动作对称）



(图九)

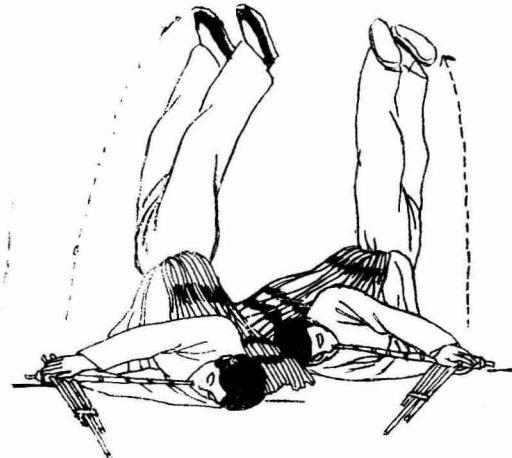


(图十)

做法 一人做动作“倒立”，另一人则相离两步远做“倒立”的对称动作，但双腿不分开。（见图十一）

### 8. 倒挂

做法 一人边吹笙边成“坐蹲”，另一人从后骑到他的双肩上。下面的人站立起来，用双下臂紧压上面人垂掉着的双脚背。之后，上面的人向后仰，身倒下，头朝地。两人吹笙不断。（见图十二）



(图十一)



(图十二)

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者（**1**～**2**） 男青年，二人，着女性的节日盛装，执直管小芦笙。

### 时 间

民族节日、工余。

### 地 点

花场、土坝、院落。

### 桁跋吠

两人站成一横排，相隔一步远。

#### 曲一（第一遍）

[1]～[8] 做动作“摆腿步”四遍。最后一拍，两人各转体四分之一圈成面对面。

[9]～[27] 做动作“对挝”二十遍，一人向前移动，另一人向后跳，两人逆时针方向跳一圈。

### 桁嘿吠

两人站成一横排，相隔一步远。

#### 曲一（第二遍）

跳法与“桁跋吠”相同。只把在做“对挝”二十遍的音乐中改做动作“前后挝”十遍即可。

### 硌斗

两人站成一横排，相隔两步远。

#### 曲一（第三遍）

[1] 静止。

[2]～[6] 同时体右转四分之一圈做动作“一蹬一甩”及其对称动作各一遍。

[7]～[10] 同时体左转半圈重复[2]至[6]的动作一遍。其中前抬腿跳的拍数都改成每拍向前挪跳一步。两人顺时针方向跳四分之一圈。

[11]～[15（第一拍）] 同时体右转半圈做[7]至[10]的重复动作一遍。

[15（第二拍）]～[20] 不转体做[2]至[6]的重复动作一遍。最后一拍做动作“一蹬一甩”第一拍动作。

[21]～[27] 前抬右腿连续快速地做原地右转体旋转跳，至音乐完为止。

### 拉哪基

（一人独舞舞段）

## 曲二

[1] ~ [10] 舞者在音乐中不停地跨步跑动，每两拍一步。其中第一拍为前跨步，第二拍以跨出的腿为主力腿，前抬另一条腿原地跳一次。跑动路线是随意的，有时跑圈，有时跑直线，有时原地跳。

[11] 原地前抬左腿，右脚跳两次。双肘先向左后甩，然后再向前举笙。

[12] 做[11]的对称动作。

[13] ~ [22] 做第[1]至[10]的动作。

[23] ~ [29] 做动作“右穿笙步”跳三圈。

[30] ~ [39] 做第[1]至[10]的动作。

[40] ~ [41] 做第[11]至[12]的动作。

[42] ~ [51] 做第[1]至[10]的动作。

[52] ~ [67] 做动作“左穿笙步”跳六圈。

[68] ~ [74] 逆时针方向小跑一圈。

[75] ~ [76] 站成“小八字步”，上身正俯，双臂做第[11]至[12]的双臂动作。

## 含机步

两人站成一横排，相隔一步远。

### 曲一（第四遍）

[1] ~ [8] 做动作“摆腿步”四遍。最后一拍两人各转体四分之一圈成面对面。

[9] ~ [10（第一拍）] 做动作“含机步”第一至三拍动作。

[10（第二拍）] ~ [27] 做“含机步”第二至三拍动作十八遍，并顺时针方向跳半圈。最后一拍站起来。

## 拯企

两人站成一横排，相隔一步远。

### 曲一（第五遍）

跳法 与“含机步”跳法（曲一第四遍）一样，只是把“含机步”动作换成“搓纱步”即可。

## 斗荏筛跟斗

### 曲一（第六遍）

[1] ~ [8] 一人静止。一人做动作“摆腿步”四遍。最后一拍直立静止。

[9] ~ [17] 做动作“跟斗倒立”。

## 拯企斗荏（紧接上舞段）

### 曲一（从第六遍中的[18]起跳）

[18] ~ [20] 做“跟斗倒立”者将分开的双腿在空中并拢。另一人走到离他三步远处站定。

[21] ~ [27] “倒立”者静止。另一人做他的对称动作成“双倒立”。两人静止到音乐结束时才双脚落地从地上站起来。

### 仙女散花

一人独舞舞段。双手各持一只芦笙。

#### 曲三

舞者在音乐中做动作“双笙跳”。舞者可随意地、即兴地、自由地自我发挥和舞蹈。

### 倒挂金钩

#### 曲四

[1] ~ [4] 一人坐蹲，另一人从后面骑到他的双肩上，做动作“倒挂”。

[5] ~ [30] 驮人者一边吹笙、一边走圈或转圈；“倒挂”者头朝地吹笙，或收腹坐起来，他不停地“倒挂”，不停地收腹坐起来。

[31] ~ [32] 驮人者“坐蹲”，被驮者从他双肩上下来站在地上。

[33] ~ [40] 被驮者做动作“一蹬一甩”及其对称动作各一次之后，就前抬左腿，连续地做快速向左旋转原地单腿跳，圈数不定。另一人站立静止吹笙。

[41] ~ [44] 两人站成一横排，上身正俯，先从左向前上送笙，再从右向前上送笙。

传 授：卢明 吴应华

搜 集：王立志

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 小窑四人芦笙舞

## 一 概 述

贵阳市乌当区新场乡小窑苗族中流传着一种《四人芦笙舞》。

这是一种自娱自乐性质的舞蹈。

无论在正月间的苗族“跳年”场上，还是在农舍院落之中，或是平常的某个时候，都可以看见《四人芦笙舞》的表演。

《四人芦笙舞》由四名男青年表演。一般是两人持笙、两人徒手舞蹈。近十年来，由于受《芦笙花鼓》(见条目《芦笙花鼓》)影响，两徒手舞者也有改为持竹板进行表演的。

表演《四人芦笙舞》时，四人相对站成一个四方形。舞蹈由吹笙者领舞和指挥。

其舞蹈动作主要来源于“跳年”中的芦笙双人舞，有“搓步”、“剪刀步”、“对挝([tʂua<sup>35</sup>])”等动作。舞蹈各段速度并不均衡。如在做“对挝”时，速度逐渐加快，伴奏越来越强，舞蹈情绪亦越来越高，气氛十分热烈，队形也在逆时针方向转动。

《四人芦笙舞》轻松而跳跃，动作活泼而不拘谨。在苗族芦笙舞中，它以明显的速度与力度的变化而具特色。

《四人芦笙舞》一般只在青年男子中流传。苗族青年们在这种自娱性舞蹈中，主要是训练本民族的传统芦笙舞基本动作。因而，在“跳年”中的传统芦笙舞动作便广泛地借《四人芦笙舞》得以传承。据当地艺人陶发祥说，《四人芦笙舞》中的表演者，往往就是“跳年”活动中领舞芦笙手的后继之人。

## 二 音 乐

### 说 明

音乐“一曲到底”无限反复。芦笙多奏单旋律，而只在尾部加以和声，在需要改变动作时，尾部和声特别明亮。芦笙为5 6 1 2 3 5的sol调式。

竹板的击法较单纯，只随舞蹈节奏而一拍一击。

## 曲 谱

传 授 陶发祥  
记 谱 王立志

## 花 调

1=B 2/4

中速 朴实地

(1)

芦笙  $\left[ \begin{array}{cccc|cc} : & \frac{2}{4} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{i} \\ & \dot{3} & 3 & 2 & i & \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cc} \dot{2} & . \\ & \dot{i} \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cccc|cc} : & \frac{2}{4} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{i} \\ & \dot{3} & 3 & 2 & i & \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cc} \dot{2} & . \\ & \dot{3} \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cc} 6 & \underline{i} \\ & 6 \end{array} \right]$

竹板  $\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} : & \frac{2}{4} & x & x & x & x & x & x & x & x \\ & x & x & x & x & x & x & x & x & x \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} : & 5 & . & \underline{6} & \underline{\dot{2}} & \underline{i} & 6 & \overbrace{\left[ \begin{array}{cc} i & . \\ & 6 \end{array} \right]}^{(8)} & 5 & - \\ & x & x & x & x & x & x & x & x & x \end{array} \right] \quad \left[ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} : & \dot{2} & - & \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{5} & - & \dot{5} \\ & x & x & x & x & x & x & x & x & x \end{array} \right]$

注：第一结尾为不更换动作的伴奏。第二结尾为更换动作的伴奏。

## 三 造型 服饰 道具

### 造 型



男 舞 者

## 服 饰

上装 蓝布对襟衣。腰系红绸腰带。

下装 蓝色或黑色布料长裤。脚穿布鞋。

## 道 具

### 1. 芦笙

直管小芦笙两支。

制作 见条目《阿仿》中“道具”。

### 2. 竹板

竹制响板两副。用两块宽竹板以绳系之而成。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 芦笙 双手捧笙于腹前，身直。

2. 执板 右手大指挂住连接绳，其余四指握住一块，另一块悬吊着。

### 基本动作

#### 1. 搓步

准备 左脚踮起，右腿离地。

第一拍 左脚踮跳，右脚前掌落地，左腿用前脚掌擦地向前微屈微抬。上身微俯。

第二拍 做第一拍的对称动作。

击板者右臂前曲肘，每拍击板一次。（见图一）

#### 2. 剪刀步

准备 双腿半蹲，“大八字步”。

第一拍 双脚跳落成右腿全蹲，左“蹩点步”。上身直立，芦笙于跨前。

第二拍 双脚跳落成左腿全蹲，右“蹩点步”。

击板者右臂前曲肘，每拍击板一次。（见图二）



(图一)



(图二)



(图三)

### 3. 对挝步

准备 右脚踮起，左腿离地。

第一拍 右脚小跳，左脚原地落地，右腿向左前微屈微抬，上身微仰。

第二拍 左脚跳起，右脚落地踮起，成准备姿态。

第三拍 右脚小跳，左脚前掌落地，右腿掖向左后屈膝悬空。上身微右转，视左。

第四拍 做第二拍动作，上身转回。

击板者右臂前曲肘，每拍击板一次。（见图三）

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

男舞者（**■～■**） 男青年四人，穿便装。①③执芦笙，②④执竹板。

### 时 间

民族节日或工余之时。

### 地 点

院落及坝子里。

舞者四人在场中站成两两对面的十字形，执笙者相对，执板者相对，相距两步远。

花曲第一遍，全体做动作“搓步”九遍。

第二遍 全体做动作“搓步”九遍，但从微蹲逐渐往下降，直至全蹲。

第三遍，全体做动作“剪刀步”九遍。

第四遍，全体站立起来做动作“搓步”九遍整理队形。

第五至六遍 全体做动作“对挝步”八遍，两芦笙手在双拍上以右脚相碰。速度越来越快，气氛越来越激烈。整个队形逆时针方向移动。最后两拍，执笙者原地做上身正俯动作一次。

传 授：陶发祥等

搜 集：王立志 袁华秀 卢家麟

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 夺蕊鲷

## 一 概 述

《夺蕊鲷》( do<sup>11</sup> zui<sup>35</sup> diao<sup>55</sup> )又名“花棍舞”，主要流传在贵阳市乌当区的卡堡苗族聚居村寨之中。

《夺蕊鲷》是由苗族女青年表演的集体舞蹈，一般人数不限，但表演时都是双数。其道具花棍，也就是金钱棍。所谓“花棍舞”就是从“打钱棍”发展而成的舞蹈。

此舞约在四十年代由因饥荒和战乱流落到贵阳地区来的灾民们带入。他们手持金钱棍边要边唱沿街乞讨。当地人见得多了，就学着要而成为一种自娱的“玩艺”。它真正形成舞蹈在广场或大街上表演，是在建国初期。那时，为了庆祝翻身解放，在部队干部的教导下，排练成集体舞的形式在各种庆祝集会上和游行中表演。当时曾在贵阳地区广为流传。随后，它逐渐在汉民族中消失，而在卡堡苗族中得到发展。

花棍舞的发展可分为三个阶段：第一阶段是建国前，人们作为消遣的自娱性“玩艺”，一般只在手上耍而很少有下肢动作。第二阶段是庆祝翻身解放时形成的集体性舞蹈。卡堡苗族还把此舞带到他们的风俗活动——跳场之中去。这时的舞蹈动作已经有了套数，钱棍也用红色花纹或红绸扎花进行装饰，并因此得名花棍。它为卡堡古老的苗族风俗活动增添了新的内容和色彩。第三阶段是近十年发展起来的、表演性大大增强了的舞蹈。当地民间艺人在此舞中加进唢呐、芦笙、锣鼓等乐器为之伴奏，并编排出一套套的动作，使它形成有头有尾的舞蹈节目而显示出文艺性来。此时的花棍舞在卡堡苗族中已发展成为一个新的舞蹈形式。

卡堡地处贵阳北郊边远的穷乡僻壤之中，花棍舞为什么能在此得到发展呢？卡堡居住着苗族的一个支系，他们自称叫“啊也俩嘎”( a mə<sup>33</sup> lia<sup>33</sup> ga<sup>35</sup> )。这种称谓是因其女性服装的装饰图案而得名。这些图案以正方形花纹为主要形式，而装饰在上装的背部与袖筒上。据说这种图案是苗王的大印，是苗族在被迫迁徙的漫长历史中，为了识别本族人，苗王用自己的印章给每个族民盖上的，后来就形成在上衣上绣这种图案为装饰的民族习惯。他们最隆重的风俗活动就是跳场。

跳场是苗族祭祀祖先、祈愿风调雨顺，同时是男女青年进行社交的场合。跳场首先要踩场，并由本村寨的男女青年跳“踩场舞”（也就是传统的芦笙舞）。踩场舞在苗族风俗活动中的地位很高，其目的是祭祖。踩场完毕才能开始跳场，外村寨的男女青年才能进场跳

舞。卡堡苗族把《夺蕊鲷》和踩场舞等同起来，从建国以后，每到跳场时，就由芦笙手带花棍舞队进场舞蹈，从而取代了踩场舞。可以看出《夺蕊鲷》在卡堡苗族中有着极高的社会地位和在民族风俗活动中发挥着较大的作用。正是这种因素，《夺蕊鲷》才得以生存和发展。

《夺蕊鲷》通常在春节期间，以及苗族跳场、“四月八”等民族节日集会上表演。

演出前。由寨老们焚香点烛举行传统的祭祀仪式。接着唢呐、芦笙、鼓钹齐鸣，人声鼎沸，花棍舞队员们身着节日盛装，踏着轻快跳跃的步履上场。她们把黑色的长纱巾一层又一层地挽在头上如像一顶宽边的帽子，配上绣有花边的黑折裙和黑绑腿，显示出一种古朴典雅的形象美来。舞蹈由唢呐手用所奏乐曲指挥舞蹈节奏的变换和队形的组合，一首乐曲为一套动作伴奏，曲变舞变。舞者右手执花棍，用棍的两端击打两胯两肩双脚和用棍头棍尾击打地面。不同的“击打”使舞姿变化万千，各种不同击点的巧妙组合又使得舞者形象生动活泼，舞步流畅优美。有时她们围圈而跑向圆心，如“百鸟朝凤”，有时又俩俩绕圈，如“双雀戏水”，高潮时，她们边跳边转，胯下的折裙舒展开来如一只只开屏的孔雀。场坝上的人们都被这次快跳跃的舞蹈所吸引，小的看得目瞪口呆，老的看得喜笑颜开。高亢的音乐中夹着清脆的小铜钱的撞击声，使人看了赏心悦目。

《夺蕊鲷》的表演程序一般为：先以单队或双队的形式用行进性的动作舞到场中形成圆圈或站成横队，然后就进行组合性的表演，高潮时表演显示舞蹈水平的技巧性动作，最后跳着退场。

《夺蕊鲷》的动作特征是：“送肩，转胯；腰活，腕活；腿快，手灵；膝屈，脚踮”。基本步法中的“点走步”和“走点步”为卡堡苗族“花棍舞”独有。与汉族花棍舞的步法完全不同，它要求“脚尖点地”与“向前迈步”的配合要协调自如，它与汉族花棍舞单一向前迈步的基本步法不同而显示出自己的特色来。

“踢毽步”是《夺蕊鲷》技巧性动作的步法之一，也为卡堡花棍舞独有。它虽然从踢毽的动作中借鉴过来，但在《夺蕊鲷》中用这种步法表演的“孔雀亮翅”、“孔雀开屏”等动作却异常优美。它要求杠腿自如，转体连贯。在做这些动作时，折裙在舞者不停的转动中舒展开来形成一个转动的圆盘，犹如孔雀正在亮开美丽的双翅和开启华丽的尾屏。

舞蹈中因其服装而发展起来的动作，也是汉族花棍舞所没有的。卡堡苗族女性的节日盛装在《夺蕊鲷》发展的第三个阶段中起了很大的作用。民间艺人在为她们设计动作时，无不把这种富于色彩的民族服装考虑进去。可以说，没有她们的绣花折裙，就没有“孔雀亮翅”、“开屏孔雀”等显示技巧性和富于色彩性的动作。

道具（花棍）的运用是舞蹈的关键，“击、点、相击、转棍、拍棍”等，都是基本棍法。其中“相击”的棍法往往是获得独特韵味的手段，棍并非是“死敲”在身上，而是用身体的某个部位迎上去与击来的棍相碰之后又弹回原位，舞蹈的韵味就在这种身体的波动之中表现出来。《夺蕊鲷》所用的花棍要比传统的钱棍长，这样“棍点头”、“孔雀亮翅”等动作就出现了，它把打钱棍从传统的“击手、击肩、击胯”发展到“击脚”、“击地”等因道具变化因而幅度增大、表现力增强的新的舞蹈动作。

《夺蕊鲷》从汉族打钱棍中突破而出的另一个重要因素是使用了唢呐伴奏。最初，人们是随着钱棍的响声起舞或哼点山歌小调为之伴唱，当《夺蕊鲷》在踩场表演时，芦笙就成了伴奏乐器，然而人们并不满足。直到唢呐出现在《夺蕊鲷》的伴奏乐器之中时，舞蹈才从

“节奏平淡”、“步法单一”之中突破出来，高亢的曲调激发着舞者的情绪，丰富的节奏产生了多变的舞蹈韵律，舞者获得了充分的自我表现的广阔天地，从而使内容与形式趋向和谐与统一。现在《夺蕊鲷》的伴奏乐器除芦笙、唢呐之外，还加进了大鼓与小钹，这就使舞蹈的气氛更加热烈更加激动人心了。

## 二 音 乐

### 说 明

花棍舞历来是有音乐伴奏（唱）的。在其发展过程中，伴奏音乐无论从内容、形式，以及艺术手法都是不同的。第一阶段中，苗族以山歌伴唱。第二阶段中，苗族则用新民歌和芦笙伴唱伴奏。第三阶段中，卡堡苗族花棍舞的伴奏音乐就比较丰富了，其中有歌声、芦笙、唢呐、鼓钹。舞蹈时，有时是单一的演唱或演奏，有时是合奏。这不但使伴奏音乐丰富和富于对比，也大大增加了舞蹈的气氛和表现力。

### 曲 谱

传 授 王崇昌 王登科  
记 谱 王 立 志

### 曲一 唢 呐 调

$1 = B \quad \frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

唢呐 芦笙

大鼓 小钹

[1] [4] [8] [12] [16] [20] [24] [28]

## 曲二 唢呐调

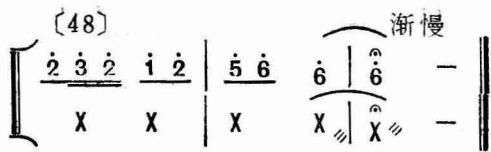
$$1 = B - \frac{2}{4}$$

自由地

稍快

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled '喷呐 芦笙', starts with a dynamic 'f' and a tempo marking '〔1〕慢起'. It features a 4/4 time signature and includes measures 1 through 8. Measure 1 shows notes 5, 6, and 6. Measures 2-4 show notes 5, 6, 5, 3; 2, 3; and 5, 3, 6, 5 respectively. Measures 5-8 show notes 6, 3, followed by a dotted half note, and then notes 2, 3, 1, 2, 3. The bottom staff, labeled '大鼓 小钹', also has a 'f' dynamic and a 4/4 time signature. It includes measures 1 through 8. Measure 1 shows notes X, X, X, followed by a fermata. Measures 2-4 show notes X, X, X, X, X, X, X. Measures 5-8 show notes X, X, followed by a fermata, and then notes X, X, X, X.

The musical score consists of two staves. The top staff shows measures 12 and 13. Measure 12 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 13 and 14 start with a bass note followed by a treble note. The bottom staff shows measures 12 and 13. Measure 12 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 13 and 14 start with a bass note followed by a treble note.



(注：曲一曲二中芦笙用“老少谱”吹奏)

### 曲三 芦笙调

传授 杨明学等

1=B  $\frac{2}{4}$

记谱 王立志

中速 柔和地

[1]

旋律	$\frac{2}{4} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$	$\dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}}$	$\dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$	$\dot{\underline{1}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$
和声	$\frac{2}{4} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$

[4]

[8]

旋律	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{1}}$
和声	$\dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$					

[12]

[16]

旋律	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}}$	$\dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}}$	⋮
和声	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	$\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$	⋮

(注：全曲共三遍，第二遍所奏和声为四分音符节奏型，如  $\dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} | \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} |$ )

### 曲四 打了胜仗才回来

(新民歌)

传授 王万香等

记谱 王立志

1=B  $\frac{2}{4}$

中速稍快 抒情地

[1]

$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}$	$\widehat{\dot{\underline{3}} \cdot \dot{\underline{5}}}$	$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$	$\dot{\underline{6}} -$	$\dot{\underline{2}} \widehat{\dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}}}$	$\dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}}$	$\dot{\underline{2}} \widehat{\dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}}$	$\dot{\underline{6}} -$	$\widehat{\dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}}}$	$\widehat{\dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}}}$	$\widehat{\dot{\underline{3}} \cdot \dot{\underline{5}}}$
---	---	---	-------------------------	---	---	---	-------------------------	---	---	---

[4]

[8]

慢哈个娘，慢哈个妹，慢慢梳头去出門。不害羞，

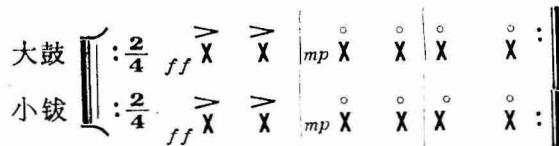


(注：啥个——方言，语助词。意为“些个”“点子”)

### 曲五 鼓 点

传授 王元成

记谱 王立志



### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型

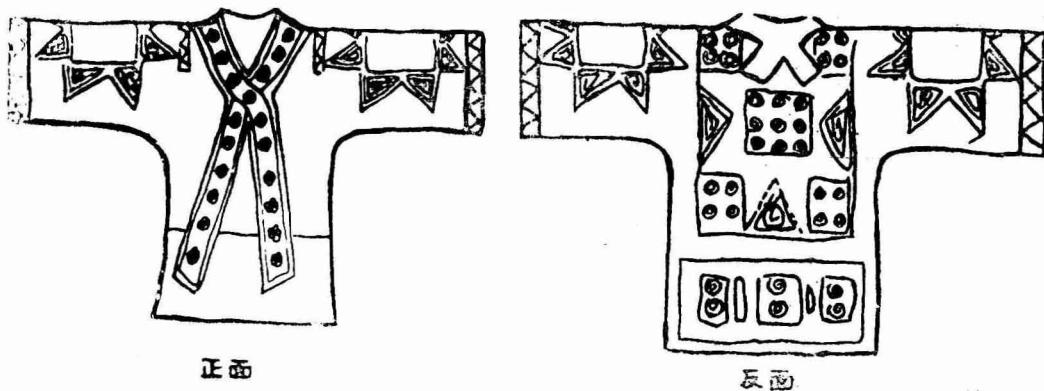


女舞者

## 服饰

1. 头巾：细纱质、青黑色，长约十二公尺，宽约三十公分，四折成宽四公分的长条挽在头上。

2. 上装：青黑色粗布为衣料，前衣片比后衣片短十五至二十公分。正面为绣红花的白布领带。不开襟。背部、袖筒、脚边都绣有各种规格的方形印章样花纹。



### 3. 下装

折裙：布质、宽腰，细纱小褶裙片，中部绣五彩花纹，下绣灰白色花纹和红色花纹。宽腰两头装有细绳。

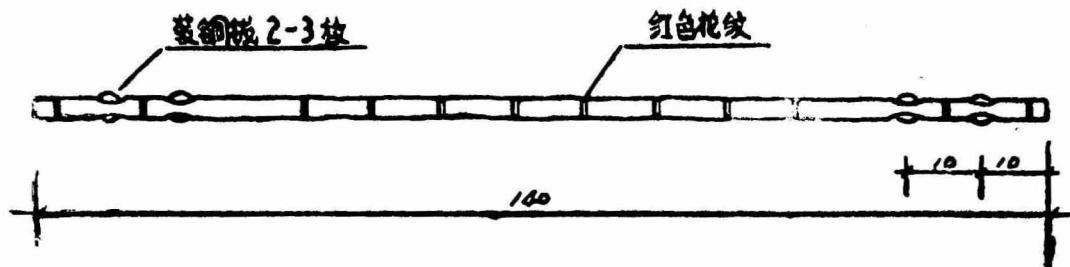
围腰：白色布料，上绣条状花纹。两片，内片为衬片，内片短，外片长。

腰带：花色布料或绸料，两端绣有花纹。长两米以上。

绑腿：青黑色布料。以绣有花纹的白色布条扎花装饰于小腿中部。

## 道具

花棍：竹质，用红色油漆涂以花纹装饰，棍中镶若干钱串，每组二至三枚。



(单位：公分)

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

右手以大指、食指、中指攥住花棍中部，无名指以第一关节背面抵住花棍。（见图一）



图一

“虎口”以上称上端，上端尽头称为“棍头”；

“虎口”以下称下端，下端尽头称为“棍尾”。

### 基本步法

#### 1. 点走步

准备 左小腿后平，右脚踏地。

第一拍 右腿微微屈伸一次，左脚自然落下以脚尖点地后弹回。

第二拍 左脚前迈一步，右小腿后平。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 右脚前挪成“八字步”。

#### 2. 走点步

第一拍 右脚前迈一步，左小腿后平。

第二拍 右腿微微屈伸一次，左脚自然落下以脚尖点地后弹起。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 3. 踢毽步

第一拍 左腿屈膝前抬45度，小腿内拐，悬空。

第二拍 左脚原地落下做第一拍对称动作。

第三拍 右小腿外蹩，悬空。

第四拍 左脚跳起，右脚落地成“小射燕跳”步法。

#### 4. 菱角步

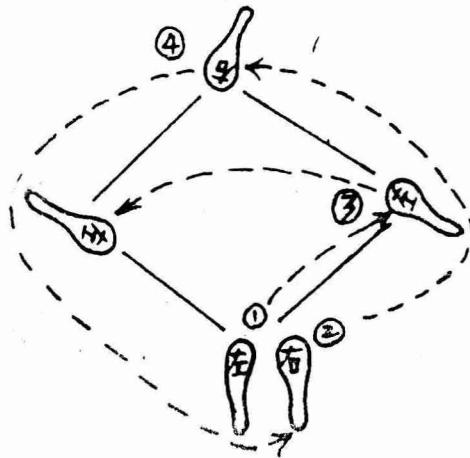
第一拍 左脚向右前斜迈一步，（体左转约四分之一圈）。

第二拍 右脚向右前斜迈一步，（体左转约四分之一圈）。

第三拍 做第一拍动作。

第四拍 做第二拍动作。

要点：每一拍跨出的脚，前掌都需转向左落地。四拍时值，脚在地上走出一个菱形似图案。（见下图）



#### 基本棍法

##### 1. 击

做法 以棍击打，被击处不动。

##### 2. 点

做法 以棍头或棍尾击地面。

##### 3. 相击

做法 棍与身体某部位相互碰撞后，弹回到原来的位置。

##### 4. 直握棍

做法 花棍与人身平行，“虎口”朝上。

##### 5. 横握棍

做法 花棍与人身垂直。

##### 6. 正转棍

做法 转腕使花棍沿顺时针方向转动。

##### 7. 反转棍

做法 转腕使花棍沿逆时针方向转动。

#### 基本动作

##### 1. 棍点头

下肢做“点走步”第一至二拍动作。上肢动作：

第一拍 上身微前俯，棍尾于右后“点”地，左手自然下垂。视前下。（见图二）

第二拍 “反转棍”，棍头于右前“点”地。左手自然摆动。视前下。



图二



图三

### 2. 棍缠身

下肢做“点走步”第三、四拍动作。上肢动作：

第一拍 右臂“提襟位”微屈“横握棍”于膀前，“虎口”向左，右转腕，同时右前顶膀，下端与右膀“相击”。左手自然后摆。（见图三）

第二拍 左转腕，同时左前顶膀，上端与左膀“相击”。左手自然摆动。



图四



图五

### 3. 转棍击肩

准备 直立、左手“横握棍”于腰前，“虎口”向左，“小八字步”。下肢做“走点步”动作。上肢动作：

第一拍“正转棍”，同时左手往上击转动的上端（见图四）花棍正转四分之三圈，棍尾向上。视前方。

第二拍 下端“击”右肩，弹回。左手自然后摆。视前。（见图五）

第三拍 “反转棍”，同时左手于腰的左前往下击转动的下端。花棍反转约半圈多，棍头向上稍偏左。视前。

第四拍 上端击左肩，然后弹回。左手自然后摆。视前。



图六



图七

#### 4. 竖棍

准备 “八字步”，直立，“直握棍”于右侧。

做法 双臂屈肘向前平抬，左手掌于腰前快速拍打右手，花棍铜钱响声不断。（见图六）

#### 5. 孔雀亮翅

下肢做“踢毽步”，上肢动作：

第一拍 上身微前俯，“直握棍”于前。右转腕，下端与左脚内侧“相击”。左手自然下垂，视击点。（见图七）

第二拍 左转腕，下端与右脚内侧“相击”。左手自然下垂。视击点。

第三拍 右手横划至右侧，右转腕，下端与右脚外侧“相击”。左手自然摆动。视击点。（见图八）

第四拍 右转腕，下端于右后与左脚掌“相击”。左手自然向左抬起。视击点。（见图九）



图八



图九

## 6. 开屏孔雀

做“孔雀亮翅”左转体一圈的动作。

要点：每一拍需向左转体四分之一圈。

## 7. 跳步孔雀

做“孔雀亮翅”的前进动作。

要点：第一拍，脚、棍“相击”后，左脚需向前迈一步；第三拍，脚、棍“相击”后，右脚需向前跳一步。

## 8. 退步孔雀

做“开屏孔雀”的后退动作。

要点：第一拍 上身向后倾。

第二拍 左脚后退一步。

第三拍 左脚原地跳一次。

第四拍 转体后，右脚前跳一步。

## 9. 冲天棍

准备“八字步”，直立“直握棍”右臂屈肘向前。

第一拍 左手从下至上斜击上端，花棍向上移动。视前。（见图十）

第二拍 左手从上往下斜击下端，花棍向下移动。

## 10. 凌空亮翅

第一～二拍 上身做“棍缠身”。下肢往前大跳一步，先抬左大腿右脚起跳（见图十一），接着左脚落地（见图十二）。左手自然摆动。视前。



图十



图十一

第三拍 再往前大跳一步，右脚落地做“孔雀亮翅”第四拍的动作。

要点：做“棍缠身”时，没有顶胯动作。

### 11. 菱角花棍

下肢做“菱角步”，上肢做“棍点头”、“棍缠身”的上肢动作各一次。  
要点：做此动作时，要视舞伴，俩俩动作要协调一致，不可离得太远。

### 12. 龙游双臂

准备 “八字步”直立，右臂屈肘向上“横握棍”于胸前，“虎口”向右。  
第一拍 左转腕，前送右肩，右上臂与上端“相击”。视前。（见图十三）  
第二拍 右转腕 前送左肩，左上臂与下端“相击”。视前。



图十二



图十三

## 组合动作

### 1. 凤出巢

第一～八拍 做“棍点头”、“棍缠身”、“转棍击肩”各一遍。

第九～十二拍 上肢做“棍缠身”两遍；

下肢动作：右脚前迈一步（占一拍），左脚前挪一步（又占一拍）成“八字步”。随后双脚随上身动作踮起。

### 2. 鸟朝阳

第一～二拍（含任意延长拍） 做“竖棍”动作向前跑，然后又退跑回原位。

第三～七拍 原地“八字步”做“棍点头”、“棍缠身”各一遍，接着做“正转棍”四分之一圈，上端击左肩。

第八～九拍（含任意延长拍） 做“竖棍”动作。

第十～十六拍（含任意延长拍） 做第三至九拍的重复动作。

第十七～二十四拍 做“跳步孔雀”两遍。

第二十五～二十六拍（含任意延长拍） 做“竖棍”动作。

第二十七～三十六拍（含任意延长拍） 做第十七至二十六拍的重复动作。

第三十七～五十二拍 做“开屏孔雀”四遍。

第五十三～六十拍 双脚不动，原地做“棍点头”、“棍缠身”各一遍，然后再整个重复做一遍。

第六十一～六十四拍 双脚不动，原地做“转棍击肩”一遍。

第六十五～六十六拍 双脚不动，原地做“棍缠身”一遍。

第六十七～八十拍 做第五十三至六十六拍的重复动作。

第八十一～一〇〇拍 做“跳步孔雀”共五遍。

第一〇一～一〇二拍（含任意延长拍） 做“竖棍”动作。

要点：做这套动作时，除原地动作之外，一切移动动作都是按逆时针方向移动成圈的。

### 3. 亮翅高飞

第一～四拍 双脚不动，原地做“棍点头”、“棍缠身”各一遍。

第五～六拍 做“冲天棍”一遍。

第七～十拍 做“孔雀亮翅”一遍。

### 4. 开屏献美

第一～六拍 做“亮翅高飞”第一至六拍的动作。

第七～十拍 做“开屏孔雀”一遍。

### 5. 双雀戏水

第一～四拍 跨大步向前做脚尖不点地的“棍点头”、“棍缠身”各一遍。做完突然左转体半圈。

第五～十拍 跨大步向前做脚尖不点地的“转棍击肩”一遍，接着做“棍缠身”一遍。一对舞伴中，走在前面的舞者还需左转体半圈，结束时，两人面对面。

第十一～十六拍 做“菱角花棍”一遍，俩俩互绕一圈。接着做“龙游双臂”一遍，其中一人左转体半圈，两人面向一致。

第十七～二十二拍 做“龙游双臂”一遍，接着双脚不动原地做“转棍击肩”一遍。

第二十三～二十五拍 做“凌空亮翅”一遍。

### 6. 雀鸣夕阳

第一～二拍 做“冲天棍”一遍，身体往后仰。

第三～六拍 做“退步孔雀”一遍。

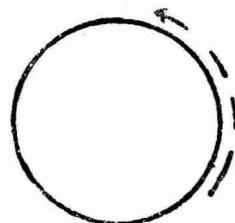
第七～二十四拍 反复做第一至六拍的动作共三遍。

第二十五～二十六拍 做第一至二拍的动作。

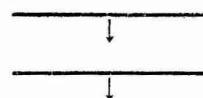
第二十七～三十拍 做不转体的“退步孔雀”一遍。

第三十一～四十二拍 反复做第二十五至三十拍的动作共二遍。

## 五 常用队形图案



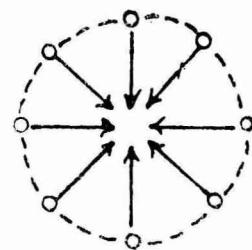
圆圈而跳形



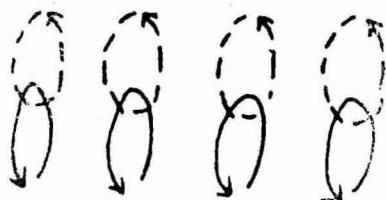
行进队形



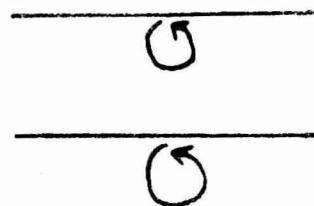
双凤出巢



百鸟朝凤形



双雀戏水形



开屏献美形

## 六场记说明

### 角色

舞者(①—⑧) 女青年，八人，右手持花棍。穿节日盛装。

### 时间

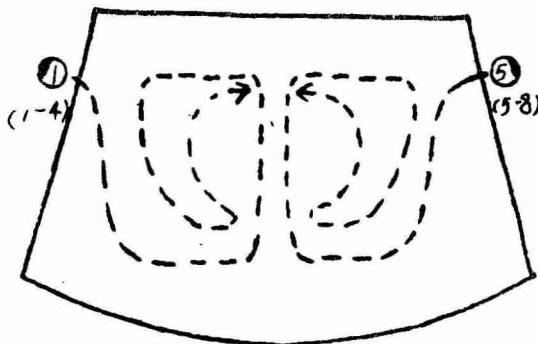
春节期间或苗族跳场，以及“四月八”等民族节日集会之时。

### 地点

村头场坝上。

舞者八人，分在台后两边。

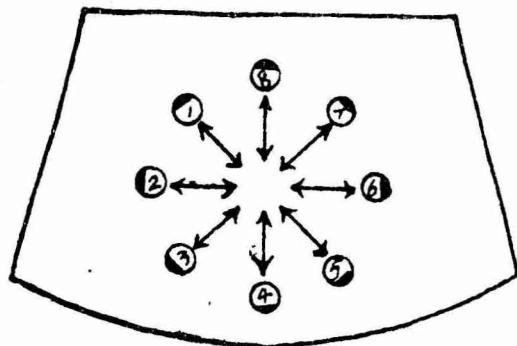
1.



### 曲一

〔1〕～〔44〕 舞者分别从台左后、台右后登台，做“凤出巢”共八遍，走“双凤出巢”队形到台中成一个大圈。结束时全体面向圆心。（最后四拍无伴奏）

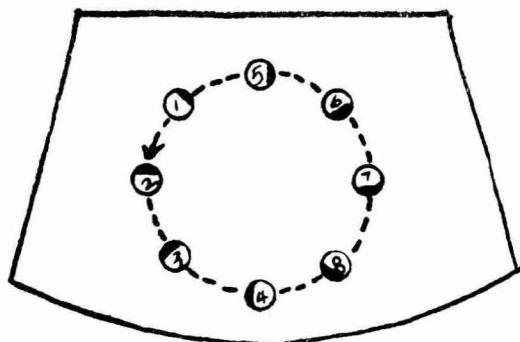
2.



### 曲二

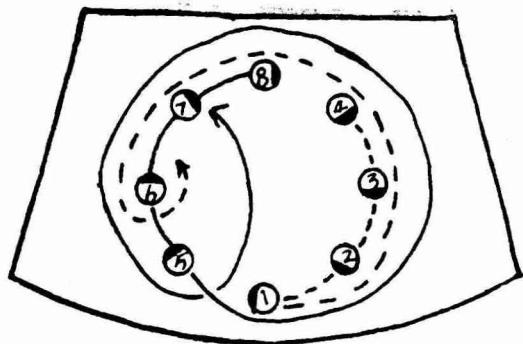
〔1〕 做“鸟朝阳”第一至二拍的动作。

3.



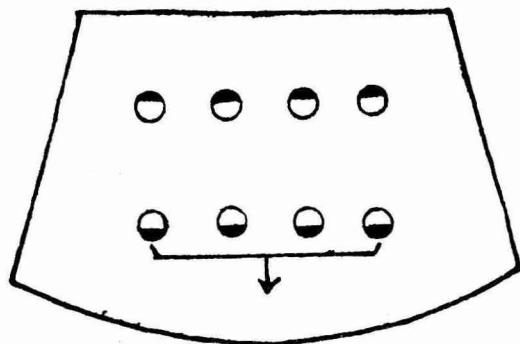
〔2〕～〔49〕 做“鸟朝阳”第三至第一百拍的动作。除原地做的动作全体面向圆心之外，移动的动作全体右转体以左臂对圆心。整个队形沿逆时针方向移动。

4.



[50] 全体做“竖棍”动作。②③④号转身紧跟①号舞者，⑥⑦⑧号紧跟⑤号舞者，在台中沿逆时针方向快跑一圈多，在台中站成两横排，①②③④在前排，全体面向1点。

5.



### 曲三 第一遍

- [1] ~ [10] 全体面向1点做“亮翅高飞”两遍。
- [11] ~ [15] 做“开屏献美”一遍。
- [16] 做“开屏献美”第一至二拍动作。

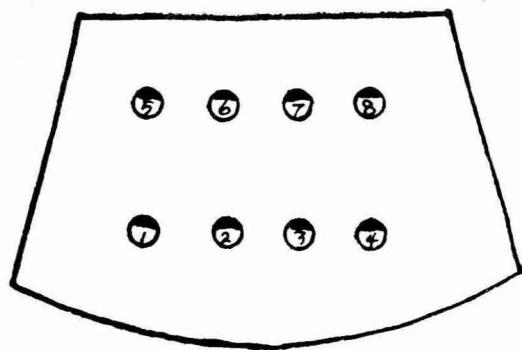
### 第二遍

- [1] ~ [4] 做“开屏献美”第三至十拍动作。
- [5] ~ [14] 做“亮翅高飞”两遍。
- [15] ~ [16] 做“开屏献美”第一至四拍动作。

### 第三遍。

- [1] ~ [3] 做“开屏献美”第五至十拍动作。
- [4] ~ [8] 做“开屏献美”一遍。
- [9] ~ [16] 做“亮翅高飞”两遍。  
(最后四拍动作无伴奏。)

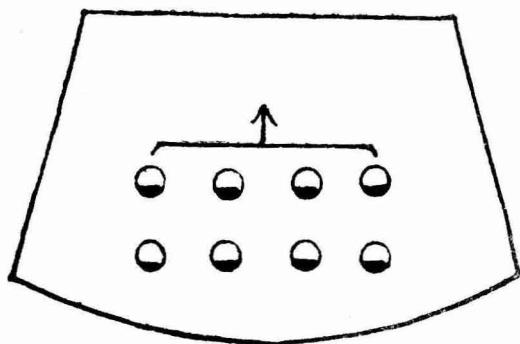
6.



### 曲四

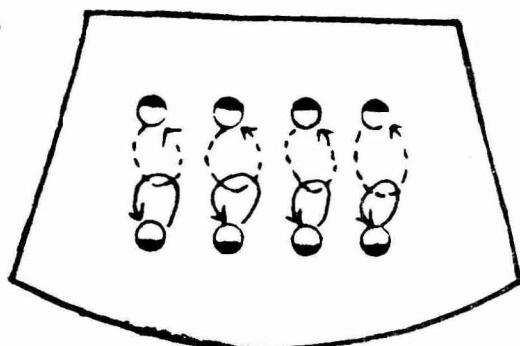
- [1] ~ [2] 全体面向1点，做“双雀戏水”第一至四拍动作到台前。做完全体面向5点。

7.



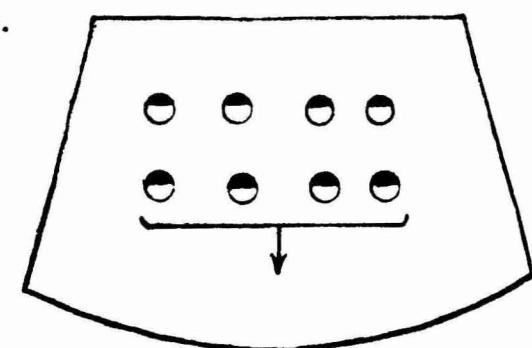
〔3〕～〔5〕 做“双雀戏水”第五至十拍动作到台中，做完，台后一排面向1点，两队面对面。

8.



〔6〕～〔8〕 做“双雀戏水”第十一至十六拍动作。俩俩互绕一圈。绕完时全体面向1点。

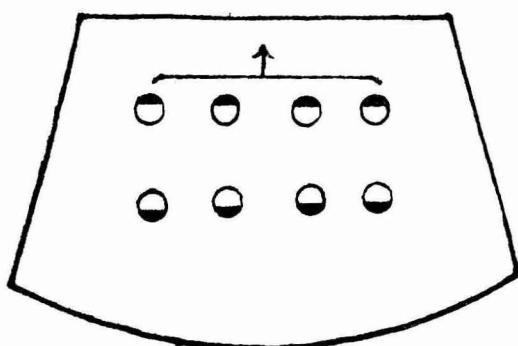
9.



〔9〕～〔11〕 原地做“双雀戏水”第十七拍至二十二拍动作。

〔12〕～〔13（第一拍）〕 做“双雀戏水”第二十三至二十五拍动作到台前。做完，全体转体面向5点。

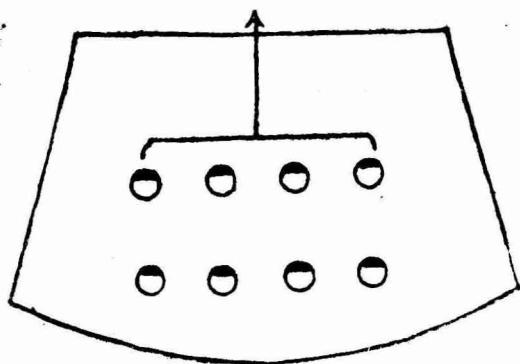
10.



〔13（第二拍）〕～〔25〕 全体面向5点做“双雀戏水”动作一遍。做完时，全体在台中，面向1点。如场记图6的位置。

〔26〕～〔38〕 做〔1〕至〔13（第一拍）〕的重复动作。结束时，全体位于台前面向1点。

11.



曲五反复七遍

全体面向1点做“雀鸣夕阳”一遍，退跳着从台后退场。

传 授：王崇昌 王万香等  
搜 集：陈忠礼 卢家麟 袁华秀 王立志 韩重庆  
概 述：王立志  
造 型、服饰、道具、动态绘图：林楠 王立志  
动作说明：王立志 卢家麟 袁华秀  
场 记：王立志  
编辑整理：王立志

# 四方花鼓

## 一 概 述

《四方花鼓》是流行在贵阳市乌当区新场乡小窑苗族中的一种女子四人舞蹈。这种舞蹈因使用的道具和跳法而得名。它是由汉族的“打花鼓”和当地的“击鼓小唱”（击鼓唱小调）的形式逐步形成的舞蹈，故无苗语称谓而俗称《四方花鼓》。

据当地民间艺人陶发祥介绍：新场小窑这支苗族是由外地迁徙而来，时间约两百年。新场地区又是一个民族杂居的地区，汉族、苗族、布依族都有本民族的民俗活动。各种灯、舞、乐、歌、戏都比较丰富，相互之间的影响也比较大。受汉族“花鼓”的影响，在小窑苗族中较早地形成了用汉语演唱的、以击鼓伴奏的“击鼓坐唱”的形式，多以“干哥幺妹”等情爱唱词为内容。随之，他们又将它用在民族的“跳年”活动中，并逐渐演变成由一个女青年击鼓，另一个女青年舞蹈，众人歌唱的歌舞形式。

1949年“土改”时，这种表演形式又向前发展了一步，有两个表演者，一人击鼓，一人打板（竹板），边唱边舞。唱词有传统的，如《二十四望郎》；有新编的，如《劝郎歌》，内容是鼓励丈夫努力劳动争当模范等。后来，人们又不满足于这种形式的表演，民间艺人杨少成在传授“鼓唱”技艺时，就把它发展成了《四方花鼓》这个节目。

《四方花鼓》主要是在当地民俗活动“跳年”之中表演。每年农历正月初七，小窑苗族都要举行民族的“跳年”以贺新春。是日早饭后，由当地艺人带领，男女青年和其他寨民一齐来到村外坝子上。首先，由两个女青年表演“击鼓小唱”，然后，就由四个女青年跳《四方花鼓》。在《四方花鼓》的鼓声歌声召唤下，寨民们就汇集拢来。当人们到齐后，《四方花鼓》也就结束，而“跳年”随即开始。

《四方花鼓》由四个女青年各持一个“花鼓”表演。“花鼓”——传统小皮鼓，用红绸扎花装饰得名。开始时，四名舞者一边击鼓一边便步入场成四方形站立，然后在笛和钹的伴奏下进行舞蹈。舞鼓节奏平稳安静，四人或分或合、或交错换位，但都保持四方形站位特征。

其动作特征是“击鼓跟步”。舞者右手执棒，一面击鼓，一面以“跟步”不停地移动位置。其无论向前或向后移动，都以右脚紧跟左脚而移动，有平稳均衡的感觉，使整个舞蹈显出古朴典雅的风格来。

《四方花鼓》是贵阳地区所能见到的较有特色的完全由女性表演的舞蹈。由民间艺人杨

少成、陶发祥等人传授，近几年来，它不但在当地苗族风俗活动“跳年”中表演，还参加到区、乡举行的文艺演出活动中去。

## 二 音 乐

### 说 明

《四方花鼓》在形式上直接产生于四处游唱的“花鼓”，在音乐上也保持了“走唱小调”的风格，并以“出门打花鼓”为开场歌。这首汉族花鼓调已被小窑苗族用本民族的歌唱习惯改造得显出自己民族的特色。如歌曲中没有一个二分音符，而以短时值的音符为特征。

伴奏的鼓由舞者敲打，节奏较为单纯。

整个舞蹈还用竹笛与钹伴奏。竹笛的曲调表现的是汉民族音乐特征。

### 曲 谱

传授 杨少成等

记谱 王立志

### 曲 一

#### (出门打花鼓)

1=E  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍慢 平稳地

[1]

2 3 3 2 3 2 1 6 | 1 1 1 2 3 2 1 | 1 2 3 1 1 | 2 3 2 2 |

在家(呵) 苦中 苦， 出门(呵)打花 鼓。一面 锣来 两面 鼓(呀)，

[4]

1 2 . 3 2 1 6 | 5 6 1 6 1 | 1 2 1 6 5 5 | 1 1 1 1 3 | 1 1 |

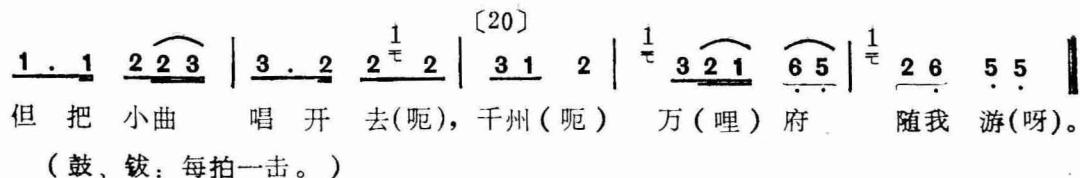
学会 (呀) 学 会 跑江 湖(呀)，花鼓(呀) 闹扬 州(呀)，

3 . 1 2 2 3 1 | 2 3 . 1 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 1 6 |

五 湖 四海(哩)走， 五 湖 四 海 各处 走(呃)， 初初(呃)

5 6 1 | 1 2 1 6 5 5 | 1 5 1 1 1 1 | 5 5 6 1 1 |

来 到 贵 码 头(呃)。鼓儿 圆啾(哩) 啾， 锣儿 打通 州，



## 曲二

1=E  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 急促地

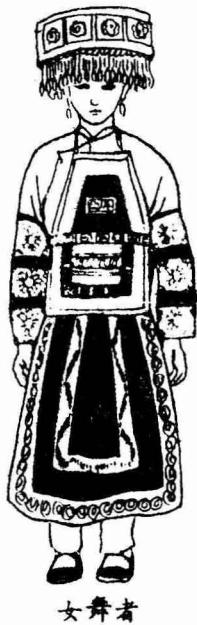
竹笛:  $\frac{2}{4} \quad i \quad i \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\overbrace{1232}} \quad i \quad i \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\overbrace{1232}} \quad i \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 5$   
 鼓:  $\frac{2}{4} \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} \quad X \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad X$   
 钹:  $\frac{2}{4} \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{2}{4} \quad X \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad X$

$\begin{matrix} (1) \\ \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{i} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \frac{1}{\pi} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \end{matrix}$

$\begin{matrix} (12) \\ : \frac{2}{4} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{i} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underbrace{\underline{1} \cdot \underline{2} \quad 1} : \quad \begin{matrix} (30) \\ \frac{3}{4} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 1 \end{matrix} \quad | \quad \begin{matrix} 1 \\ \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad | \quad \frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad X \quad X \end{matrix} \end{matrix}$

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



女舞者

#### 服 饰

见《跳年》中女青年服饰。

#### 道 具

小皮鼓 四个，用彩绸扎花饰之。鼓棒四根。（见条目《芦笙花鼓》中“道具”）。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

把小皮鼓置于左侧胯骨与肋之间，左臂从上向下环抱小鼓，用大、食、中三指攥住鼓环，下臂用力压鼓梆，使鼓贴紧身体。朝前的鼓面稍仰。右手握鼓棒。

#### 基本动作

##### 1. 跟步举棒

第一拍 左脚前蹭一步，右脚紧跟也前蹭一步在左脚内侧后一点落地。双腿微颤颤一次（此称“前跟步”）。右手击鼓一下。（见图一）

第二拍 重复第一拍动作。

第三拍 下肢做“前跟步”一次。但右脚在左脚前落地，踏左脚。上身直立，右臂前分掌位，举棒于正前方。视前。（见图二）

第四拍 右脚后挪一步，左脚紧跟后蹭一步于右脚内侧前一点落地（此称“后跟步”）双腿颤颤一次。右手击鼓一次。

第五～六拍 重复第四拍动作两次。



(图一)



(图二)

## 2. 拧身击鼓

第一拍 下肢做“前跟步”一次，右手击鼓一下。

第二拍 重复第一拍动作，但向右拧身（近四分之一圈）。视右。

第三拍 下肢做“前跟步”，上身向左拧回，右手击鼓一次。视前。

第四拍 左脚前挪一步，体右转半圈，右脚并向左脚成“正步”。击鼓一次。视前。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

女舞者（①～④） 女青年，着节日盛装，执鼓与鼓棒。

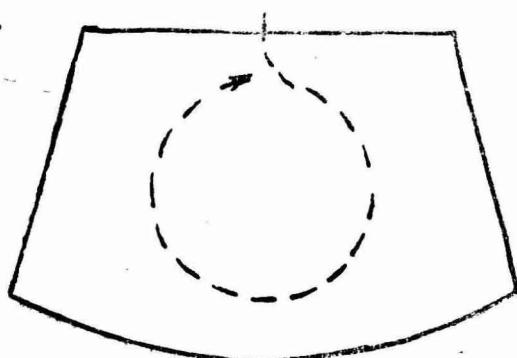
### 时 间

春节期间或民族节日里。

### 地 点

在村外晒坝或场坝上。

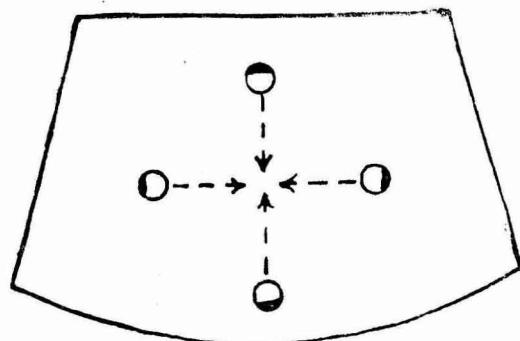
1.



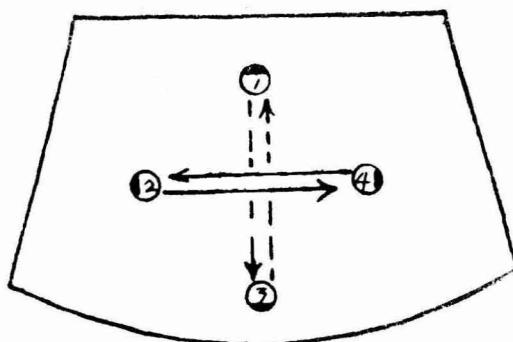
### 曲 一

[1] ~ [22] 唱歌者与击钹者边唱边领女舞①至④从台后登场，在台中顺时针方向走一圈。然后唱歌者与击钹者退到场边，四舞者在台中站成面对面的十字形。

2.



3.



## 曲二

〔1〕～〔6（第一拍）〕 全体做动作“跟步举棒”两遍，结束时，跳回原位。

〔6（第二拍）〕～〔7〕 原地踏步击鼓，每拍一击。

〔8〕 ①③做动作“拧身击鼓”前两拍到台中背对背。②④原地踏步击鼓。

〔9〕 ①③做“拧身击鼓”后两拍动作互换位置，两人面对面。同时，②④做“拧身击鼓”前两拍动作到台中背对背。

〔10〕 ②④做“拧身击鼓”后两拍动作互换位置，两人面对面。同时，①③做〔8〕动作。

〔11（前两拍）〕 全体做第〔9〕的动作一遍。移动方向正好与之相反。

〔11（第三拍）〕～〔12（第一拍）〕 ①③原地踏步击鼓，每拍一击。②④做第〔10〕动作一遍，互换位置。至此，四人还原成场记图“3”的位置。

〔12（第二拍）〕～〔17〕 全体做动作“跟步举棒”两遍。举棒时，四根鼓棒头要靠拢。

〔18〕～〔22〕 全体做第〔1〕至〔5（第一拍）〕的重复动作一遍。

〔23〕～〔30〕 全体左转体四分之一圈，连续做动作“跟步举棒”第一拍动作随舞者②顺时针方向跳圈由台后退场。

传 授：杨少成 陶发祥等

搜 集：王立志 卢家麟 袁华秀

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 芦笙花鼓

## 一 概 述

《芦笙花鼓》是近几年才出现在贵阳市乌当区新乡场小窑苗族中的一种集体舞蹈。

此舞由四男四女进行表演。女子四人各持花鼓一个；男子两人各持竹板一付、两人各持芦笙一支。除此之外，尚有一小钹在旁作响器相伴和。

舞蹈是在苗族传统芦笙舞和后起的《四方花鼓》的基础上发展而成的。因使用的道具——芦笙与花鼓而得名，无苗语名称。

近十年来，由于各地民族民俗活动得以迅速恢复，加上外来文化的影响，民间艺人们不满足于现有的艺术种类及其旧形式，从而对本民族的民间艺术进行了改革创新。小窑苗族民间艺人杨少成与陶发祥就把传统的芦笙舞与《四方花鼓》相结合，形成了这种新的舞蹈形式。

表演时，以女舞者击鼓，男女相间一纵队进入场内成圆形。舞蹈由芦笙手指挥，芦笙吹响，舞蹈亦即开始。首先做具有风格的“七拍跳”动作。这是从传统动作“云南哩古本”([yn<sup>55</sup> na<sup>35</sup> li ku<sup>51</sup> pa<sup>53</sup>])变化而成的。它把原动作的“直走”变成了“横走”，从而使舞蹈风格产生了变化。在芦笙手一次次强有力的和音指挥下，舞者一次次地变换动作和队形。主要动作有“踏步闪”、“前闪后抬”等，主要队形有“圆圈”、“一路纵队”、“两路纵队”等。在舞蹈进入高潮时，男女舞者情绪激动而热烈，鼓声有力而整齐。激昂的节奏与沉稳和欢乐相互杂糅的情绪交织在一起，构成了古老而清新的特殊意蕴。

《芦笙花鼓》的舞蹈风格正是由芦笙加花鼓这种表演形式决定的。这种自击自舞的鼓舞在贵阳地区苗族舞蹈中是绝无仅有的。

表演形式特别的《芦笙花鼓》既给传统苗族舞蹈带来新意，又使它迅速地在本民族中推广开来，尤其是青年人，特别喜爱这个舞蹈。在每年春节“跳年”时，都由青年人表演这个舞蹈。

基本动作“转体闪步”很具特色，它要求舞者在转体之后，双腿连续颤颤两次，使身体均匀地升降两次，表现出悠然轻松的韵味来。它是小窑苗族《芦笙花鼓》中独有的动作，要求舞者“转体自如、闪步均匀”。

与其他许多苗族芦笙舞相仿，《芦笙花鼓》表演者除演奏各自所持的乐器（芦笙、竹板、舞鼓）外，上肢一般无明显舞蹈动作。整个舞蹈步法，无论男女都是一致的。

其舞蹈队形较传统的圆圈而跳的队形复杂。在两路纵队中，两队多次互换位置。有活而

不乱的特色，而一扫沉闷的感觉。

《芦笙花鼓》主要在风俗活动“跳年”中进行表演。此外，还在各种自娱活动中跳。近来也应邀参加到省、市、区、乡组织的文艺活动中去演出。

## 二 音 乐

### 说 明

音乐由舞者自奏，男的吹笙、打板，女的击鼓。芦笙曲是指挥舞蹈进行的因素。导舞者以奏主旋律的方式进行伴奏，并用明亮的和声作为改变动作和变换队形的信号。

伴奏芦笙采用“一曲到底”的方式，并用一个曲子，两个结尾的手法，第二结尾作为改变动作信号时才奏。

皮鼓和竹板的击法比较简单，采用“一拍一击”的手法。

### 曲 谱

传 授 陶发祥

记 谱 王立志

### 花 调

1=B  $\frac{2}{4}$

中速 平稳地

芦笙 I  
鼓·板

(1) [2/4] 3 3 2 1 | 2 . 1 | 3 3 2 1 | 2 . 3 | 6 1 6 |  
[2/4] X X | X X X X | X X | X X | X X |

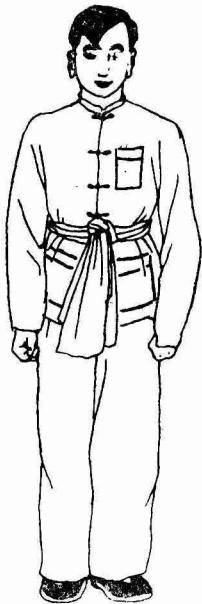
(4) [2/4] 2 . 1 | 6 1 6 |  
[2/4] X X | X X | X X | X X |

(8) 1 [2/4] 5 . 6 | 2 1 6 | 1 . 6 | 5 2 = : | 1 . 6 | 5 5 |  
[2/4] X X | X X | X X : | X X | X X |

2 [2/4] 5 - | 2 - | 5 - | 0 0 |  
[2/4] X X | X X | X X | X X |

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男舞者



女舞者

#### 服 饰

男舞者 上穿兰布对襟衣，腰系红绸腰带。下穿便裤，便鞋。

女舞者 与条目《跳年》女舞者服饰相同。

#### 道 具

1. 小皮鼓 四个，鼓棒四根。鼓的直径约在28公分至35公分之间。以彩绸扎花装饰。
2. 竹制 两付。一般的竹制快板。
3. 芦笙两支 与条目《阿仿》所用芦笙相同。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 执鼓 与《四方花鼓》执鼓法相同。
2. 执笙 双手捧笙于腹前，身直，头微低。
3. 执板 右臂前曲肘，用大指挂住竹板连接绳，其余四个指头握住其中一块，另一块悬空。转动手腕即可使两块竹板相碰发声。

#### 基本动作

1. 左右踏步

准备 站成“小八字步”。

第一拍 左脚颤一次，右脚后叉挪成左后“掌点步”。视前。（击鼓者击鼓一次，击板者击板一次。）（见图一）

第二拍 右脚并向左脚成“小八字步”。（击鼓者击鼓一次，击板者击板一次。）

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 2.七拍跳

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 右腿前抬，90度屈膝，左脚原地小跳。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 体右转四分之一圈，左脚前跨一步。

第六拍 右脚前跨一步。

第七拍 左腿前抬90度屈膝，体左转四分之一圈，右脚原地小跳一次。

（击鼓者与击板者每拍击打乐器一次。）

### 3.走步跳

第一拍 左脚前迈一步。

第二拍 左脚前蹭跳一步，右小腿后平。视前。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

（击鼓者与击板者每拍击打乐器一次。）

### 4.踏步闪

第一拍 左脚前迈一步，右小腿后平，体右转四分之一圈。

第二拍 左脚踏落一次，体右转四分之一圈。右脚后叉移成“掌点步”，左脚半蹲。视左下。（见图二）。



(图一)



(图二)

第三拍 双脚颠颤一次。  
第四拍 重复第三拍动作。  
第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。  
(击鼓者与击板者每拍击打乐器一次。)

### 5. 前闪后抬

第一拍 左脚前迈一步。  
第二拍 移重心到左脚上，上身微俯，双腿颠颤一次。  
第三拍 移重心到右脚上，上身直，双腿颠颤一次。  
第四拍 左腿微屈前微抬，右脚原地踏跳一次。视前。  
(击鼓者与击板者每拍击打乐器一次。)

## 组合动作

### 闪闪步 (共十二拍)

做法 做动作“踏步闪”、“前闪后抬”各一遍。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

男舞者 (①~④) 男青年，四人。穿节日服装。①③执芦笙，②④执竹板。

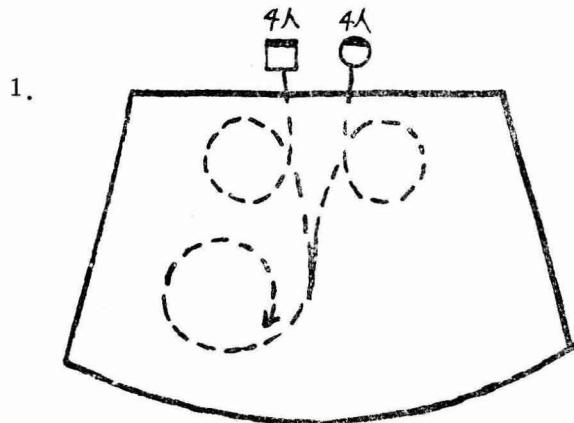
女舞者 (①~④) 女青年，四人。着节日盛装，执皮鼓与鼓棒。

### 时 间

春节期间和民族节日。

### 地 点

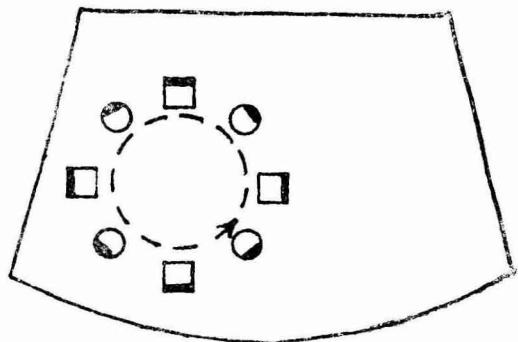
村外场坝与晒坝。



### 速度不快的一拍一击鼓

男在右排、女在左排成两竖队从台后登场。全体用有节奏的步伐随鼓声在台上走队。男(不吹不击)在右顺时针方向走一圈；女(击鼓)在左逆时针方向走一圈。之后在台中两两交叉成一路纵队，男①在头为导舞，领着大家在台右前顺时针方向走一圈。结束时，全体走成一个大圈，面向圆心。

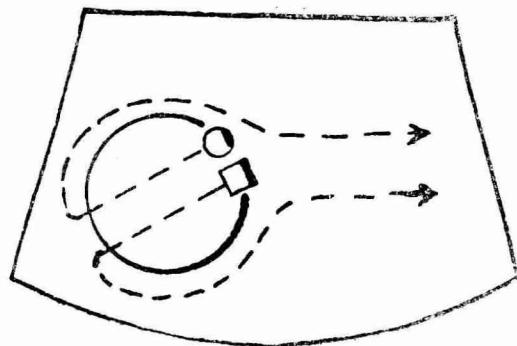
2.



### 花调（无限反复）

全体做动作“左右踏步”十三遍。  
整个队形逆时针方向移动一圈。最后两拍导舞者胸正俯。其余人静止。

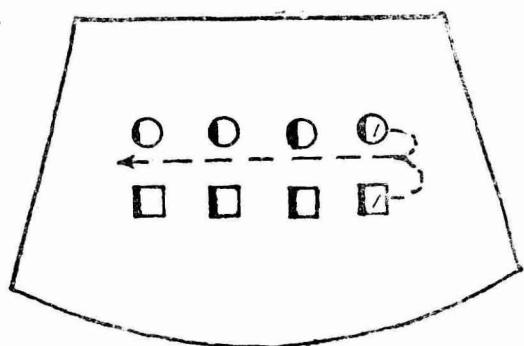
3.



### 花调（无限反复）

全体做动作“走步跳”八遍。男①领男队经台右前转向台中跳向台左；女①领女队经台右转向台右后跳向台左。结束时跳成两横排。男队在前台。全体面向“7”点。最后四拍导舞者胸正俯两次。其余人静止。

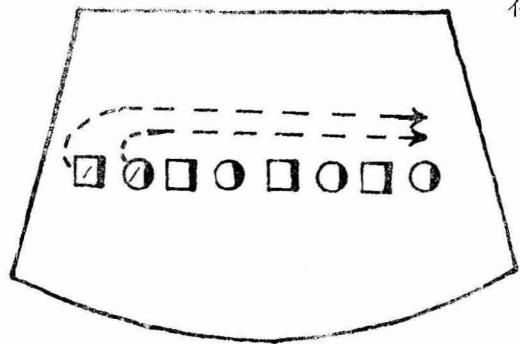
4.



### 花调（无限反复）

全体做动作“闪闪步”六遍，男队向左后转、女队向右后转，两两交叉成一队（男①在头），跳向台右。结束时在台中跳成一横队，全体面向“3”点。

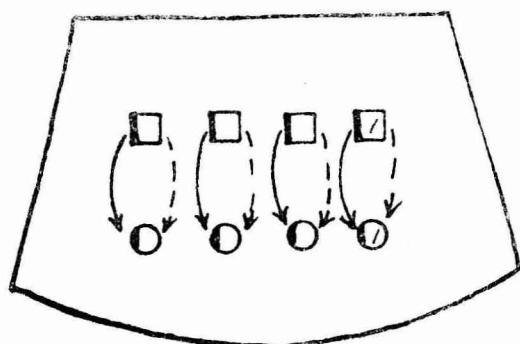
5.



## 花调（无限反复）

全体做动作“闪闪步”四遍，向右后转跳向台左成男女两横排，女队在前台。全体面向“7”点。

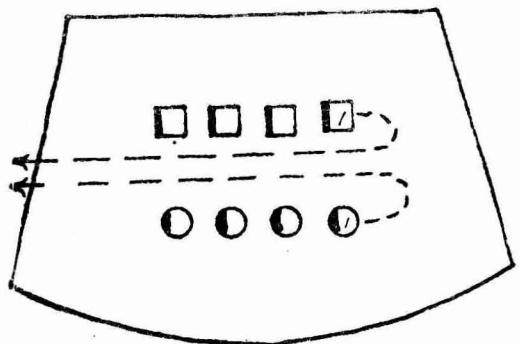
6.



## 花调（无限反复）

男女先转体成面对面。再做动作“闪闪步”四遍。每做一遍，男女互换位置一次并转体半圈成面对面。要求前抬大腿跳动作的步子要大。结束时全体转成面向7点。

7.



## 花调（无限反复）

全体再做动作“闪闪步”四遍。女队左后转弯、男队右后转弯，两队并排向台右跳去，并从台右退场。舞完曲止。

传 授：杨学军等

搜 集：王立志 卢家麟 袁华秀

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 若匝央

## 一 概 述

贵阳市郊的乌当区下坝乡卡堡寨居住着一支自称为“阿乜俩嘎”（[A<sup>13</sup>mie<sup>13</sup>liA<sup>35</sup>ga<sup>3</sup>]）的苗族支系。这是一个富有进取和开拓精神的苗族支系。

“阿乜俩嘎”传承的苗族场舞《段然恭》是明显地有别于其他地区苗族场舞的一种集体舞。在一九四九年以后直接接受汉民族文化的影响，汲取金钱棍的舞蹈因素形成了具有民族特色的现代舞蹈《夺蕊鲷》。一九七六年以后，这个山乡又出现了一种新型芦笙集体舞，当地苗民叫它《若匝央》（[zo<sup>33</sup> tsA<sup>33</sup> iaŋ<sup>55</sup>]）。

当时，全国各民族的民俗文化活动逐渐得到恢复，卡堡寨的传统舞蹈还经常参加到各级政府部门组织的各种节日集会中去演出。在这种情况下，当地苗族青年们不满足于传统的舞蹈形式，就倡导并组织创新出《若匝央》这个舞蹈节目来。近来，《若匝央》已成为卡堡地区苗族喜闻乐见的舞蹈之一，在传统节日集会活动中，在自娱自乐文艺活动中都已有《若匝央》的表演。

《若匝央》是由四个芦笙手和八个手持彩巾的女舞者表演的舞蹈，与传统芦笙舞横排列队方式不同，舞蹈由芦笙手导舞，用一路纵队方式出场，然后就跳成三横队。舞蹈就用这三排横队的多种组合来表演各种动作，有时男队在女队中间，有时男女各在一边，有时男队静止不动，两女队在台中表演，最后以双行纵队跳一圈退场。整个舞蹈从队列方式及其变化上就体现出一种新的意味。

《若匝央》的舞蹈动作比较丰富，男舞主要有“四步跳”、“退步划笙”等；女舞主要有“顺风抖腕”、“立圆甩”等。就男舞动作而言，它吸取了《段然恭》中的“左右四步跳”动作，但在《若匝央》中却发展成为可以向前、向后、向左、向右与转体的“四步跳”的动作，又夹杂着“钩腿”、“搓步”、“甩腿”等部位动作。其中“退步划笙”是具特殊风格的动作，为《若匝央》所独有。

女舞的动作与男舞相比，“新”的特质更为鲜明。其中的“顺风抖腕”是以“顺风摆”为基本动律、以同边抖腕为特征的舞蹈动作，其动律韵味十分特别。“立圆甩”是一个全新的动作，做此动作时先用手臂在侧面划一个立圆，然后，胸正俯在一侧甩小臂两次，同样构成了不失本民族风格的特定舞蹈动作。

女舞的全新动作使上肢成为苗族女性舞蹈动作的主要表演部分，这就大大地区别于其他苗族舞蹈中女性上肢几乎都只有单一动作的情况。这种突破不仅是对卡堡苗族舞蹈，就是对整个苗族舞蹈都有意义。

《若匝央》采取用音乐来指挥舞蹈动作改变的方式。它与传统的领舞方式不同，一段音乐该跳什么动作、采用什么队形，都是预先安排好的。音乐的改变（或反复）就是动作的改变。舞者无须盯住领舞者，而是神情专一地在各个动作中来表现自我。其音乐、舞蹈的艺术表演性较之传统舞蹈进了一大步。

《若匝央》具有轻松、跳跃、活泼而富于朝气的风格特色。从“退步划笙”、“顺风抖腕”等动作中表现出来的清新韵味，既保存了传统芦笙舞的深沉含蓄的原始风格，但更体现了经过改造融合后的新时代舞蹈风格特征。

《若匝央》新的表演内容带来芦笙舞的重大形式上的改变，它要求舞者具有和以往不同的移位观念，统一的步伐，以及动作的各个因素也要求和谐、统一。全舞正体现了这种整体的统一美感来。

《若匝央》不仅在民族节日中表演，还经常参加区、乡的文艺演出。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管大芦笙为伴奏乐器。芦笙曲的应用突破了“一曲到底”的传统手法，而采用一舞多曲、一曲调一舞段的音乐与舞蹈的配合形式。曲变舞变是其音乐运用上的特征。

在表现手法上，除主要以和音型伴奏伴合之外，某些曲调主要以合奏曲调旋律为舞蹈伴奏。

所用芦笙为6 1 2 3 5 6的六管五声“la”调式。四人吹笙，两人担任主旋律的吹奏，另外两人以和声伴合。

### 曲 谱

传 授 杨明学

记 谱 王立志

### 曲 一

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

〔1〕

芦笙	I	II	$\frac{2}{4}$	3 5	3 2	3	$\frac{3}{4} \frac{2}{4} 3$	3 5	3 2	1 1	6 1	2 3	2 1
	III	IV	$\frac{2}{4}$	6 6	6 6	6 6	6 6 6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6

〔4〕

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

曲二

$$1 = {}^b B \frac{2}{4}$$

中速稍快 热烈地

P

(24)

3    3 5 | 2 3    3 2 | 1    1 | 2 1    1 1 | 2 3    1 2 | 5    5 | (到此结束)

5 0    5 5 | 0 5    5 5 | 3 0    3 0 | 5 3    3 3 | 5 6    3 5 | 5 5    5 5 | 2 2    2 2

(32)

1    5 6    3 5 | 6 3    2 2 | 5 5    1 2 | 5 3    2 2 | 5 5    1 2 | 5 3    2 1 |

5 5 ·    5 5 | 5 5 ·    5 5 | 5 5 ·    5 5 | 5 5 ·    5 5 | 5 5 ·    5 5 | 5 5 ·    5 5

(36)

6 1    2 2 | 1 6    6 | 6 1    2 2 | 1 6    6 | : |

6 6    6 6 | 6 6    6 6 | 6 6    6 6 | 6 6    6 6 | : |

6 6    6 6 | 6 6    6 6 | 6 6    6 6 | 6 6    6 6 | : |

## 曲三

 $1 = {}^b B \frac{2}{4}$ 

中速稍快 欢快地

芦笙 (I II III IV)  $\frac{2}{4}$     5 5    6 5 | 3    3 | 5 5    6 5 | 3    3 | (4)

3 6    5 3 | 2 1    2 | 3 6    5 3 | 2 1    2 | 3 3    1 2 |

3 3    3 3 || 3 3    1 2 | 5    5 | 3 3    5 5 | 2 3    2 1 |

(12)

6 6    1 2 | 6    6 |

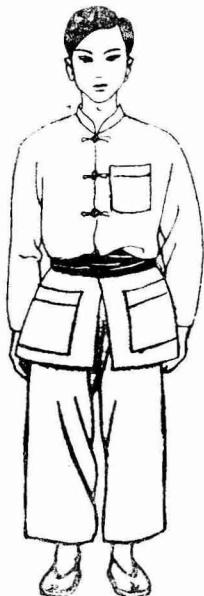
6 6    6 6 | 6 6    6 6 |

6 6    6 6 | 6 6    6 6 |

(16)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男舞者



女舞者

#### 服 饰

##### 1. 男舞者

上穿蓝色布质对襟衣，下穿便裤，腰系彩绸腰带，脚穿布鞋。若在文艺舞台上演，则穿绸质服装。

##### 2. 女舞者

与《夺蕊鲷》舞者服饰一样。（见条目《夺蕊鲷》中“服饰”。）

#### 道 具

##### 1. 芦笙 直管大芦笙四支。（制作与规格见条目《段然恭》中“道具”。）

##### 2. 纱巾 各色彩巾八条。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 芦笙 双手捧笙于前，双臂微向前抬，身直。

2. 纱巾 右手五指抓住纱巾一角。

#### 基本动作

##### 1. 四步跳（男舞动作）

准备 捧笙站成“小八字步”。

第一～三拍 先出右脚向前迈三步。

第四拍 右脚踏跳一次，左腿前抬50度微屈。

第五拍 左脚前迈一步。

第六拍 右腿右起“小盖腿”体左转四分之一圈，同时，用双晃手动律平移笙斗，笙管右倒成水平（见图一）。右脚自然落地。视左下。

第七拍 左脚后挪一步，左转笙斗使笙管向上移动。

第八拍 左脚原地踏跳一次，右腿前抬90度屈膝，体右转四分之一圈。笙管向前上。

### 2. 横步跳（男舞动作）

第一拍 右脚右移一步，用双晃手动律平移笙斗至左，笙管向右斜。视左。

第二拍 左脚前又移一步。

第三拍 右脚右移一步，转笙斗，笙管竖直。

第四拍 右脚踏跳，左腿前抬45度微屈，上身微左斜。（见图二）



(图一)



(图二)

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 3. 退步划笙（男舞动作）

第一拍 左脚左移一步。

第二拍 左脚原地踏跳一次，体左转四分之一圈，右小腿后平。视前。

第三拍 右脚后挪一步成微蹲，上身向右前微俯，双手右转笙斗使笙管向右下斜。左小腿后平。视右前下。（见图三）

第四拍 左脚后挪一步，双手转动笙斗使笙管先上后下划动一次。接着体右转四分之一圈，并把上身伸直。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 4. 退转跳（男舞动作）

第一～四拍 做“四步跳”第一至四拍动作。

第五拍 左脚前迈一步，体左转半圈。

第六拍 右脚后退一步。

第七拍 左脚后退一步。

第八拍 左脚原地踏跳一次，体右转半圈，右腿前抬90度屈膝。

### 5.顺风抖腕（女舞动作）

准备 右手持彩巾，直立。

第一拍 右脚前迈一步，双臂摆向右。

第二拍 左脚前迈一步，双臂摆向左。

第三拍 右脚再前迈一步，双手摆成右山膀位。

第四拍 左脚并向右脚内侧成“掌点步”，右脚踮落一次，双手抖腕一次。体微前倾。  
视前下。（见图四）



(图三)



(图四)

第五拍 左脚前迈一步，双手摆向左。

第六拍 右脚前迈一步，体左转四分之一圈，双手摆向右。

第七拍 继续左转体四分之一圈，左脚后挪一步，双手摆向左。

第八拍 做第四拍对称动作，做完后右转体半圈。

### 6.横步抖腕（女舞动作）

第一拍 右脚右移一步，双手摆向右。

第二拍 左脚前又移一步，双手摆向左。

第三拍 做第一拍动作。

第四拍 左脚并向右脚成“掌点步”，右脚踮落一次。双手抖腕一次。视右。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

### ·立圆甩（女舞动作）

第一拍 右脚右移一步，右手叉腰。左手自然摆动。

第二拍 右脚原地踏跳一次，左腿前微抬，左臂前起向上划旁立圆。视前。（见图五）

第三拍 左脚落地成半蹲，右小腿后平，上身向左前正俯，左下臂前起向下划半弧，立即又划回。视左前下。（见图六）

第四拍 右脚后挪一步，左下臂做第三拍动作，做完后伸腿直立。

第五～八拍 做原地体左转半圈的第一至四拍的对称动作。



(图五)



(图六)

### 8. 转体挥巾

第一～三拍 先出右脚前迈三步，换手持巾。视前。

第四拍 右脚小跳一次，左腿前抬45度。右手叉腰，左臂前起向上划侧立圆。

第五拍 左脚前迈一步，双臂曲肘向前。

第六拍 体左转半圈，右脚后退一步。

第七拍 左脚后退一步，换手执纱巾。

第八拍 做第四拍对称动作，做完后右转体半圈。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

男舞者(①～④) 男青年四人，穿节日服装，执芦笙。

女舞者(①～④) 女青年八人，穿节日盛装，执彩巾。

## 时 间

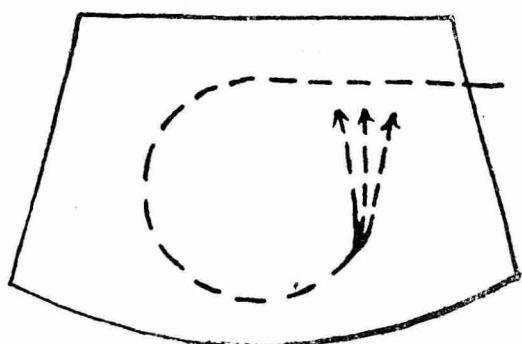
民族节日，如跳场、四月八等。

## 地 点

村外土坝，或应邀在文艺舞台演出。

男前女后成一路纵队在台左后候场。

1.



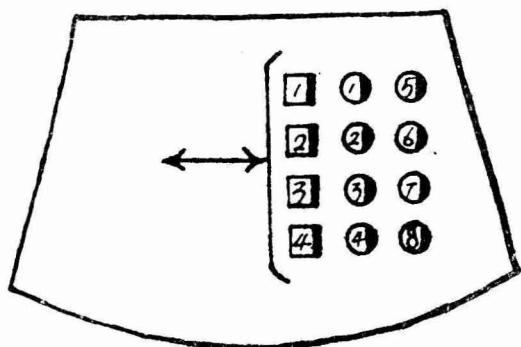
### 曲一（第一~二遍）

男做动作“四步跳”、女做动作“顺风抖腕”八遍，从台左后登场逆时针方向跳一个大圈。结束时，全体在台左跳成三竖排：男在台中，女⑤至⑧靠台左一侧，女①至④在两排中间，全体面向“3”点。（先到位者原地做动作。）

### 曲一（第三遍）

男做动作“横步跳”、女做动作“横步抖腕”四遍。

2.



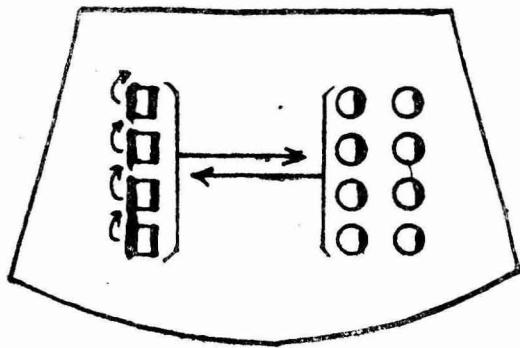
### 曲二

〔1〕～〔2〕 男做动作“四步跳”前四拍，女做动作“顺风抖腕”前四拍一次（但第四拍改做“前抬左腿小跳”）。全体面向“3”点跳到台中。

〔3〕～〔4〕 全体做第〔1〕至〔2〕的对称动作，面向“3”点退跳到原来的位置。

〔5〕～〔8〕 男做第〔1〕至〔2〕动作及其对称动作各一遍，面向“3”点跳到台右侧；女原地做第〔1〕至〔2〕动作及其对称动作各一遍。

3.



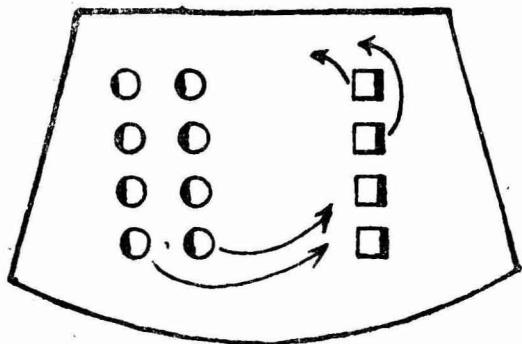
[9] ~ [10] 男原地做第〔1〕至〔2〕动作并右转体半圈，面向“7”点；女原地做第〔1〕至〔2〕动作。

[11] ~ [28] 男做动作“退步划笙”五遍；女做动作“横步抖腕”五遍。

[29] 全体整理队形。

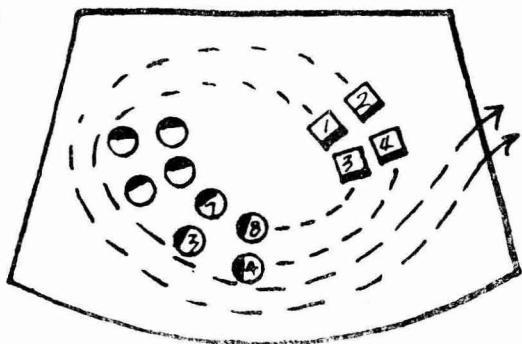
[30] ~ [39] 全体做第〔1〕至〔10〕的动作。男从台右跳到台左，女从台左跳到台右。全体右转体半圈，男女面对面。

4.



[40] ~ [58] 全体重复做第〔11〕至〔29〕的动作一遍。

5.



### 曲三

单数号男舞者在左排成两排，女⑧⑦⑥⑤接男单号队，女④③②①接男双号队。左队男舞者做“退转跳”动作，左队女舞者做“转体挥巾”动作。右队做左队的对称动作。所做动作是四遍，在台上逆时针方向跳一圈从台左退场。

传 授：王崇昌等

搜 集：王立志 卢家麟 袁华秀

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 跳 花 山

## 一 概 述

《跳花山》是贵阳市花溪区黔陶乡一带流行的一种芦笙舞。

黔陶乡位于贵阳市南部偏东，它与花溪区苗族主要聚居区的高坡乡紧相毗邻，其中的以背牌为装饰的苗族也与高坡苗族同一个支系，也有大致相同的民风民俗。

一九四九年以后，社会的安定与发展，黔陶苗族传统的芦笙舞受政治、经济与文化诸因素多方面的影响发生了变异。据当地的杨世文介绍，为了参加到近四十年来的多种多样的文化活动中去，黔陶苗族中的男女青年不满足于传统的祭祀祈愿性很强的芦笙舞。他们在传统芦笙舞的基础上逐步改进，逐渐形成了现在人们看到的这个芦笙集体舞——《跳花山》。因其产生的历史不长，故此舞蹈只有汉名，而无苗语称谓。后来，人们又将《跳花山》带回到民俗活动中去进行表演。

《跳花山》是一个改进了的男女集体舞。它有头有尾、编排有序，动作较丰富而且队形也有变化。《跳花山》常在文艺舞台上演出，故在编排上有出场、中心段落、高潮、退场等有序的部分。动作上，尤其是女舞的“大摆手”、“大跳拜步”等使该舞表现出新颖意味来。男舞动作“左右三步跳”是一个新的芦笙舞动作，这在传统芦笙舞中是见不到的。

舞蹈在队形方面，从传统单一的跳圈队形发展为有“圆形”、“一字横队”、“双层圈”等较复杂的队形。

《跳花山》动作的基本特征在于舞蹈中的“升降步”。这种“升降步”两拍中降升一次（双腿屈伸一次），此动作表现出一种“韧劲”，并形成了弱拍上出脚进行舞蹈的突出特点。女舞者用这种步法所做的“大摆手”动作表现出一种“下闪、上摆、中间转”的特殊风格，并为《跳花山》独有。男舞动作因在所用道具——芦笙的限制之下，因而突破较小。但是，在《跳花山》中，芦笙开始作为一种舞蹈道具用来组合舞蹈造型，从而使芦笙与舞蹈动作的编排关系密切起来。这在贵阳地区苗族芦笙舞中是少见的。

《跳花山》在传统苗族芦笙舞的基础上不断改进、不断完善。它不但在文艺活动中表演，也在民俗活动中表演。并且无固定的时间限制。传承以互教互学的方式进行。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈用直管大芦笙伴奏，曲调不断 反复至舞蹈结束。音乐以均分的八分音符节奏型为特征。伴奏常出现“ $\frac{65}{3}$ ”这种音型，它是依次很快地按下右手大指、左手大指、右手食指而奏出来的。这使音乐十分突出，并表现出浓厚的乡土风格来。

曲调旋律保持着传统特色而只在 6 123 四个音上进行。

音乐由五人吹奏，虽各遍反复有少许的变化，但总的和声变化保持着统一的风格。

### 曲 谱

传 授 杨世文  
记 谱 王立志

### 花 调

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

芦笙齐奏

(1)  $\frac{2}{4}$  | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 3 3 5 5 |  $\frac{65}{3}$   $\frac{65}{3}$  | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
 $\frac{2}{4}$  | 6 6 2 3 | 2 2 2 1 | 6 6 2 1 | 22 21 | 1 1 2 6 | 3 3 32 |

(2)  $\frac{2}{4}$  | 6 6 5 5 |  $\frac{65}{3}$   $\frac{65}{3}$  | 6 6 3 3 | 5 0  $\frac{65}{3}$  |  $\frac{56}{3}$  5 5 | 5 5 5 5 |  
 $\frac{2}{4}$  | 6 6 2 1 | 6 6 1 6 | 6 6 1 6 | 3 3 2 6 | 6 6 1 1 | 1 1 1 1 |

(3)  $\frac{2}{4}$  | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6  $\frac{56}{3}$  | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
 $\frac{2}{4}$  | 1 1 1 1 | 2 2 2 6 | 2 2 2 1 | 6 6 2 6 | 3 3 2 6 | 3 3 2 1 |

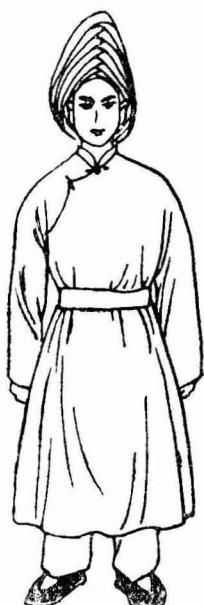
(4)  $\frac{2}{4}$  | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 |  $\frac{56}{3}$   $\frac{65}{3}$  | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |  
 $\frac{2}{4}$  | 2 2 2 3 | 6 6 2 6 | 3 3 2 1 | 2 2 2 3 | 6 6 2 1 | 3 3 3 2 |

$\frac{5}{\underline{5}} \frac{5}{\underline{5}}$	$\frac{65}{\underline{65}} 3$	$\frac{6}{\underline{6}} \frac{6}{\underline{6}}$	$\frac{65}{\underline{65}} 3$
$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{3}$	$\underline{2} \underline{1}$

(无限反复)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



男舞者



女舞者

#### 服 饰

1. 男舞者服饰 与条目《楚柯仆咙》男舞者服饰相同。
2. 女舞者服饰 上装与《楚柯仆咙》女舞者服饰相同，下装穿黑纱折裙。不戴“背腰”。“前腰”的系带是两片绣花条宽带子。

#### 道 具

1. 直管大芦笙 五支。（见条目《挂吉奈东葛》中“道具”。）
2. 彩色纱巾 十条。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 芦笙 双手捧笙于腰前，双臂曲肘前抬笙。身直，头平。

2. 执巾 左右手各持一条彩巾，用五指抓住彩巾的一角。

### 基本动作

男舞者动作

#### 1. 左右三步跳

第一拍 左脚左挪一步。

第二拍 右脚前又挪一步。

第三拍 左脚左挪一步。

第四拍 左脚原地小跳，右腿向左前微抬20度。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 2. 左横踏步

准备 站成“小八字步”。

第一拍 双腿半蹲。

第二拍 双腿伸直，左脚擦地向左移一步成“直点步”。上体稍右转。视右前。

第三拍 双腿半蹲，重心移到左脚。左脚跟落地，右脚跟踮起。视右前下。

第四拍 双腿伸直，右脚并成小八字步。上身微左转。视前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作，但“半蹲”与“移步”等动作幅度较小。

#### 3. 二步蹲

第一拍 左脚向左移一步。视左前。

第二拍 右脚前又移一步。

第三拍 左脚并向右脚成正步，并颤一次。

第四拍 双手轻轻先下后上抖笙一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

女舞者动作

#### 1. 大跳拜步

第一拍 双脚小跳，右脚右前一步落地半蹲，左小腿后平。双臂提襟位向前摆至前山膀位。视前。

第二拍 右脚小跳，左脚后挪一步，重心移至左脚上，右腿微前抬。双臂下摆成提襟位。

第三拍 右脚并向左脚成正步，半蹲。双下臂向前摆。视前。（见图一）

第四拍 双脚伸直。双臂后摆成提襟位。

第五~六拍 双腿屈伸一次，上身与第三、四拍相同。

#### 2. 大摆手

下肢做男舞者动作“左横踏步”，不同点：第一、四拍左、右转体四分之一圈。

上身动作：每单拍双臂提襟位向前摆。每双拍，双臂后摆成提襟位。（见图二）

### 3. 二步摆

做男舞者动作“二步蹲”。不同点：

- ①第一、二、五、六拍都向前移步；第四、八拍都原地右转体二分之一圈。
- ②每单拍双臂提襟位向前摆；每双拍双臂向后摆至提襟位。



(图一)



(图二)

## 五场记说明

### 角 色

男舞者(1~5) 男青年，五人，身穿节日服装，执芦笙。

女舞者(1~5) 女青年，五人，身穿民族盛装，执彩巾。

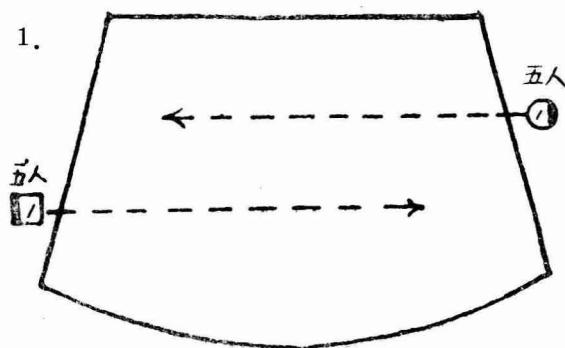
### 时 间

不限。

### 地 点

多在文艺舞台或场坝表演。

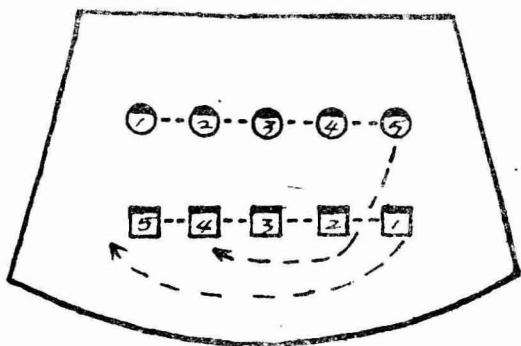
男女舞者各五人分别在台两侧候场。男在右，女在左。



### 花调 (第一、二遍)

男舞者做动作“左右三步跳”十三遍，向台左跳，女舞者做动作“大跳拜步”十七遍，最后四拍整队。结束时跳成两横队，全体面向“1”点。男队在前。

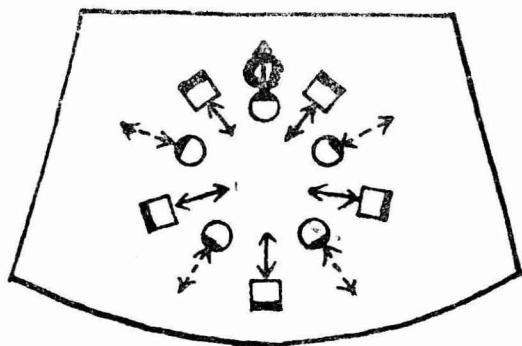
2.



### 花调（第三、四遍）

男舞者先做动作“左横踏步”七遍，接着做动作“二步蹲”六遍，领舞者顺时针方向跳半圈，其余人或跟着领舞者跳圈或四散开，五人保持等距成一个大圈，女舞者做动作“大摆手”七遍，接着做“大跳拜步”六遍，分别从男舞者身后穿过到台中顺时针方向跳成一个小圈。结束时，全体面向圆心成双圈。

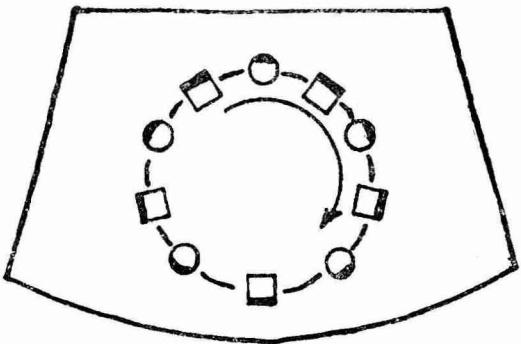
3.



### 花调（第五、六遍）

男舞者做动作“二步蹲”十三遍，每遍前四拍前跳到内圈，后四拍退跳到外圈；女舞者做动作“二步摆”十三遍，每遍前四拍背对圆心跳到外圈，后四拍面对圆心跳到内圈。结束时，两队跳成一个大圈。

4.



### 花调（第七、八遍）

男舞者做动作“左横踏步”十三遍，女舞者做动作“二步摆”十三遍，全体顺时针方向跳半圈。

### 花调（第九、十遍）

女舞者做动作“二步摆”，男舞者做动作“左右三步跳”。全体跟着男①从台左前依次退场。全体退场后，音乐止。

传 授：杨世文等  
 搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀  
 概 述：王立志 郭家强  
 造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志  
 动作说明：王立志  
 跳法说明：王立志  
 编辑整理：王立志

# 贵阳布依族地戏舞蹈

## 概 论

### 第一节 贵阳布依族地戏总貌

贵阳市的花溪大寨、湖潮、麦坪，白云的蓬莱等地，至今还流传着布依地戏。该地戏是一种戴面具的以歌舞为主的艺术表演形式。其中，舞蹈占有十分重要的位置。

关于贵阳布依族地戏的来源，在民间有几种影响较大的说法。

花溪区大寨戏班主事龙方清说：“清道光年间，本寨先辈龙德甫为了防止青年人习赌，从平坝请来名师传下地戏”。

花溪区湖潮戏班的王惠龙老人说：“先民王德之、王定国，在明万历年间就摹仿外地，自己创下了戏班，从那时一直跳地戏到现在”。

白云区蓬莱戏班的蒙万恒却说：“我们是杨家将的后人，是当年杨家兵马南征时留在此地的。为了纪念祖先，创下了跳地戏的规矩。自从康熙年间建立永兴寺后，就由主持方丈主持一年一度的跳戏活动”。

据清康熙十四年（公元一六七三年）修纂的《贵州通志》卷二十九载：“土人所在多有之，盖历代之移民。在广顺、新贵、新添者与军民通婚姻，岁时礼节皆同。男子间贸易，妇人力耕作。种植时，田歌互答，哀怨殊可听，岁首则迎山魈，逐村屯以为傩，男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌，所至之家，皆饮食之。”

这段记述，首先与现在贵阳市布依族地戏的流传分布地区相吻合，“土人”当指现在的布依族人。从该地区生产生活方式与习俗看，现在某些布依族村寨的男人至今仍然只负责春耕犁田，秋收打谷，其余栽插薅刨等农活，都是由女人承担。另外，布依族人极为好歌，《贵州通志》上所说：“男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌”，与上述地区跳地戏只是男人的事，女人从不跳地戏的情况是相吻合的。最后，在“岁首”进行活动和活动时“所至之家皆饮食之”这方面，也与现在主要是在春节跳地戏并以饮食及其财物相馈赠的情况相同。

综上所述，从贵阳地区布依族地戏的现状和历史记载与民间传闻相互印证来看，可以作出如下推断：

贵阳地区布依族地戏在沿革源流上大致存在两种情况：一是在较早历史时期就传入该地区并在布依族中传承下来的地戏，以白云区蓬莱地戏为代表。这种地戏具有较原始的形态特征。它经历了一个从军傩传播为民间傩，又以民间傩变为寺庙傩的漫长过程。这种傩尽管在

发展过程中接受了其它戏剧的某些先进形式，例如在组织上的细致分工、突破“一鼓一锣”的伴奏等。但是，这些形式与该地戏主体风格上的原始状态相比，显然是很不协调的，只能是先进的戏剧形式对处在封闭、不发达地区的原始地戏的局部渗入。这就说明该地戏传入时间最迟不会晚于清康熙年间，再从该地戏的内容与形式上分析，它的服饰、道具特征，“扫场”、“扫寨”的活动内容与明代嘉靖修纂的《贵州通志》卷三中记载的“除夕逐除，放花爆竹”的情况也是一致的。

另外，花溪区大寨、湖潮等地的地戏，从它们目前的现状与民间传闻相结合分析，这是一种与西部各地（例如平坝、安顺等）的地戏有密切渊源关系的地戏。从该地戏戏剧因素比较浓厚，流传于交通比较发达、文化水平较高的地区等几方面看，其传入贵阳地区的时间不会比白云蓬莱地戏为早。但从清《贵州通志》所载的史实看，其下限也不会晚于明末清初。

贵阳地区布依地戏的现状，与史载和民间传闻大体上是相一致的。不仅如此，这些史载与传闻还大体上描述了该地区地戏发展的总体轮廓。这从现在该地区地戏的几种基本形态中就可以得到说明。

贵阳布依地戏的三种基本形态：

第一种：属无情节，保存着古老遗风的地戏。以白云区蓬莱地戏为代表。

白云区蓬莱地戏全戏无一句道白。整堂地戏具有宋代歌舞的“歌者不舞，舞者不歌”的遗风。歌舞贯穿在整个活动中，某些片断完全由纯粹的舞蹈组成。即使在表演性很强的歌舞片断中，也有一些内容模糊的历史史实在表演中透露出来，但仍然不能构成剧情。这些片断以其说是在反映历史史实和人物，毋宁说是在表达对自己民族所崇敬的神祇的摹拟，使之在人间出现而让人们顶礼膜拜。这种地戏是一种典型的院落歌舞，自娱成份较少，娱神成份却十分突出。其演出氛围沉重，礼仪性很强。整堂地戏都是合唱，唱腔高亢、字正腔圆。

但是，在这种具有古老遗风的地戏舞蹈中，其组织形式却具有相当现代的因素，这表现在其歌队、舞队、乐队及其行当队的职责分工相当分明。这个现象反映了明以后，地处逐渐发展起来的政治文化中心的贵阳边缘的地戏文化与汉族文化融合与发展的情况。

第二种：属围圈而跳，表演历史故事的地戏。以花溪区湖潮地戏为代表。

这种地戏，上场角色在圈内，其余角色在四周，围圈伴舞和帮腔。全堂地戏无道白，只有简单、粗犷、从头至尾反复演唱的单一声腔。主演唱独，众人帮腔唱句尾部分。演唱时还不时发出高亢粗犷尤如战场上的喊杀声。

这种地戏，实质上是从歌舞型向戏曲型发展的一个中间形式。由于戴头套，所以，这种地戏唱词含混。人们故意使这种演唱特点自然发展，从而给它罩上一层神秘色彩，因而有神歌之说。另外，这种地戏，唱、舞、打都在圈中，主演者以轮流上场的方式到圈中进行表演，表演完后立即回到圈外，仍以帮腔者出现。这是这种地戏自娱特点的鲜明特征，观者无法真切、完整地看到主角的表演。这是“真人不露面，露面不神明”的表演心理决定了的。这种情况表明：①这种地戏仍然处在向戏剧发展的过程中。②仍然具有浓厚的傩仪因素。

第三种：是剧情完整，角色齐备，念唱分明的新阶段地戏。以花溪区大寨地戏为代表。大寨地戏拥有多种戏剧因素。例如，它以不同颜色的军旗、服饰来区分正反派角色，红色代表正派，兰色代表反派。这是一堂地戏有两面大旗的唯一例子。开台时，在一段完整的序舞之后，两张桌子在左右摆开，表示两军帅帐，各方将士围着自己的主帅。一切唱、念、做、

打斗都戏剧化了。唯一使人感到有古代地戏遗风的就是一张张生动的面具，一鼓一锣的伴奏和一人唱、众人帮腔句尾的唱法。

以上三种基本形态，一是从原始的傩舞发展而来，并在许多方面保留了古代傩舞的因素。例如白云区蓬莱地戏“歌者不舞，舞者不歌”的表演方式，又如花溪区湖潮地戏的围圈而跳的表演方式等等。尤其是蓬莱地戏一般地把近似于请傩、出傩、跳傩和收傩的全部活动集中到一天之中（正月十六日）去完成，这些都是相当早期的傩舞在该地区较完整地保存下来的证明。另外，有一部分地戏，如花溪区大寨戏剧性地戏，则是受到比较晚期从外地传来的地戏的影响而发展起来的。这些因素，使得该地区地戏呈现出比较复杂的现状。总之，各种形态的地戏都既可以找到自己的主要形态特点，又可以找到它们之间综合交叉的形态特征。

## 第二节 活动形式及其它

贵阳地区布依地戏都在每年春节期间进行活动，只有极少地戏班延续到二、三月份。

这种活动时间，与清《贵州通志》中所说的“岁首则迎山魈”是完全一致的。有极少地戏之所以延续到二、三月，人口增长，开财门活动要延续进行是一个基本原因。

从该地区各地戏班子组织与活动程序上看，大体上都相一致。如活动程序一般都由开场（有的以开箱仪式代）、开财门、跳神（也叫跳戏、坐堂）、扫寨（也叫扫场）组成。

这种程序，相似于“傩仪”中的开傩、跳傩、出傩与收傩。其中每个部分的内容也大体相当。这就是地戏中傩文化的重要证据之一。由于受贵州开发史的具体特点的影响，地戏中也出现了以征剿和移民为重要内容的特征。

贵阳地区在历史上的发祥之始是从明初洪武十五年（公元一三八二年）的“调北征南”开始的。因而，征剿的内容和移民的内容自然会在地戏形式上反映出来。在白云区蓬莱地戏活动中，就出现了出关、点兵、开财门、收兵的合乎情理的变化。

傩文化的深刻影响，还可以从该地区布依地戏的开箱（或开场）仪式上看出。花溪区湖潮戏班每年正月初四开箱，主事点燃香烛后即念：“荫深、荫深，原是孔明，神在西空，佛将来临”。白云区蓬莱戏班则尤为隆重，每年正月初九举行开箱仪式，需备猪头一个，公鸡一只，必须请德高望重的寨老焚香化纸，行三叩九拜礼，高诵达数百字的开箱词。开箱后，还要将面具放在神龛上供奉到正月十六日开台唱戏。此间，香火不断。

“开财门”是贵阳地区民俗活动中的一件大事，在地戏活动中也是如此。在全部地戏活动中，“开财门”是从民俗心理上把寨民凝聚起来的最重要的因素。因而，从某种意义上讲，地戏文化正是由于这种起主要传承作用的活动方式才得以保存下来。同时，又因为是以一种民间习俗传承下来，所以大量地保留了其原始的本来面目，故地戏有“活化石”之说。以其“开财门”中的唱《开财门歌》为例，尽管其具体进行方式略有不同，如有紧闭大门进行的，有大开大门进行的等等。但《开财门歌》中祈愿“四季财门大大开，金银财宝滚进来”、“吾神来保佑，永远免灾星”的内容却是大同小异的，尤其是“开财门者”“所至之家，皆饮食之”这一点上是没有例外的。

贵阳各堂地戏在道具、服饰、行当方面也存在大同小异的情况。

从地戏面具上看，最大特点是各个戏班都大体上根据自己的演出剧目来雕刻面具，同时，都具有“只唱一堂，不唱两堂”的特点。因此，各戏班面具比较统一，以某一历史阶段

或某一历史故事作为制作面具的依据。贵阳地区布依地戏面具在艺术造型上多受庙堂神佛貌影响，因而重实感造型，使用单一色彩绘制面部，与其线条、造型结合显示出十分丰富的人物性格。有的忠诚、刚直；有的凶悍、狂傲；有的沉着、英武；有的妍丽、清秀……。面具将帽盔与耳子连在一起，浑然为一体，有的加将军胡须和雉尾。除人物面具外，还有极少数的兽面。如花溪区湖潮的《三国演义》中的红色马脸面，它代表关羽的赤兔马。面具都一律斜戴于前额上。除白云蓬莱之外，各地都以青纱头套遮面。

贵阳地区布依地戏服饰也不尽相同。花溪大寨的长衫与半腰折裙为其戏装，背部都背有插小彩旗的背包（旗牌），小彩旗五面。湖潮、麦坪的服饰却不重上装，小彩旗四面。唯蓬莱地戏服饰特殊，它既无青纱头套，也不背彩旗旗牌，但其全套服装完备，上下分明。上装以镶边背心代盔甲，下装以两片黄布代战裙。

兵器都是象征性短小木制品，唯独大寨地戏有两把长的戏剧大关刀。这些木制兵器有：刀、枪、剑、戟、鞭、锤、棒、钩等。湖潮地戏中还有两条木制马前腿。

每个戏班都有一面大旗，分别绣以“杨”——代表杨家将故事；“宋”——代表岳飞的故事；“三国演义”——代表三国故事。唯有花溪大寨地戏有两面大旗，一面色红，绣以“杨”字；一面色绿，绣以“张”（张彤）字。一般地戏班都只有这些大旗，而蓬莱地戏还配有五面三角旗，分别绣以“杨”、“穆”、“帅”、“将”、“令”字样。

布依地戏的音乐均比较单纯。其歌唱多以一个或两个歌腔为核心。根据词句字调的不同变化而改变唱腔的音符。唱词一般多是七字句，间或杂有十字句唱段。本地区的地戏歌唱可分成三种情况：

第一，白云区蓬莱地戏中歌唱性很强的演唱。这种演唱既无帮腔，也无伴奏，完全是歌的清唱，整台戏文都用七言句式，每唱两句之后就击鼓而舞。

第二，以花溪区湖潮地戏唱腔为代表的呼喊性很强的演唱。它以众人高亢的帮腔为特征，这种演唱方式有似于元末明初传到西南各地的弋阳腔的演唱方式。其唱腔不稳定，较自由而带有随意性。这种帮腔有两种情况：①每一七言句，众人帮腔后三字唱腔。②每两句之后帮腔，重复第二句的后三字唱腔。

第三，以花溪区大寨唱腔为代表的平稳、叙述性很强的演唱。和第二种一样，这种演唱也以帮腔为特征。在七字句的唱腔中，以帮腔第二句的最后三字，十字句的唱腔中，以帮腔第二句的最后四字为特征。

打击乐都起断句和中断段落的作用。除白云蓬莱地戏之外，贵阳各地戏班都只有一鼓一锣，虽其鼓点不同，但断句时都以短击相隔，而中断段落时，都击长时值的锣鼓经。蓬莱地戏响器班有五个人（皮鼓、大小钹、大小锣），鼓点节奏也较其他戏班为丰富。

### 第三节 社会功能及其演变

贵阳地区布依地戏是以求神禳灾，祈求风调雨顺和人畜兴旺为其主要目的。这从该地区布依族地戏的历史来源及活动时间、内容与方式等方面可以作出判断。从历史记载上看，跳地戏者均为男人，这是父权与封建社会的影响而产生的情况。“男子妆饰如社火，击鼓以唱神歌”，其中的“神歌”当然不是一般的田歌，请神、求神、娱神、颂神的情况是很明显的。再从该地区布依地戏现今仍继续着的活动时间看，绝大部分地戏都是在春节期间演出，

即使有超越这个期间的，也仅仅是春节活动的延伸，而不会在别的季节演出。这也是与历史记载的“岁首”活动是一致的。这说明了求神、敬神和祈愿神明能带来风调雨顺，人寿年丰、消灾除病是分不开的。再从现在该地区各堂地戏的活动内容上看，基本上还很完整地保留着古代傩仪的浓厚因素。其仪式性是十分明显的。开场、开财门、跳神和扫场，这是各堂地戏的基本活动程序。从这个程序本身也就可以看到该地区地戏的主要宗旨所在了。如果以白云区蓬莱地戏开箱仪式中的念辞为例，就能明白地看到它的祈愿功能。另外，该地区地歌唱词中，有别于“哀怨殊可听”的田歌的诗歌形式（含内容），即神歌、巫歌也是屡见不鲜的，例如白云区蓬莱地戏的《扫寨歌》中就有：“天黄黄，地黄黄，玉皇差我来扫场……”这种唱词。它不单说明了地戏的发展渊源，而且也说明了地戏的社会功能性质。

但是，包括地戏在内的各种意知形态不会也不可能是一成不变的。贵阳地区布依地戏就处在不断的发展、变化之中。从它的功能性质上看，延续着古代地戏求神禳灾，祈愿风调雨顺、人寿年丰的活动宗旨固然存在。但是，娱人、自娱的因素也不是没有的。以花溪区大寨的地戏为例，其戏剧性因素就十分突出了。再从当地民间传闻中看，这堂地戏是为了“防止青年人习赌”，这就十分肯定地说明，它是为了自娱、娱人而兴起的跳地戏活动。值得强调的是，即使是古代傩仪成份很强的蓬莱地戏，它也随社会与时代的发展，把原来地戏中的祈愿因素逐步冲淡，把娱神的种种形式当成自娱娱人的、传统的、固定的艺术形式来表演。戏中“坐台戏”《小儿背剑》就是例证。人们在这里已经不再是“跳神”了，而是包含着强身健体目的进行的传统舞蹈。

最后，贵阳各堂布依地戏还以反映历史史实为其重要特征。它多演唱军事征战的题材，如《三国》、《杨家将》等。这一方面反映了以汉族建立的中央王朝的正统观念，——如精忠报国，忠勇仁义等——在西南边陲各“土人”中的影响，反映了中央集权、镇压各族人民反抗的专制统治者的思想在民族文化中的渗透和统治状况。这是因为“统治阶级的思想在每一个时代都是占统治地位的思想。……因此，那些没有精神生产资料的人的思想，一般地是受统治阶级支配的”<sup>①</sup>。以上两个方面的内容，分别可以从花溪大寨地戏中对垒的两军和白云蓬莱地戏中戴鬼脸壳的“蚩尤”被擒拿看出来。另一方面，贵阳各地布依地戏“只唱一堂，不唱两堂”，即唱《三国》的只唱《三国》，不唱别的内容（唯蓬莱地戏除外）。这一现象反映了历史上各地移民在入黔之后力图保持血缘传承与敬奉神祇相互作用在地戏表演上的影响。

从以上分析中可以得出初步的结论：贵阳布依地戏在社会功能上是一个复杂的有机统一体。它在漫长的历史过程中不断发展、演变着，尤其是随中原移民进入贵州后，由于特殊的社会环境和地理环境的种种影响，它的社会功能在民族融合上，在艺术形式上都产生了巨大的变化，它在自己身上积淀了多种历史的和民族的文化因素，在古老的傩舞表演形式的基础上统一起来，形成了现在我们看到的多形式多风格的地戏艺术形式。

#### 第四节 舞蹈及其风格特征

贵阳地区布依地戏浓厚的傩仪成份和多以古代武将征战故事为题材的两大构成因素，深

<sup>①</sup>马克思、恩格斯：《德意志意识形态》载《马克思、恩格斯选集》第一卷第52页，人民出版社1972年版。

刻、全面地影响着它的舞蹈的形成和制约着这种舞蹈的基本风格特征。

由于该地区地戏是从傩形态文化发展而来，神和神的因素始终笼罩着包括舞蹈在内的一切活动形式。因而，无论哪一种形态的布依地戏，其舞蹈都具有古朴，神秘和远离社会生活实践的特点，神奇怪诞，扑朔迷离是它的基本氛围。这集中地体现在各堂地戏舞蹈都有摹仿神祇各神性英雄而进行的机械、单纯、古老和很少变化、动律平稳均衡的动作上。例如，在蓬莱地戏《小儿背剑》十二段舞蹈中，绝大部分动作都是抽象的、写意性很强的，如“膝上栽花”、“苦竹盘根”、“砍四拜”等等，人们只能从抽象意义上领会它的含义。这种舞蹈语汇恰恰是神奇怪诞，扑朔迷离的心理意识的体现。在花溪大寨的地戏中，人们也可以看到这种心理意识在舞蹈方式上的体现，这就是双行队列的走队，始终以八卦太极图的舞蹈画面进行，使得舞队始终处在永远流动而且呈对立状况下来进行舞蹈。从这个意义上讲，该地戏舞蹈在动作特征上是完全符合它的表演宗旨的。换句话说，其内容和形式是很好地统一起来了的。

由于历史迁徙而带来的种种社会原因，该地区地戏突出的历史征战题材，使舞蹈动作总是表现为有力、简捷、粗犷、凶悍。这些动作贯穿在摹仿战争的“打”、“杀”之中。由于频繁地仿效和表演战争而大量使用各种“兵器”作道具，但其舞蹈的打斗动作基本上都节拍化、舞蹈化了。因此，可以把它看作是带有强烈“童心”意味的“耍刀”。这种舞，游戏意蕴很浓，写意性亦强。

另外，该地区地戏舞蹈中，十分注意所谓“起法儿”，这种程式化的动作在蓬莱地戏舞中尤为工整。这种现象，可以从其他戏剧艺术中的“起霸”对于它的影响去找到答案。

任何艺术形式都不可能脱离生产和生活活动而独立存在与发展。在蓬莱地戏的地戏舞——《小儿背剑》中，可以看到生产和生活实践的渗入，形成了具有浓郁地方特色的，质朴、古拙的舞蹈动作，如“筛面”等。但是，这在该地区地戏中始终不是占主导地位的动作。

综上所述，可以认为，贵阳地区布依地戏在舞蹈及其风格特征上，也是一个复杂的统一体。它长期受其社会功能及其传承因素的影响和制约，无论在舞蹈画面上，队列形式上、动作特征上、动律节奏上都为其傩因素和征战因素的表现而规定。但在漫长的发展过程中，也部分地、缓慢地融合了生产和生活活动及其他文化形态的因素，发展到今天人们所看到的这个样子。

(郭家强 王立志)

# 蓬 莱 地 戏 舞

## 一 概 述

每年农历正月初九，贵阳市白云区牛场乡蓬莱村的永兴寺中都要举行隆重的跳地戏“开箱”仪式。它由寨老主持（过去由永兴寺住持方丈主持）。人们将“神箱”抬出，放在神龛上，然后杀鸡敬神，烧香点烛祭天，寨老三跪九叩之后即念“开箱词”。寨老念道：

保佑——老者安而少者怀。

老的年年康泰，

少的寿命延长。

走州门，踏了州门，

走县址，踏了县址。

见官如见父母，

遇贵如遇兄弟。

读书者是功名显达，

务农者是五谷丰登。

治当者是生意兴隆，

一钱为本，万钱为利，

空手出门，抱财回家。

得了好人钱，

吃了好人酒。

混财入手，

混米入斗。

财发万千，

吉祥如意。

（斟酒敬神）

保到——众姓人等的五谷秧种。

禾苗茂盛，五谷丰登，

一颗落地，万颗归仓。

前仓满，后仓盈，

吃不了，放与人，

牵狗要饭者是  
推他出门，  
送他过街。  
时常造酒，美味生香，  
千人来吃，万人来尝。  
酒是糯米酒，  
浆是糯米浆。  
甜的甜如蜜，  
辣的辣如姜。  
隔壁三家造，  
开坛十里香。  
福禄绿水酒，  
酒尽绿洋洋。  
钱纸包来不敢尝，  
席上主人饮一杯。

(斟酒敬神)

保到一一众姓人等的牛滋马平。

上山如虎，  
下海如龙。  
上山吃草草断根，  
下河吃水水断流。  
吃草象刀割，  
吃水象瓢撮。  
瘟草莫吃，  
瘟水莫尝，  
挤处莫走，  
绝处莫行。  
跳沟跳坎，四蹄端正。  
犁常得使，耙常得用。  
无根道德是远离它方，  
事非口水是入地埋藏。

(斟酒敬神)

保到一一众姓人等，  
官瘟远敛，  
火道沾场。  
疲寒摆子、一切癥麻等等  
远溢它方。

(斟酒敬神)

保到一一众姓人等的鸡牲鹅鸭猪羊。

日长千斤，夜长万两，

肥象冬瓜，黑象老鸦。

喂得牛是牛成群，

喂得马是马成队。

牛马出来满田坝，

鸡牲鹅鸭满家坝。

天上崖鹰不打，

地上狼狗不叼。

(斟酒敬神)

人喜神欢。

须然是淡淡兮，

无它祭其兮兮。

有而其足，

有而闻焉。

(斟酒敬神)

寨老念完，就打开“神箱”，取出帅旗、刀箭和面具，再将面具用艾水擦洗之后，供奉在神龛上。至此，香火不断，只等正月十六跳戏之用。

蓬莱地戏的来由，据戏班主事蒙万恒说，蓬莱地戏“老早老早就跳起的”。后来，在清康熙年间，永兴大庙修起来之后，又转由庙里的方丈主持一年一度的跳地戏。

蓬莱地戏由全寨人户出资举办，并且各户必须有一个以上的男人参加（老少不论）。其组织形式分歌队、舞队、旗队、响器班。

正月十六清晨，人们来到永兴寺，按主事分派好的角色，各行其事，装扮完备即开始跳戏。

蓬莱地戏是一堂唱《杨家将》的戏班，其表演内容与程序与其他布依地戏完全不同。它也分四大部分：

#### 第一部分——“出关”

主要表现杨家将南征的历史和他们借用关云长的神力取胜的伟绩。舞蹈开始，由“蚩尤”用低弓步跳一圈，暗示这地方原是蚩尤的地方。接着由两名小校站在两军士的肩上在场中走几圈，暗示大兵压境。接下去是两小校随老令公登场，并不时挥动手中的手杖，这暗示杨家将远征至此。最后是诸葛亮领歌队登场唱“颂歌”，武将们押着蚩尤给关云长抬轿，在场中不停歌舞。

#### 第二部分——“点兵”

由《开四门舞》和《点兵歌舞》组成。

《开四门舞》表现出天兵神将打开东南西北四道天门的景象。

《点兵歌舞》是歌队、旗队、响器班集中在场中，尤如点兵的帅台，舞队在外成一个大圈，尤如听点的天兵神将。这段歌舞场面宏大，表现出一种神秘却又非常逼真的历史场面。

#### 第三部分——“开财门”

由《开财门歌舞》和《坐台戏》组成。

《开财门歌舞》由歌队背对主家大门唱《开财门歌》祝愿主人家“四季财门大大开，金银财宝滚进来”，而由舞队一字形排开，面对主人家大门舞蹈。

《坐台戏》是整台地戏最精彩的部分，也是蓬莱地戏中集体舞蹈的代表。如《小儿背剑》，是舞者十二人站成面对面的两横排起舞。此舞无情节，而是一连串舞蹈动作的程式化组合，它包括：“一拜”、“小儿背剑”、“跪膝”、“托刀”、“回刀”、“扣手”、“柳丝刀”、“雪花盖顶”、“苦竹盘根”、“筛面”、“砍四拜”、“一柱香”等十二个舞段。这种完整的表演一般要在大户人家进行。其余情况，只限于第一段即可。歌在此只起辅助作用。

#### 第四部分——“扫寨”

由《扫寨歌舞》和《收兵歌舞》组成。

《扫寨歌舞》是全体人员在寨外大路旁表演的歌舞，“同歌同舞”是其特点。歌队唱《扫寨歌》，其他人随歌伴舞。

《收兵歌舞》是全体人员在寨边表演的歌舞。舞蹈表现送天兵神将上天的景象，有谢神之意。

蓬莱地戏只跳一天，其内容特殊，表演形式古老。它既具有宋代歌舞“歌者不舞，舞者不歌”的遗风，也具有武王伐纣时期的“前歌后舞”的风格。

蓬莱地戏舞蹈是古老的面具院落舞，其原始而古朴，动律单纯而韵味清新，舞姿明快而寄寓深远，舞步多变而节奏极强。整套舞蹈层次分明，干净利落，有主有辅，有起有伏。其中的“起法儿”动作是戏剧中“起霸”的雏形。每套动作都先“拉架子”而舞，所持刀而舞的表演，并非进行战争摹仿，而是纯粹的“耍刀”，其游戏的痕迹很大，具有浓厚的写意特征。“开财门”活动是以祈愿代替直接的跳傩驱鬼。其表演重想象而不重逻辑。

蓬莱地戏的表演者都戴有面具，但不戴青纱头套。所用面具有宋朝人物与三国人物，这一特殊现象是因为在历史上少数民族反清战争中，蓬莱永兴寺因被毁而面具遗失，后来，一云游和尚将水田大庙的十几面三国人物面具送给他们。随着战火的平息，人们的生活、生产逐渐稳定，永兴寺得以重修。人们又新雕了三十六面“脸子”（其中包括十几面三国人物的“脸子”），把外来的十几面“脸子”烧掉。从那时起，宋朝与三国的人物就同台表演了。

## 造 型

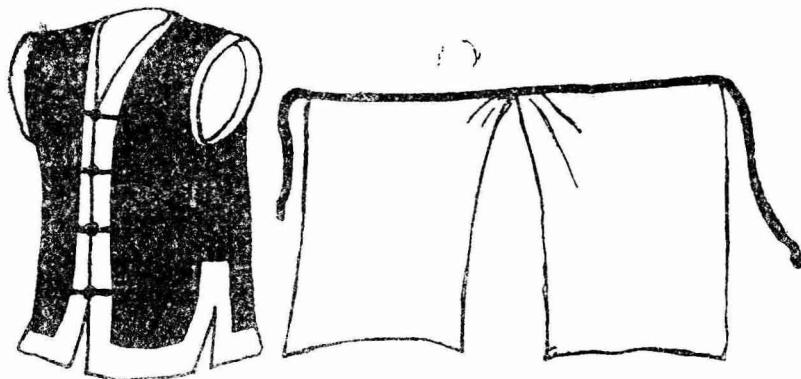
### 二 造型 服饰 道具



舞 者

#### 服 饰

- 头饰 将面具戴于前额上。
- 上装 将“盔甲”穿在便服外。
- 下装 穿便裤，腰系“战裙”。脚穿布鞋。  
(扮“蚩尤”者需倒背蓑衣。)



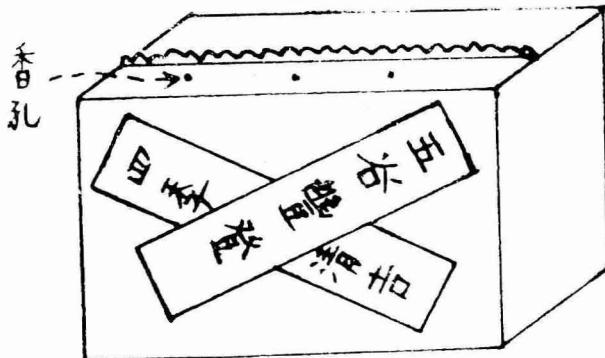
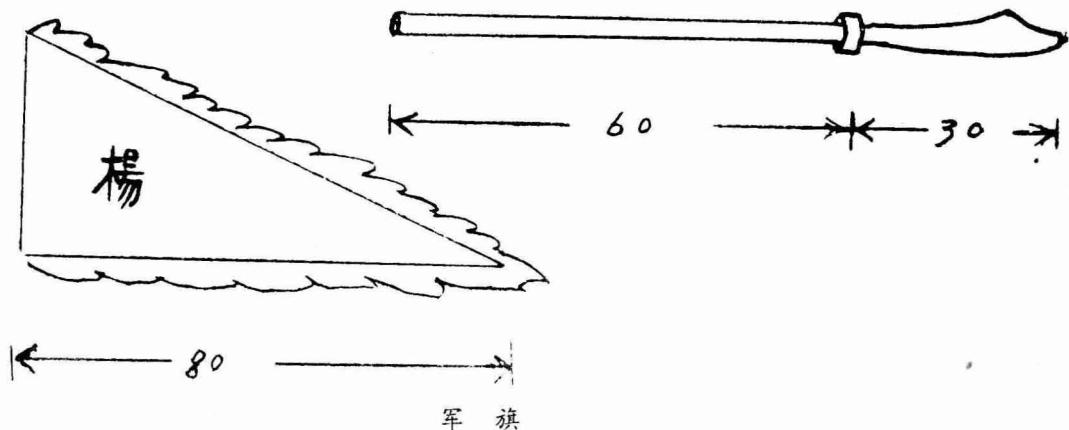
盔 甲

战 裙

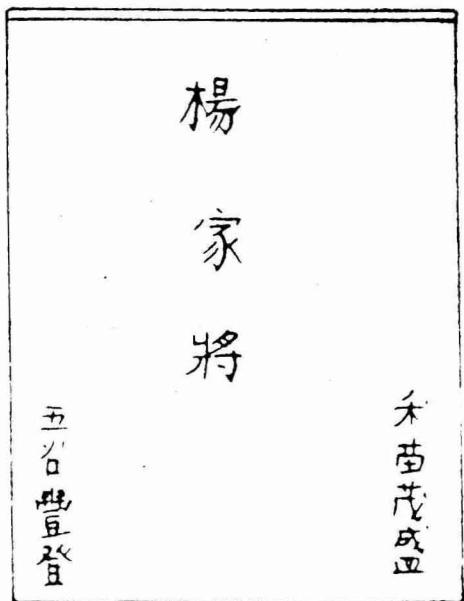
## 具 道

1. 弓箭 弓一把，箭数支。
2. 大刀 十二把，木质。
3. 裳衣 一件，小三角旗三面倒插于裳衣上。三角小旗分别为红、黑、粉红色。
4. 戏班大旗 一面，长方形。红布黄字。长150公分，宽120公分。
5. 军旗 五面。三角形，镶白布牙齿状花边。分别为红、黄、蛋青色。
6. 神箱 木制，长方体，上为箱盖。长80公分，高、宽为60公分。
7. 扇两把，毛巾两条。

(单位：公分)



神 箱



# 第一部分 — 出关

## 一 音 乐

### 说 明

其歌曲由歌队演唱，但重词情而不重声情，同位置的音符随歌词字调的变化而在五声中变化。它带着浓厚布依酒歌的特征。

打击乐由五人担任：皮鼓、大锣、大钹、小钹、小锣各一人。无论在音响、节奏等诸方面都比“一鼓一锣”的地戏伴奏丰富得多。最典型的击法是“x x x”，用它为每一个舞蹈动作伴奏，并根据不同动作，奏出许多不同节奏的鼓点。归结起来，它有从二拍击至八拍击等不同的击法，这些不同拍数的击法巧妙地组成各舞段的伴奏，听起来并不单调。每个动作的最后一拍则是合击“x”。这一击也常常是舞者“亮相”的时刻。这使它的风格十分特殊。

### 曲 谱

传 授 陈世荣等  
蒙万恒等  
记 谱 王立志

#### 曲 一

##### 【散 锣】

快速

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡 匡 匡 匡 // ⋯⋯⋯⋯ 匡 乙 匡 ||

齐 奏 |  $\frac{2}{4}$  x x x x // ⋯⋯⋯⋯ > o > ||

#### 曲 二

##### 【走 锣】

中速

[1]

[6]

锣鼓字谱 | : $\frac{2}{4}$  叮叮 令顷 | 叮叮 匡 | 叮叮 令叮 | 令叮 匡 |

皮 鼓 | : $\frac{2}{4}$  x x x x | x x x | x x x | x x x |

大 钹 | : $\frac{2}{4}$  0 x x | 0 x | 0 x | x 0 |

大 锣 | : $\frac{2}{4}$  0 0 0 x | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 x |

小 钹 | : $\frac{2}{4}$  x x x x | x x x | x x x | x x x |

小 锣 | : $\frac{2}{4}$  x x x x | x x x | x x x | x x x |

## 曲三

### 【高走锣】

中速

		〔1〕				〔4〕	
锣鼓字谱		$\frac{2}{4}$	仓 才才	仓 才才	仓 <u>七七</u> 才才	仓 才才	
皮 鼓		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	
大 锣		$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	
小 锣		$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	<u>OXX</u> <u>XX</u>	0 <u>XX</u>	
小 锣		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	

(无限反复)

## 曲四

### 【令 锣】

中速 稍慢

		〔1〕				〔4〕	
锣鼓字谱		叮叮	<u>七七</u>	叮叮	匡	叮叮	<u>七叮</u>
皮 鼓		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 0	0 X
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 0	0 X
小 锣		$\frac{2}{4}$	0 <u>XX</u>	0 X	0 <u>XO</u>	<u>OX</u> <u>XX</u>	<u>XO</u> X
小 锣		$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X

[8]

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	叮叮	七七	匡	七七	叮叮	匡	$\frac{2}{4}$	叮七	叮	七叮	七
------	---------------	----	----	---	----	----	---	---------------	----	---	----	---

皮 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	X X	X	X X	0	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0	X 0	X
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	X X	X X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X

[12]

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	叮叮	七叮	匡	: $\frac{2}{4}$	七七	叮七	叮叮	匡	:
------	---------------	----	----	---	-----------------	----	----	----	---	---

皮 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	: $\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X :
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	: $\frac{2}{4}$	0	0	0	X :
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	: $\frac{2}{4}$	0	0	0	X :
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	X 0	X	: $\frac{2}{4}$	X X	0 X	0	X :
小 锣	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X	: $\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X :

## 曲五

### 【出台锣】

中速

[1]

锣鼓字谱	$:\frac{2}{4}$	仓咚	叮叮	仓七	叮叮	:	仓咚	叮叮	仓七	仓七
------	----------------	----	----	----	----	---	----	----	----	----

皮 鼓	$:\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	:	X X	X X	X X	X X
大 锣	$:\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0	:	0	0	0 X	0 X
大 锣	$:\frac{2}{4}$	X	0	X	0	:	X	0	X	X
小 锣	$:\frac{2}{4}$	0	0	0 X	0	:	0	0	0 X	0 X
小 锣	$:\frac{2}{4}$	0	X X	0	X X	:	0	X X	0	X X

[6]

(无限反复)

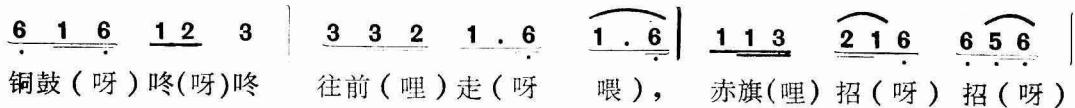
## 曲 六

### 【出关歌】

1 = <sup>b</sup>E     $\frac{2}{4}$

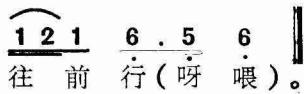
中速 稍慢 庄重地

[1]



铜鼓(呀)咚(呀)咚 往前(哩)走(呀 喂), 赤旗(哩)招(呀)招(呀)

[4]



往 前 行(呀 喂)。

关圣一走惊天地，  
文武官员两边排。  
三军将士听号令，  
排头军师是孔明。  
七擒孟获诸葛亮，  
五虎上将一路行。  
轿上高坐关云长，  
张飞赵云两边行。  
黄忠老将威风凛，  
马超英雄出寒城。  
周仓跑马江东下，  
关平低头敬神灵。  
两个小头小甘张，  
七擒孟获他晓得。  
两个战将两边站，  
四个将军把四门。  
四月行兵夏日长，  
关羽英雄谁能挡？  
刘备要把江东取，  
营中帐下保三郎。

张苞马上来追赶，  
关羽劣马战樊城。  
五虎上将称英雄，  
诸葛先生显神通。  
同心协力江东下，  
旗回江东归汉城。  
江东打仗得了胜，  
皇叔御驾转回程。

## 曲 七

### 【出关锣】（舞鼓一）

中速 稍快

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	匡咚咚	匡咚咚	匡	$\frac{4}{4}$	匡咚咚	匡咚咚	匡咚咚	匡	
	鼓、大小钹、小锣	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X	$\frac{4}{4}$	X X X	X X X	X X X	X
	大锣	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
	$\frac{6}{4}$	匡咚咚	匡咚咚	匡咚咚	匡咚咚	匡咚咚	匡咚咚	匡		
	$\frac{6}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X		
	$\frac{6}{4}$	X	X	X	X	X	X	X		

## 二 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执弓箭 左手握弓，右手握箭上弦。
2. 执大刀 右手握刀颈，虎口向刀叶。
3. 执扇 右手握扇尾骨，扇面打开，大指在扇正面，其余四指在扇背面。

4. 执毛巾 左手抓住毛巾中间。

### 基本把式

1. 竖握刀 凡大刀与人身同向的执法称竖握刀。
2. 横握刀 凡大刀与人身成十字形者的执法称横握刀。
3. 斜握刀 凡大刀与人身成X形者的执法称斜握刀。刀叶在上者称斜上刀，刀叶在下者称斜下刀。

### 基本动作

#### 1. 射箭走场

准备 双手执弓箭。

做法 舞者用重心很低的前弓步在场中大步缓缓向前走，并向左右上下不停地转面观察，连续走几步就向前放一箭，接着又将箭上弦，继续用低弓步向前走。（见图一）

#### 2. 踏步摔刀

准备 右脚做前“掌点步”，上身微俯，右臂曲肘，下臂前抬，手握“斜上刀”，手心向上，左臂右提襟位，左手半握拳。

第一拍 前半拍：静止。后半拍：双手向上弯曲。左脚踏起，右腿原状稍离地，上身右前微俯。视右前下。（见图二）

第二拍 前半拍：回复成准备姿态。后半拍：重复第一拍后半拍的动作。

第三拍 前半拍：重复第二拍前半拍动作。后半拍：右手“竖握刀”于胸前，站成“小八字步”。



(图一)



(图二)

#### 3. 小刀花

准备 脚站“小八字步”，上身前俯，右手“竖握刀”于胸前。

第一～二拍 双腿半蹲，右小臂在膝前先右后左绕“小花刀”一次。同时，第一拍，右小腿后抬，左脚踏跳一次（见图三）；第二拍，下肢对称做一次。

#### 4. 前点步摔刀

准备 右脚做前“掌点步”，上身直。双臂自然弯曲，双手“横握刀”于前，右手心向上，左手心向下，刀叶略向右上。

第一拍 前半拍：静止。后半拍：下臂向上弯屈，左脚踮起，右腿原状稍离地。前视下。（见图四）

第二拍 前半拍：回复成准备姿态。后半拍：重复第一拍后半拍的动作。

第三～六拍 重复第二拍动作四遍，但第六拍后半拍做右手“竖握刀”于胸前，“小八字步”直立。

#### 5. 双人叠

做法 一小童右手执扇站在一成人的双肩上。成人双手叉腰便步向前走，小童随节奏每拍搊扇一次，左手自然摆动。（见图五）



(图三)



(图四)



(图五)

### 三跳法说明

#### 角 色

蚩 尤(▼) 男中年，穿盔甲、战裙，反背蓑衣，手执弓箭，戴面具。  
杨令公(■) 男中年，穿盔甲，战裙，手持拐杖，戴面具。  
关云长(▲) 男老年，戴面具。  
诸葛亮(●) 男中年，歌队领唱者，戴面具。  
大 童(▲) 男少年，穿盔甲、战裙，戴面具，右手执扇。  
小 童(●) 男少年，穿盔甲、战裙，戴面具，右手执扇。  
舞 者(▲~●) 男青年四人，穿盔甲、战裙，戴杨家将人物面具，右手执大刀。  
张 飞(■) 男中年，穿盔甲、战裙，戴面具。  
赵 云(▲) 男中年，穿盔甲、战裙，戴面具。  
马 超(●) 男中年，穿盔甲、战裙，戴面具。  
黄 忠(▲) 男中年，穿盔甲、战裙，戴面具。  
(以上各角色所戴面具都戴自己所扮角色的面具。)

#### 时 间

农历正月十六早饭后。

#### 地 点

永兴寺大院中。

##### 曲一(第一遍)

全体在永兴寺大殿中候场。(响器班在大院右后。)

##### 曲二(无限反复)

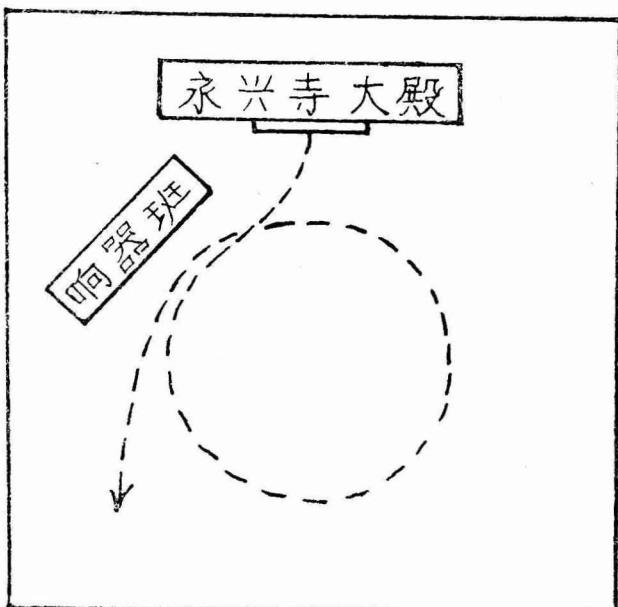
蚩尤从永兴寺大殿出来，连续做动作“射箭走场”在大院中逆时针方向走一圈。然后退进大殿内。舞完曲止。

##### 曲三(无限反复)

大童、小童分别站在两成人的肩上从大殿出来做动作“双人叠”，一对顺时针方向、另一对逆时针方向在场中走一圈后退回大殿。舞完曲止。

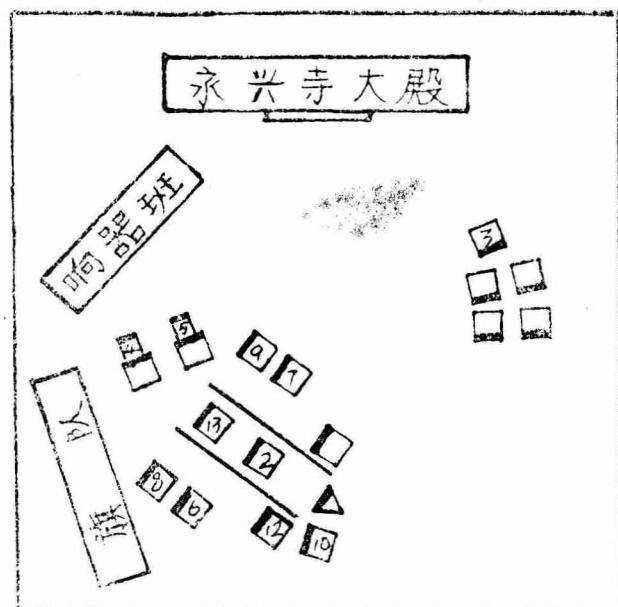
##### 曲四(无限反复)

大童与小童跟着杨令公从大殿出来，逆时针方向便步走半圈。杨令公挥动拐杖四处虚打，之后在场中板凳上坐下。大小童为他梳胡须、理冠等之后，站起来逆时针方向走半圈后退回大殿。舞完曲止。(人们把场中板凳拿走)



### 曲一(第二遍)

旗队五人持旗从大殿中跑步登场，在场中逆时针方向跑一圈多站立在响器班右侧。站定后曲止。



### 曲五(无限反复)

诸葛亮带歌(人数不限，一般四、五人)从大殿出来，在场中逆时针方向便步走。随后是张飞、赵云押着蚩尤抬“轿”从大殿出来。

“轿”中“坐”着关云长(轿由两根竹杆表示，关云长站在其中，赵云、马超在前各持竹杆前端，黄忠在后双手持竹杆后端)。四舞者分别在“轿”两边。“轿”后是两对“双人叠”。众登场后曲止。

### 曲六(第一遍)

歌队唱《出关歌》第一、二句词。众便步逆时针方向走圈。

### 曲七(第一遍)

四舞者(其中⑥⑦号转体半圈)两两面对面做动作“踏步摔刀”一遍、“小花刀”两遍，“前点步摔刀”一遍，其余人继续便步走圈。

以下跳法是：歌队用曲六唱两句词，接着乐队奏曲七一遍，全体重复曲六(第一遍)和曲七(第一遍)的动作一次。其中，蚩尤做动作“射箭走场”并不时挣脱前跑，之后又被张飞抓回“抬轿”，这样，直至《出关歌》跳完。

至此，第一部分结束。

## 第二部分——点兵

### 一 音 乐

#### 说 明

乐队在《开四门舞》中完全由击鼓者指挥，在《点兵歌舞》中作为“军鼓”使用，其位置安放在“帅台”之上。

其它方面，如腔调、唱法、打击乐的鼓点组合均与第一部分——“出关”的音乐风格相一致。

#### 曲 谱

传 授 蒙万恒等  
记 谱 王立志

### 曲 一

#### 【滚 锣】

自由地

锣鼓字谱	〔1〕 $\frac{2}{4}$ 咚咚才才…… 打打   $\frac{2}{4}$ 匡 匡   <u>朴</u> 咙 · 匡   <u>朴</u> 咙 · 匡			
	〔4〕			
皮 鼓 大、小锣 大 镊 小 镊	$\frac{2}{4}$ X X X X $\circ \circ$ ..... X X   $\frac{2}{4}$ X X   X X · X   X X · X			
	$\frac{2}{4}$ ) 0 (   $\frac{2}{4}$ X X   0 X   0 X			
	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X $\circ \circ$ ..... 0 0   $\frac{2}{4}$ X X   0 X   0 X			

### 曲 二

#### 《点 兵 歌》

$1 = E \frac{3}{4}$

中速 稍慢 庄重地

〔1〕

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$	$\widehat{6 \ 6 \ 5}$	$\widehat{5 \cdot 6}$	6 1	$\underline{\underline{6 \ 5}}$	6	1	$\underline{\underline{6 \ 2}}$	$\widehat{2 \ 6 \ 5}$	$\underline{\underline{5 \cdot 5}}$
---	-----------------------	-----------------------	-----	---------------------------------	---	---	---------------------------------	-----------------------	-------------------------------------

天黄(哩)黄(啦呀) 地(哟)黄(啦)黄, 玉皇(哩)差(呀)我(哟)

〔4〕



来(哟)点(啰)兵。

一点东方甲乙木，  
青旗青号来点兵。  
二点南方丙丁火，  
赤旗赤号来点兵。  
三点西方庚辛金，  
白旗白号来点兵。  
四点北方壬癸水，  
黑旗黑号来点兵。  
五点中央戊己土，  
黄旗黄号来点兵。  
千家神明都点尽，  
万位神将都点尽。  
告下山神先请敬，  
红旗绕绕往前行。

## 曲三

## 【舞鼓】(二)

锣鼓字谱

皮鼓、大钹、小 钹、小锣	$\frac{3}{4}$	匡咚咚	匡咚咚	匡	$\frac{4}{4}$	匡咚咚	匡咚咚	匡咚咚	匡
	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X	$\frac{4}{4}$	X X X	X X X	X X X	X
	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X

	$\frac{8}{4}$	匡咚咚	匡						
	$\frac{8}{4}$	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X
	$\frac{8}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

## 二 动 作 说 明

### 道具的执法

执刀 右手握刀颈。

### 基本把式

1.侧横刀 右手“横握刀”于右下垂位。

2.提刀 右手“横握刀”于右，提襟位屈肘，下臂向下，左手右前抚刀叶。

### 基本动作

1.侧刀跑

准备 “侧横刀”直立，小八字步。

做法（散板拍节） 姿态不变，用小跑步顺时针方向跑圈。

2.提刀跑

做法（散板拍节） 双手“提刀”式，用跑步逆时针方向跑圈。视左前。（见图一）

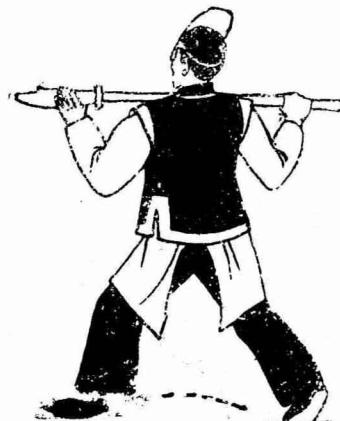
3.横举刀跑

准备 右手握刀腰，左手握刀叶，双手上举刀与颈平，手心向前。

做法（散板拍节） 姿态不变，顺时针方向跑圈。视右前。（见图二）



(图一)



(图二)

4.斜举刀跑

准备 同动作“横举刀跑”的准备姿态，但右手再上举，使刀叶向左下斜。

做法（散板拍节） 姿态不变，逆时针方向跑圈。头微仰。（见图三）

### 5. 转体推刀

准备 右手“竖握刀”于右胸前，刀叶向上。

第一拍 碎步体左转一圈，左手握刀腰，收刀贴胸。

第二拍 右脚前跨成弓步，双手握刀竖推向前并大吼一声“嘿”。（见图四）



（图三）



（图四）

### 6. 跑步推刀

做法（散板拍节） 右手“斜下刀”，双臂向后抬。双脚先后蹭数步，接着向前大跑数步。最后做“转体推刀”的第二拍动作。（见图五）

### 7. 翻滚刀

做法（散板拍节） 右手不停地做膝前“小花刀”，双脚不停用碎步体右转按场记的要求边转边朝某个方向运动。上身前俯。视前下。（见图六）



（图五）



（图六）

### 8. 跛步摔刀 （见“出关”动作说明）

### 9. 小刀花 （见“出关”动作说明）

### 10. 前点步摔刀

做法 与“出关”中六拍“前点步摔刀”动作相同，但第三拍动作多做两次成八拍。

## 三 跳 法 说 明

### 角 色

歌 队 五人，戴面具。

乐 队 五人，便服、持乐器。

旗 队 五人，便服、执旗。

舞 队 十六人，与“出关”舞者装扮同。

蚩尤、大童、小童 与“出关”同。

### 时 间

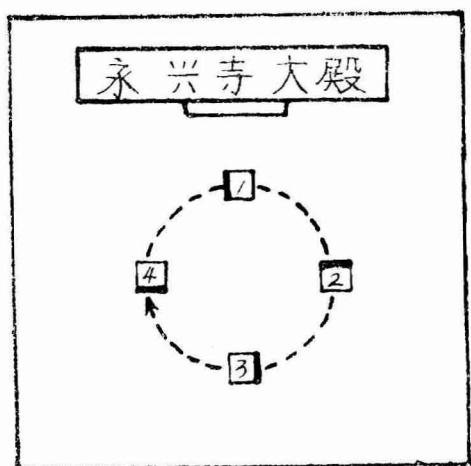
农历正月十六，跳戏“出关”之后。

### 地 点

永兴寺大院。

## 开 四 门

舞者四人在院中站成“十”字形，全体右肩向“十”字心，右手“侧横刀”，四把大刀刀尖贴刀柄尾连成一个正方形。



### 曲一（第一遍）

〔1〕 全体顺时针方向跑一圈。结束时，  
体右转四分之一圈，两两面对面。  
〔2〕～〔4〕 全体做动作“转体推刀”  
三遍。

### 曲一（第二遍）

〔1〕 全体右转体四分之一圈做动作“提  
刀跑”，用刀尖抵住前舞者的腰部，  
在场中逆时针方向跑一圈。结束时，  
全体左转体四分之一圈。  
〔2〕～〔4〕 全体做动作“转体推刀”  
三遍。

### 曲一（第三遍）

〔1〕 全体左转体四分之一圈做动作“横举刀跑”，用刀尖抵住前舞者的背部，在场  
上顺时针方向跑一圈。结束时，全体右转体四分之一圈。  
〔3〕～〔4〕 全体做动作“转体推刀”三遍。

### 曲一（第四遍）

[1] 全体右转体四分之一圈做动作“斜举刀跑”，用刀尖抵住前舞者的颈部，在场上逆时针方向跑一圈。结束时，全部左转体四分之一圈。

[2] ~ [4] 全体做动作“转体推刀”三遍。

### 曲一（第五遍）

[1] 全体分别退跳到大院四边，由①②先做动作“翻滚刀”互换位置，②④静止。然后①③静止，②④做动作“翻滚刀”互换位置。

[2] 全体做动作“跑步推刀”跳到场中。

[3] ~ [4] 全体做动作“转体推刀”两遍。

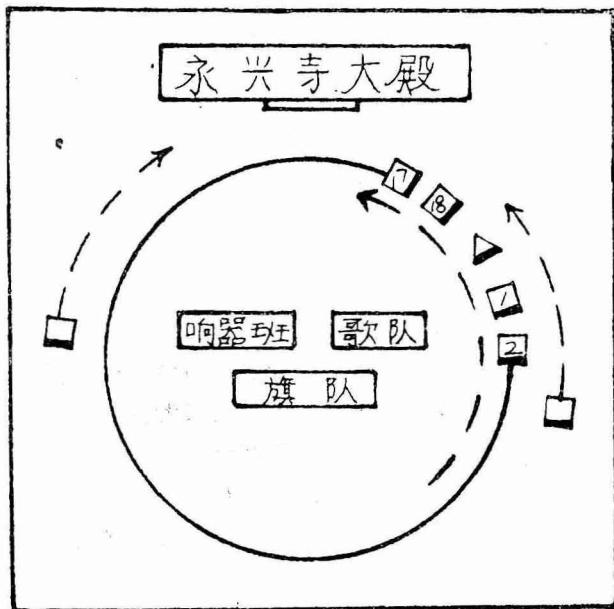
### 曲一（第六遍）

全体做曲一（第五遍）动作一遍。

舞完退场。

## 点 兵

旗队、乐队、歌队在大院中面对大殿站成两横排组成“帅台”、蚩尤（△）与十八名舞者在“帅台”外围成一个大圈，舞者左肩向“帅台”。



### 曲二（第一遍）

歌队唱《点兵歌》第一、二句，舞队便步逆时针方向走圈。大童与小童面对面地在大圈外不停地快步走圈。

### 曲三（第一遍）

舞队除蚩尤外，单数者左转体半圈，两两面对面、全体做动作“踏步摔刀”一遍、“小花刀”两遍、“前点步摔刀”一遍。

以下跳法是：歌队用曲二唱两句词，舞队逆时针方向走圈。之后，乐队奏曲三一遍，舞队做曲三第一遍动作一遍。大童与小童无论何时都对面快步走圈不停。这样直到《点兵歌》跳完。

至此，第二部分结束。

# 第三部分——开财门

## 音 乐

### 说 明

包括“开财门歌舞”和“坐台戏”音乐，前者以唱《开财门歌》为主，后者则以舞蹈《小儿背剑》为主的成套锣鼓。

在歌唱方面，其风格特征都与第二部分中《点兵歌》一致。但在打击乐方面却显示出独自的特征。其中“坐台戏”《小儿背剑》的舞蹈伴奏锣鼓是一套节奏丰富的“套鼓”，它不但具有程式特征，也有不同段落独自的变化特征。

### 曲 谱

传 授 蒙万恒  
记 谱 王立志

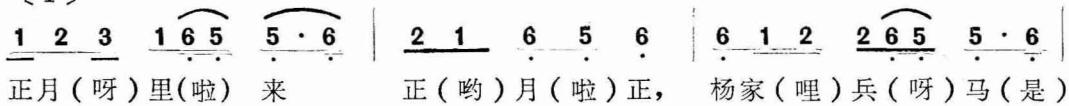
### 曲 一

#### 《开财门歌》

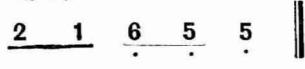
1=E  $\frac{3}{4}$

中速稍慢 叙述地

[1]



[4]



不说财门尤自可，  
说起财门有根生。  
财门本是梭罗树，

天上梭罗树一根。  
天上梭罗万物长，  
地下黄河闹龙害。  
一嘛一年造出土，  
一嘛二年造成林。  
天上日月照它长，  
露水娘娘照它生。  
梭罗出土三尺三，  
乌鸦飞来不敢站。  
梭罗出土六尺六，  
乌鸦飞来不敢扑。  
张郎过路不敢看，  
李龙过路不敢抬。  
只有鲁班神工到，  
手提铁斧进山林。  
一嘛一年砍一斧，  
一嘛二年砍半边。  
一嘛三年砍半倒，  
砍倒梭罗惊动天。  
梭罗倒在奎门上，  
奎门山上歇半年。  
裁了头来去了尖，  
裁了两头要中间。  
三十六人抬上马，  
七十二人闹喧天。  
砍的砍来分的分，  
推刨抖得细翻身。  
逢中弹好一墨线，  
两把大锯要千秋。  
你也拉来我也拉，  
拉得二人笑哈哈。  
长板改得千千万，  
短板改得万万千。  
长板拿来造门框，  
短板拿来造门芯。  
门框门芯都造起，  
不得钉索钉财门。  
打马行来打马行，

打马扬州请匠人。  
上街请个张墨匠，  
下街请个李老君。  
两个匠人都请到，  
这番钉子打得成。  
嘴是风箱手是钳，  
磕膝头上打三年。  
你也锤来我也锤，  
打个钉子歪桃形。  
你也钉来我也钉，  
打个钉子两边分。  
长钉打得千千万，  
短钉打得万万千。  
长钉拿来钉门斗，  
短钉拿来钉门框。  
门斗门框都钉起，  
不得门神贴财门。  
打马行呀打马行，  
打马扬州请匠人。  
上街请个张画匠，  
下街请个李画师。  
两个匠人一起到，  
这个门神画得成。  
一张白纸白如云，  
高上花草几十层。  
头上画起乌纱帽，  
腰中画起罗汉身。  
前头画起龙洗澡，  
后头画起凤翻身。  
身穿黄麻骑黄马，  
黄马巢六脚下蹬。  
胸前画起照妖镜，  
手提钢鞭把财门。  
左边画起秦叔保，  
右边画起胡将军。  
秦叔宝来胡将军，  
魏征差你把财门。  
邪魔妖怪要进去，

手提钢鞭铲出去。  
早晨开门金鸡叫，  
夜晚关门凤凰声。  
金鸡哪时才开叫？  
凤凰哪时才开声？  
金鸡丑时才开叫，  
凤凰子时才开声。  
金鸡开叫生贵子，  
凤凰开声出贵人。  
春季财门春季旺，  
夏季财门夏季兴。  
秋季财门进五谷，  
冬季财门进金银。  
四季财门大大升，  
金银财宝滚进来。

## 曲二 《小儿背剑》

(用《点兵歌》的曲调演唱下面歌词。)

注下锣来注下鼓，  
注下锣鼓跳“一拜”。  
“一拜”来到都跳起，  
“小儿背剑”跳一巡。  
“小儿背剑”都跳起，  
“跪膝”来到跳一巡。  
“跪膝”来到都跳起，  
“托刀”来到跳一巡。  
“托刀”来到都跳起，  
“回刀”来到跳一巡。  
“回刀”来到都跳起，  
“扣手”来到跳一巡。  
“扣手”来到都跳起，  
“柳丝刀”来跳一巡。  
“柳丝刀”来都跳起，  
“雪花盖顶”跳一巡。  
“雪花盖顶”都跳起，

“苦竹盘根”跳一巡。  
 “苦竹盘根”都跳起，  
 “筛面”来到跳一巡。  
 “筛面”来到都跳起，  
 “砍四拜”来跳一巡。  
 “砍四拜”来都跳起，  
 “一炷香”来跳一巡。

### 曲三

#### 【舞鼓】(一)

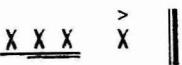
与“出关”中《出关歌》的伴舞锣鼓同。

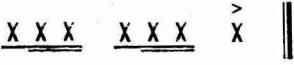
### 曲四

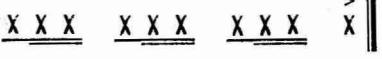
#### 【套鼓】《小儿背剑》舞鼓

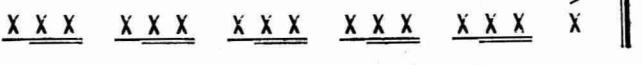
以下鼓点除大锣一拍一击外，其余乐器齐奏。

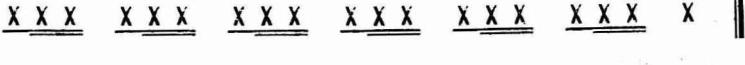
#### 基本鼓点

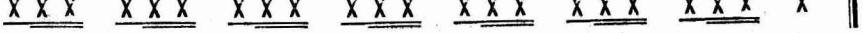
1.二拍击  $\frac{2}{4}$   ||

2.三拍击  $\frac{3}{4}$   ||

3.四拍击  $\frac{4}{4}$   ||

4.六拍击  $\frac{6}{4}$   ||

5.七拍击  $\frac{7}{4}$   ||

6.八拍击  $\frac{8}{4}$   ||

#### 组合鼓点

1.开锣 三拍击与四拍击连击。

2.小串锣 两个四拍击连击。

3. 大串锣 三个四拍击连击。
4. 小收锣① 一个六拍击。  
小收锣② 一个七拍击。  
小收锣③ 一个八拍击。
5. 大收锣① 二拍击与六拍击连击。  
大收锣② 二拍击与七拍击连击。  
大收锣③ 二拍击与八拍击连击。

### 个性鼓点

1. 一拜 一个四拍击。
2. 背剑 三个二拍击、一个七拍击、一个二拍击连击。
3. 跪膝 两个二拍击连击。
4. 托刀 三个二拍击连击。
5. 回刀 两个二拍击连击。
6. 扣手 两个二拍击连击。
7. 柳丝 一个四拍击与五个二拍击连击。
8. 盖顶 两个二拍击连击。
9. 盘根 一个三拍击与两个二拍击连击。
10. 篮面 三个四拍击与一个二拍击连击。
11. 砍四拜 四个二拍击连击。
12. 一柱香 三个四拍击与一个二拍击连击。

### 套式鼓点

1. 【一拜锣】  
由“开锣”、“小串锣”、“一拜”、“大收锣②”连击。
2. 【小儿背剑锣】  
由“开锣”、“小串锣”、“背剑”、“小串锣”、“背剑”、“大串锣”、“大收锣②”连击。
3. 【跪膝锣】  
由“开锣”、“小串锣”、“跪膝”、“小串锣”、“跪膝”、“大串锣”、“大收锣②”连击。
4. 【托刀锣】  
由“开锣”、“小串锣”、“托刀”、“小串锣”、“托刀”、“大串锣”、“大收锣②”连击。
5. 【回刀锣】  
与【跪膝锣】组成一样，但将“回刀”换“跪膝”。
6. 【扣手锣】

与【跪膝锣】组成一样，但将“扣手”换“跪膝”。

#### 7. 【柳丝刀锣】

由“开锣”、“小串锣”、“柳丝刀”、“小串锣”、“柳丝刀”、“大串锣”、“大收锣②”连击。

#### 8. 【雪花盖顶锣】

由“开锣”、“小串锣”、“盖顶”、“小串锣”、“盖顶”、“大串锣”、“大收锣①”连击。

#### 9. 【苦竹盘根锣】

由“开锣”、“小串锣”、“盘根”、“小串锣”、“盘根”、“大串锣”、“大收锣③”连击。

#### 10. 【筛面锣】

由“开锣(前五拍)”、“筛面”、“小串锣(前四拍)”、“筛面”、“大串锣”、“大收锣②”连击。

#### 11. 【砍四拜锣】

由“开锣”、“砍四拜”、“小串锣”、“砍四拜”、“大串锣”、“大收锣③”连击。

#### 12. 【一炷香锣】

由“开式(前三拍)”、“一炷香”、“小串锣”、“一炷香”、“大串锣”，大收锣“①”连击。

## 二 动 作 说 明

### 道具的执法

执大刀 与“出关”中执法同。

### 基本刀法

护刀 无论右手在什么位置舞刀，左手都自然伸掌在右手虎口处随右手移动，手心方位自然变化。此称护刀。

### 基本动作

#### 1. 踏步摔刀

与“出关”中“踏步摔刀”同。

#### 2. 小刀花

与“出关”中“小刀花”同。

#### 3. 前点步摔刀

与“出关”中“前点步摔刀”同。

#### 4. 砍刀跳

准备 右手“竖握刀”于右前，脚站大八字步。

第一拍 踏左脚，右腿前抬90度屈膝，体左转四分之一圈，右臂弯屈前上抬，左手在右肩前扶刀叶背。视刀叶。

第二拍 右脚右挪跳一步，左腿左前抬90度屈膝，再抢踏右脚，右手转刀向下砍，左臂左山膀位屈肘，下臂向上，开掌向前。视右下（见图一）

### 5. 翻身转刀

准备 同前。

第一拍 双脚落地一次，双腿微屈。双臂举至托掌位，刀叶向后成“横握刀”。

第二拍 左腿微屈“小盖腿”，体右转半圈，右手腕右平转刀四分之一圈，手心向前，左手“护刀”（见图二）。视上，然后，收双脚成小八字步。



(图一)



(图二)

第三拍 双脚向左前挪跳，同时体右转半圈落地成马步，大刀横落于胸前，左手握刀叶。平视。（见图三）

第四拍 右小腿内拐悬空，双手“反转刀”三分之一圈。平视。（见图四）

### 6. 转身抛刀（接上式）

第一拍 右腿向右小蹦腿落地，体右转四分之一圈，左小腿后微抬，左手放刀，右臂



(图三)



(图四)

前伸直，手腕斜“正转刀”半圈，刀叶向后。视右（见图五）

第二拍 左脚前迈一步体右转半圈，后抬右小腿，右臂曲肘成右“提刀”式，左下臂前抬。视前。（见图六）



（图五）



（图六）

第三拍 右脚落地，左腿前抬45度微屈，右臂弯屈“竖握刀”于右肩前，左手“护刀”。

第四拍 左脚落地踮跟，右腿前抬45度屈膝，右手向下砍刀，刀尖向下，左臂左山膀位。视右下。（见图七）

### 个性动作

#### 1. 一拜

准备 右手“竖握刀”于右胸前。脚站大八字步。

第一拍 右脚后撤一步体右转四分之一圈成右旁弓步，右臂右分掌位屈肘，下臂向上，右手变为“三指握刀”式，刀叶贴上臂后，刀柄向上垂直。视左。

第二拍 右腿小盖腿体左转四分之三圈于左前落成“板踏步”，上身右前微俯。右手落下成“斜上刀”，刀叶摆右胸前。左手扶刀叶。视左下（见图八）



（图七）



（图八）

第三拍 左脚向后挪跳一步，右腿前抬75度微屈，左手压刀叶成横握式。

第四拍 右脚右前迈一步微蹲，体左转四分之一圈，左脚不离地变成左“掌点步”。左肩向左送出，右臂右提襟位屈肘，下臂向前手心向下成“斜下刀”，左手扶刀叶。视左。（见图九）



(图九)



(图十)

## 2. 背剑

第一拍 左脚踮起，右腿前抬90度屈膝，右手移刀柄至左腋下夹住成“斜上刀”，左手心向后握刀叶。视右。

第二拍 左脚落踮一次，右腿原状掌点地再微抬。上身前俯，头埋，腋夹刀前倒成“斜下刀”，右手放刀做“剑诀”指向前下。（见图十）

第三拍 左脚踮起，右腿前抬90度屈膝，体右转四分之一圈，右臂微前屈。视右后。

第四拍 体继续右转四分之一圈，右脚落成前“掌点步”，右手做“剑诀”指前下。

第五拍 左脚踮起，右脚“小盖腿”体左转四分之一圈成左前“掌点步”。腰伸直，右手摆向左前。

第六拍 体继续左转四分之一圈做第四拍动作一遍。

第七拍 右小腿后平，左脚踏跳一次，体右转四分之一圈，右下臂前抬曲肘。

第八拍 右脚前蹭跳一步，左小腿后平，体右转四分之一圈，双臂下垂，右手做“剑诀”指前下。

第九拍 左脚落前下，体右转半圈，双腿微蹲。右下臂抬落一次做“剑诀”指下。

第十拍 左脚踮起，右脚“小蹁腿”体右转半圈落成右前“掌点步”。右下臂抬落一次做“剑诀”指下。

第十一拍 左脚踮落一次，右脚提起原地点一次，右下臂抬落一次做“剑诀”指下。

第十二～十三拍 重复上拍动作两遍。



(图十一)



(图十二)

第十四拍 脚做上拍动作。上肢：右手上举至右颈旁抓住左手从背后右肩上送的刀柄下端，缓伸直腰，抬头。（见图十一）

第十五拍 右腿前抬 75 度屈膝，左脚原地踏跳，换右手握刀向下挥砍。左手摆左提襟位。视右下。

### 3. 跪膝

准备 右手“竖握刀”于右胸前，直立。

第一拍 右脚向右开一步，体右转四分之一圈成前弓后跪式上身左斜，右臂右山膀位弯屈，下臂向上，手腕转刀柄向上，刀叶下指胸前。左下臂横胸，前视前下。（见图十二）

第二拍 回复成准备姿态。

第三拍 右脚前挪一步体左转四分之一圈成右弓步，左手右前握住刀叶，双手向后下用力将刀尾击地。上身微右斜。视左下。（见图十三）

第四拍 左脚原地踏跳一次，右腿“小盖腿”于左前落成“板踏步”。双手“竖握刀”经前摔至左贴身。扭头视右亮相。（见图十四）



(图十三)



(图十四)



(图十五)



(图十六)

#### 4. 托刀

第一拍 左脚踮起，右腿前抬75度屈膝，体右转四分之一圈，右臂右山膀位微屈，下臂端平，手心向前，刀柄转朝上，左手托右手虎口。平视。

第二拍 右脚右开一步成右弓步，右手竖推刀向右。视左亮相。（见图十五）

第二～三拍间 不占节拍。急收左脚并步，体左转半圈。

第三～四拍 换面重复第一至二拍动作。

第五拍 收左脚成左小腿后平体左转半圈，右脚踏跳一次。右手“竖握刀”于右肩前，刀叶向上，左手“护刀”。视左。

第六拍 右腿前抬75度屈膝，左脚原地踏跳，右手向下挥砍大刀，左手左提襟位。

#### 5. 回刀

第一拍 右腿右抬75度屈膝，左腿微蹲。右臂右山膀位弯曲，下臂向上，手心向前，刀柄转至右上，上身左斜，左手握拳横于胸前。视左下。

第二拍 右脚右移成右弓步，上身直立，视左亮相。

第三拍 腿重心向左缓移成左弓步，上身右起正俯“涮腰”向左伸直，左手心向下扶刀叶，双臂右起划下弧至左。

第四拍 双下臂交叉于胸前，左下臂贴胸。大刀顺时针方向绕半圈使刀柄斜指左上。视右亮相。（见图十六）

#### 6. 扣手

第一拍 左小腿微后抬，右脚后挪跳一步体右转半圈，右臂右提襟位。

第二拍 左脚左跨成弓步，右大臂右提襟位弯屈，下臂向上，手心向前，转刀柄至右上，

刀叶子于右胸前，左下臂横摆腹前，送左肩向左（与舞伴左肩相碰）。视左。（见图十七）



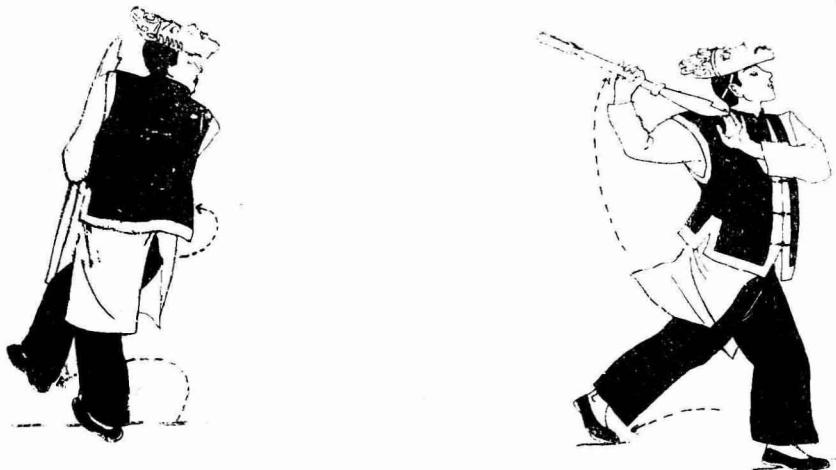
(图十七)

第三拍 收左脚并步踏跳，右腿前抬 75 度屈膝，体左转四分之一圈。右手下落成“竖握刀”于右胸前。左手“护刀”。

第四拍 左脚踏跳一次，右腿右起“小盖腿”体左转四分之一圈，右腿悬空，左手心向后握住刀叶，双手“竖握刀”经前摔左贴身。视右。（见图十八）

#### 7. 柳丝刀

第一拍 右腿前微抬体右转四分之一圈，右脚落成后“掌点步”，右臂右后山膀位屈肘，下臂向上，手心向右前，转刀柄至右后上方。左手于右肩前扶住刀尖，视左前，头微仰。（见图十九）



(图十八)

(图十九)

第二拍 左脚左挪一步，右小腿后微抬。收刀成双手“竖握”式。视前。

第三拍 右脚后挪一步，左手放刀，双臂下垂。

第四拍 左腿前抬75度屈膝，右脚后挪跳一步，双臂后摆，刀于右侧，刀尖斜前上。视前。

第五拍 左脚前跨一步，右小腿后抬，双手前摆成“横握刀”，刀叶向左。

第六拍 左脚前挪跳一步，右腿微屈甩向前，上身微后仰，左手心向下握刀颈，双手腕“反转刀”，下臂交叉，刀柄斜向左上。（见图二十）

第七拍 右脚后退一步，左腿微屈前微抬，双手“正转刀”成“竖握式”，左手放开刀。上身伸直。

第八～十二拍 重复第四至八拍动作。

第十三～十四拍 做第五至六拍动作。

#### 8. 盖顶

准备 右臂上托位举刀，刀叶向后，左臂微屈前分掌位，下臂向上，左小腿后平。（见图二十一）



(图二十)



(图二十一)

第一拍 从右后起“涮腰”至左，仰面视大刀。左脚落地半蹲，右腿右抬75度屈膝。

第二拍 右脚右开一步体右转四分之一圈成弓步，上身右拧，左手扶刀叶，刀叶落至右肩前。右臂山膀位屈肘下臂向上，手心向右前，刀柄斜向右后上。视左。

第三拍 右脚收成小八字步，上身拧回，大刀落成“竖握刀”式，左手握刀叶。视下。

第四拍 左脚原地小跳，右腿右起“小盖腿”至左悬空，双手竖摔刀至左贴身。视左下。

### 9. 盘根

准备 并步站，右脚离地。

第一拍 右脚踏地，左腿前抬90度屈膝，上身前俯，体右转四分之一圈，右手举刀从后上绕头（见图二十二）。

第二拍 脚做第一拍对称动作体，右转四分之三圈，手落成右“提刀”式。左手自然摆动。

第三拍 右脚自然落下，双腿半蹲，右手挥刀下砍，刀刃与地面相碰，左手向左摆成山膀位。视刀叶。（见图二十三）

第四拍 右小腿微后抬，体右转一圈，右手“竖握刀”于胸前，左手“护刀”。

第五拍 做第三拍动作。



(图二十二)



(图二十三)

第六拍 左腿75度屈膝前抬，右脚原地踏跳，“竖握刀”于右肩前，左手“护刀”。视左。

第七拍 脚做对称动作，右手挥刀下砍，左手放刀左臂摆成提襟位。视右下。

### 10. 篮面

准备 左手握刀颈，右手握刀叶，双下臂前平抬，手心向下“横握刀”，站成右脚前“掌步点”。



(图二十四)



(图二十五)

第一拍 左脚原地踏落一次，右腿原状前脚掌点地一下。双下臂逆划“小平圆”。视前。  
(见图二十四)

第二拍 重复第一拍动作。

第三拍 下肢做上拍动作，体左转半圈，双手把大刀顺时针方向转(见图二十五)半圈  
交换握刀位置成“横握刀”。视前。

第四~六拍 原地做第二拍动作三遍。

第七拍 下肢动作不变。体左转半圈，双手做第三拍对称动作。

第八~十拍 原地做第二拍动作三遍。

第十一拍 左腿前抬75度屈膝，右脚原地踏跳，右手“竖握刀”于右肩前，左手“护刀”。视左。

第十二拍 右腿前抬75度屈膝，左脚原地踏跳，右手挥刀砍下，左臂左提襟位。视右下。

#### 11. 砍四拜

第一拍 右腿前抬75度屈膝，左脚原地踏跳，体左转四分之一圈，右手“提刀”式，左手自然摆动。



(图二十六)



(图二十七)

第二拍 左腿前抬90度弯屈，右脚原地踏跳，挥右下臂向下砍刀，左下臂横摆腰前。视前。(见图二十六)

第三~八拍 每两拍体左转四分之一圈重复第一至二拍动作一遍，共做三遍。

#### 12. 一炷香

准备 “竖握刀”式，站成右脚前“掌点步”。

第一拍 左脚踏落一次，体左转四分之一圈，右腿原状脚掌拍地一次。双下臂前平抬，换左手“竖握刀”。视前。

第二拍 下肢重复第一拍动作。上肢：右下臂逆时针、左下臂顺时针方向同时划小平圆。视前。(见图二十七)

第三～四拍 重复第二拍动作两遍。

第五～八拍 体右转半圈重复第一至四拍动作。

第九～十二拍 体左转四分之一圈重复第一至四拍动作。

第十三拍 左腿前抬75度屈膝，右脚原地踏跳，右手“竖握刀”于右肩前，左手“护刀”。视左。

第十四拍 脚做前拍对称动作，右手挥刀砍下，左臂左提襟位。视右下。

## 套式动作

### 1. 开式

做法 依次做动作“踏步摔刀”一遍，“小刀花”两遍，“砍刀跳”一遍。

### 2. 小串式

做法 做动作“翻身转刀”、“转身抛刀”各一遍。

### 3. 大串式

做法 做套式动作“小串式”、个性动作“一拜”各一遍。

### 4. 小收式①②③

① 做法 做动作“小刀花”一遍，动作“前点步摔刀”（四拍）一遍。

② 做法 做动作“小刀花”两遍，动作“前点步摔刀”（三拍）一遍。

③ 做法 做动作“小刀花”两遍，动作“前点步摔刀”（四拍）一遍。

### 5. 大收式①②③

① 做法 做动作“踏步摔刀”第一至二拍动作一遍，动作“小刀花”两遍，动作“前点步摔刀”（四拍）一遍。

② 做法 做动作“踏步摔刀”第一至二拍动作一遍，套式动作“小收式②”一遍。

③ 做法 做动作“踏步摔刀”第一至二拍动作一遍，套式动作“小收式③”一遍。

## 三 跳法说明及场记说明

### 角 色

歌 队 五人，穿便服。

旗 队 五人，穿便服。

乐 队 五人，穿便服。

舞 者（1～12） 十二人，戴面具，穿盔甲、战裙，执大刀。

大、小童 各一人，男少年，穿戴与舞者同。执巾。

## 时 间

农历正月十六，“点兵”结束后。

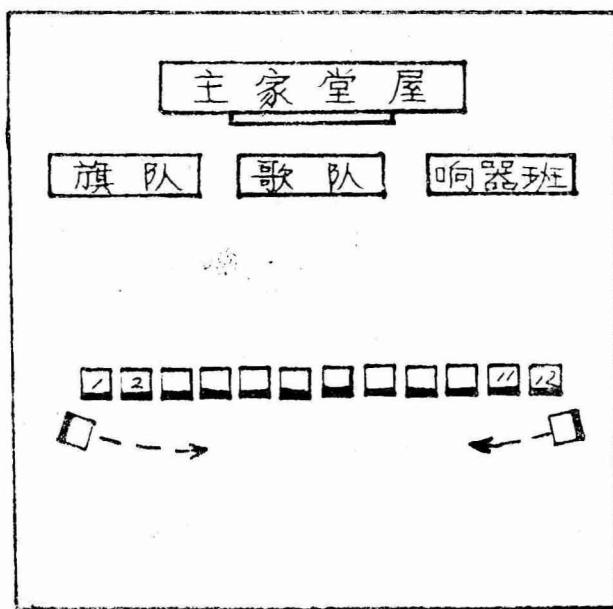
## 地 点

各家各户大门前。

## 开 财 门

两人抬着“神箱”走出永兴寺向人户走去，其后是歌队、旗队、乐队、舞队及大、小童。

“跳戏”人来到主家时，主人开门迎进“神箱”并放在神龛上供起。堂屋中的大桌上放满了干鲜果品为供品。之后，主人紧闭大门。歌队、旗队、乐队背对主家大门站定，舞队面对主家大门“一”字形排成横队。大、小童分别在舞队两端站定。



### 曲一（第一遍）

歌队唱《开财门歌》第一、二句词。大、小童面对面地围着舞队不停地快步绕圈（直至开财门完）。其余人静止。

### 曲三（第一遍）

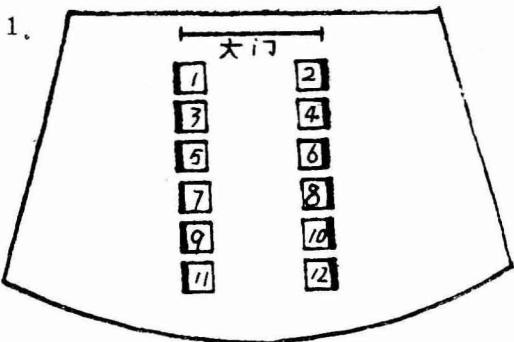
舞队做“一炷香”第二拍动作十三遍。其中第四拍左转体半圈，第八拍左转体半圈。除大、小童之外，其余静止。

以下跳法是：歌队每唱两句歌词后，舞队就做曲三（第一遍）的动作一遍。直至《开财门歌》跳完为止。

## 坐台戏《小儿背剑》

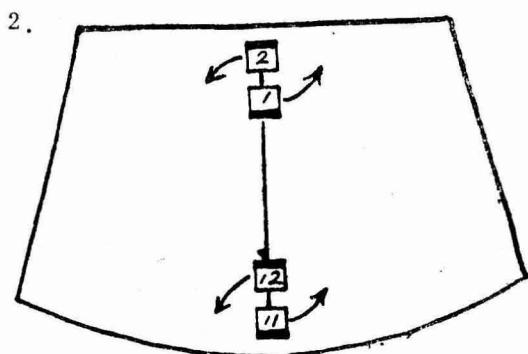
舞队十二人在主家大院中排成面对面的两竖队，相隔两步远，单数队在右，舞者①②靠近主家大门。

## 一 拜



### 曲二（第一遍）

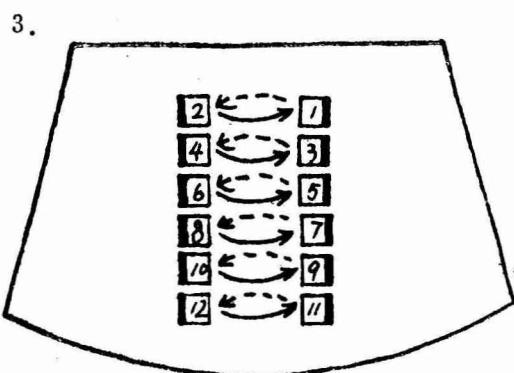
歌队唱《小儿背剑》第一、二句歌词。众静止。



### 曲四（套式锣鼓【一拜锣】）

〔1〕～〔2〕 全体做套式动作“开式”一遍。

〔3〕～〔4〕 全体做套式动作“小串式”一遍，其中第三、四拍两队跳成一竖队，单数队面向“5”点，双数队面向“1”点。然后两队互换位置。



〔5〕 全体做个性动作“一拜”一遍，互换位置。

〔6〕～〔7〕 全体做套式动作“大收式②”一遍。结束时，两两面对面。

## 小儿背剑

### 曲二（第二遍）

歌队唱《小儿背剑》第三、四句词。众静止。

### 曲四（套式锣鼓【背剑锣】）

〔1〕～〔2〕 全体做套式动作“开式”一遍。

〔3〕～〔4〕 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二跳成场记图三的队形。

〔5〕～〔9〕 全体做个性动作“背剑”一遍。其中，第〔8〕跳成场记图二的队形，第〔9〕跳成场记图三的队形。

〔10〕～〔16〕 重复第〔3〕至〔9〕小节的动作一遍。

〔17〕～〔19〕 全体做套式动作“大串式”一遍，经场记图二互换位置，之后又互换位置成场记图一的队形。

〔20〕～〔21〕 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 跪 膝

### 曲二（第三遍）

歌队唱《小儿背剑》第五、六句词。众静止。

### 曲四（套式锣鼓【跪膝锣】）

〔1〕～〔2〕 全体做套式动作“开式”一遍。

〔3〕～〔4〕 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。

〔5〕 全体做个性动作“跪膝”一遍。

〔6〕～〔8〕 全体重复第〔3〕至〔5〕的动作一遍。结束时，跳成场记图一的队形。

〔9〕～〔11〕 全体做套式动作“大串式”一遍。两队互换位置又换回。

〔12〕～〔13〕 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 托 刀

### 曲二（第四遍）

歌队唱《小儿背剑》第七、八句词。众静止。

### 曲四（套式锣鼓【托刀锣】）

〔1〕～〔2〕 全体做套式动作“开式”一遍。

〔3〕～〔4〕 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。

〔5〕～〔7〕 全体做个性动作“托刀”一遍。

〔8〕～〔12〕 重复第〔3〕至〔7〕动作一遍。结束时，跳成场记图一的队形。

〔13〕～〔15〕 全体做套式动作“大串式”一遍。两队互换位置又换回。

〔16〕～〔17〕 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 回 刀

### 曲二（第五遍）

歌队唱《小儿背剑》第九、十句词。众静止。

### 曲四（套式锣鼓【回刀锣】）

[1] ~ [2] 全体做套式动作“开式”一遍。  
[3] ~ [4] 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。  
[5] 全体做个性动作“回刀”一遍。  
[6] ~ [8] 重复第〔3〕至〔5〕的动作一遍。结束时，跳成场记图一的队形。  
[9] ~ [11] 全体做套式动作“大串式”一遍。两队互换位置又换回。  
[12] ~ [13] 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 扣 手

### 曲二（第六遍）

歌队唱《小儿背剑》第十一、十二句词。众静止。

### 曲四（套式锣鼓【扣手锣】）

[1] ~ [2] 全体做套式动作“开式”一遍。  
[3] ~ [4] 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。  
[5] 全体做个性动作“扣手”一遍。  
[6] ~ [8] 重复第〔3〕至〔5〕的动作一遍。  
[9] ~ [11] 全体做套式动作“大串式”一遍，两队互换位置又换回。  
[12] ~ [13] 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 柳丝刀

### 曲二（第七遍）

歌队唱《小儿背剑》第十三、十四句词。众静止。

### 曲四（套式锣鼓【柳丝刀锣】）

[1] ~ [2] 全体做套式动作“开式”一遍。  
[3] ~ [4] 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。  
[5] ~ [11] 全体做个性动作“柳丝刀”一遍，其中第〔6〕跳成场记图一的位置。  
第〔7〕〔9〕〔11〕的第二拍两队跳近“柳”刀，然后退跳成原位。  
[12] ~ [13] 重复第〔3〕至〔4〕的动作一遍。  
[14] ~ [19] 用场记图二的队形做第〔5〕至〔11〕的动作一遍。  
[20] ~ [22] 全体做套式动作“大串锣”一遍，跳成场记图一的队形。  
[23] ~ [24] 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 雪花盖顶

### 曲二（第八遍）

歌队唱《小儿背剑》第十五、十六句词。众静止。

#### 曲四（套式锣鼓【雪花盖顶锣】）

- 〔1〕～〔2〕 全体做套式动作“开式”一遍。
- 〔3〕～〔4〕 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。
- 〔5〕 全体做个性动作“盖顶”一遍。
- 〔6〕～〔8〕 重复第〔3〕至〔5〕的动作一遍。结束时，跳成场记图一的队形。
- 〔9〕～〔11〕 全体做套式动作“大串式”一遍。两队互换位置又换回。
- 〔12〕～〔13〕 全体做套式动作“大收式①”一遍。

#### 苦竹盘根

#### 曲二（第九遍）

歌队唱《小儿背剑》第十七、十八句词。众静止。

#### 曲四（套式锣鼓【苦竹盘根锣】）

- 〔1〕～〔2〕 全体做套式动作“开式”一遍。
- 〔3〕～〔4〕 全体做套式动作“小串式”一遍。经场记图二互换位置。
- 〔5〕～〔7〕 全体做个性动作“盘根”一遍。
- 〔8〕～〔12〕 重复第〔3〕至〔7〕的动作一遍。结束时，跳成场记图一的队形。
- 〔13〕～〔15〕 全体做套式动作“大串式”一遍。两队互换位置又换回。
- 〔16〕～〔17〕 全体做套式动作“大收式③”一遍。

#### 筛 面

#### 曲二（第十遍）

歌队唱《小儿背剑》第十九、二十句词。众静止。

#### 曲四（套式锣鼓【筛面锣】）

- 〔1〕 全体做基本动作“踮步摔刀”一遍。
- 〔2〕～〔5〕 全体做个性动作“筛面”一遍。其中第〔2〕〔4〕〔5〕单数队面向“5”点，双数队面向“1”点；第〔3〕单数队面向“1”点，双数队面向“5”点。
- 〔6〕 全体做套式动作“小串式”前四拍动作，经场记图二的队形两队互换位置。
- 〔7〕～〔10〕 重复第〔2〕至〔5〕的动作一遍。
- 〔11〕～〔13〕 全体做套式动作“大串式”一遍，两队互换位置又换回。
- 〔14〕～〔15〕 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 砍四拜

### 曲二(第十一遍)

歌队唱《小儿背剑》第二十一、二十二句词。众静止。

### 曲四(套式锣鼓【砍四拜锣】)

- [1] ~ [2] 全体做套式动作“开式”一遍。
- [3] ~ [6] 全体做个性动作“砍四拜”一遍。
- [7] ~ [8] 全体做套式动作“小串式”一遍，经场记图二互换位置。
- [9] ~ [12] 重复第[3]至[6]动作一遍。
- [13] ~ [15] 全体做套式动作“大串式”一遍。两队互换位置又换回。
- [16] ~ [17] 全体做套式动作“大收式②”一遍。

## 一炷香

### 曲二(第十二遍)

歌队唱《小儿背剑》第二十三、二十四句词。众静止。

### 曲四(套式锣鼓【一炷香锣】)

- [1] 全体做基本动作“踮步摔刀”一遍。
- [2] ~ [5] 全体做个性动作“一炷香”一遍。
- [6] 全体做套式动作“小串式”前四拍，两队互换位置。
- [7] ~ [10] 重复第[2]至[5]的动作一遍。
- [11] ~ [12] 全体做套式动作“大串式”一遍，两队互换位置又换回。
- [13] ~ [14] 全体做套式动作“大收式①”一遍。结束时，为场记图三的队形。

此至，第三部分完。

## 第四部分——扫寨

### 一 音 乐

#### 说 明

整个“扫寨”的音乐，无论是歌唱或锣鼓敲击方面，都与“点兵歌舞”的相仿，在风格特征上并无差异。

在乐和舞的配搭上，《扫寨歌舞》有些段落是“同歌同舞”的，这是唯一不同的特点。

#### 曲 谱

### 曲 一

#### 《扫寨歌》

(用《点兵歌》曲调唱以下歌词)

天黄黄，地黄黄，  
玉皇差我来扫场。  
一扫东方甲乙木，  
青旗青号来扫场，  
天灾地瘟扫出去，  
风调雨顺扫进来。  
二扫南方丙丁火，  
赤旗赤号来扫场。  
事非口角扫出去，  
国泰民安扫进来。  
三扫西方庚辛金，  
白旗白号来扫场，  
疲寒瘃麻扫出去，

人畜兴旺扫进来。  
四扫北方壬癸水，  
黑旗黑号来扫场，  
天灾人祸扫出去，  
亲戚情爱扫进来。  
五扫中方戊己土，  
黄旗黄号来扫场，  
官灾口嘴扫出去，  
金银财宝扫进来。  
杨家兵马扫过后，  
一年四季保平安。

## 曲二

### 《收兵歌》

(用《点兵歌》曲调唱以下歌词)

天黄黄，地黄黄，  
玉帝差我来收兵。  
一扫东方甲乙木，  
青旗青号来收兵。  
二扫南方丙丁火，  
赤旗赤号来收兵。  
三扫西方庚辛金，  
白旗白号来收兵。  
四扫北方壬癸水，  
黑旗黑号来收兵。  
五扫中央戊己土，  
黄旗黄号来收兵。  
千家兵马都收了，  
万路神将都收齐。  
五方五路都收了，  
杨家兵马请安行。  
自从兵马收过后，  
保佑众人得安宁。

### 曲三

#### 【扫寨锣】（舞鼓三）

与【出关锣】相同，但最后小节多一拍。

### 曲四

#### 【收兵锣】（舞鼓四）

与【点兵锣】（舞鼓二）相同。

## 二 动 作 说 明

### 道具的执法

执大刀 与“点兵”中执法相同。

### 基本动作

#### 1. 正扫刀

准备 右手“竖握刀”，刀叶与虎口都向下，脚站大八字步。

第一拍 移刀叶至下腹前，左手扶刀叶，右腿右抬75度屈膝。视前下。

第二拍 右脚右开一步成右弓步，双臂划下半弧至右，体右转四分之一圈。（见图一）

#### 2. 反扫刀

第一～二拍 右手执刀不变，做“正扫刀”的对称动作。视前下。（见图二）



(图一)



(图二)

### 3. 小刀花

与“出关”中“小刀花”同。

### 4. 踏步摔刀

与“出关”中“踏步摔刀”同。

### 5. 前点步摔刀

与“出关”中“前点步摔刀”同。（在“扫寨”中跳时，需多跳一拍——重复第三拍）。

## 三 跳 法 说 明

### 角 色

歌队、乐队、旗队、舞队、大小童等人与“第三部分——开财门”的角色一样。

### 时 间

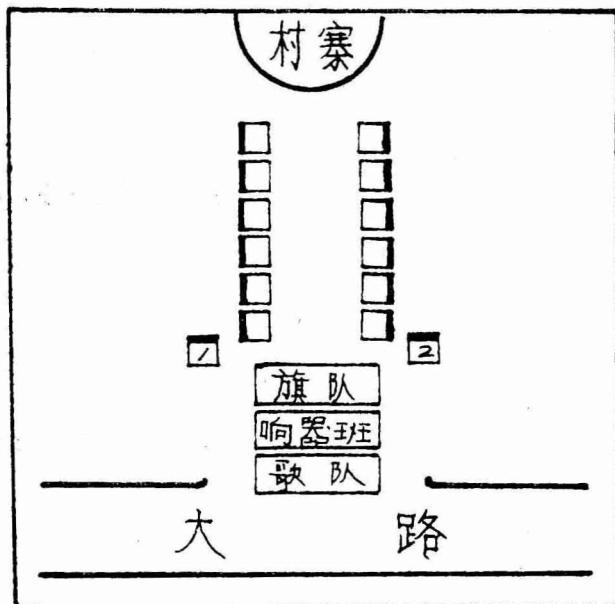
农历正月十六，在全村“开财门”结束之后。

### 地 点

村外大路旁和村寨边的晒坝上。

## 扫 寨

全体跳戏者在【走锣】的伴奏下从寨中出来集中在村外大路边。歌队在前，乐队在中，旗队在后。之后是站成面对面的舞队（如“坐台”的队形）甲队在左，乙队在右。大、小童①②分别在舞队两旁。



### 曲一（第一遍）

歌队唱《扫寨歌》第一、二句词，众静止。

### 曲三（第一遍）

舞队依次做动作“踏步摔刀”一遍、“小刀花”两遍、“前点步摔刀”（七拍）一遍。

之后的跳法是：歌队唱《扫寨歌》两句词，众静止。之后，乐队击鼓奏曲三一遍，舞队做曲三（第一遍）的动作一遍。直至《扫寨歌》跳完。

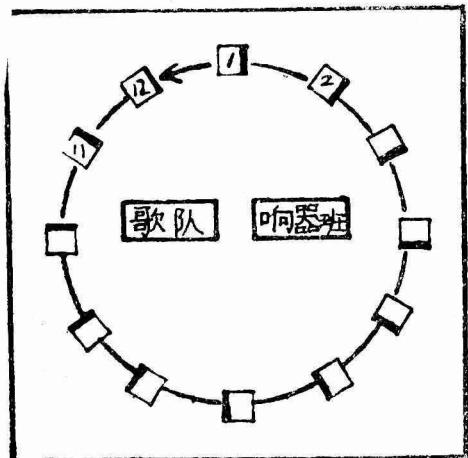
其中：每当歌队唱到“扫出去”三字时，旗队将旗倒向大路方向，舞队甲队做动作“反扫刀”一次，乙队做动作“正扫刀”一次。每当歌队唱到“扫进来”三字时，旗队将旗倒向寨子方向，舞队甲队做动作“正扫刀”一次，乙队做动作“反扫刀”一次。

## 收 兵

“扫寨”结束后，“跳戏”者回到村边晒坝上，歌队、乐队在晒坝中，舞队在外站成大圈，以左肩对着歌队。

### 曲二（第一遍）

歌队唱《收兵歌》第一、二句词，舞队便步逆时针方向走圈。



### 曲四（第二遍）

舞队单号者左转体半圈两两面对面做动作“踏步摔刀”一遍、“小刀花”两遍、“前点步摔刀”（六拍）一遍。其中，单号者做完“小刀花”时需左转体半圈。

之后的跳法是：歌队每唱《收兵歌》两句词，舞队就重复以上跳法一次，直至《收兵歌》跳完。

至此，第四部分完。

“跳戏”结束后，面具、服装、军旗放回“神箱”。全体“跳戏”者在永兴寺进餐，猜拳喝酒直至午夜。

传 授：陈世荣、蒙万恒等

搜 集：陈忠礼 王立志 韩重庆

概 述：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志 周红

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 湖潮地戏舞

## 一 概 述

花溪区湖潮布依地戏班是一堂唱《三国演义》的班子。每年农历正月初四开始，一直唱到农历二、三月间才“扫寨”收场。表演内容从《桃园结义》开始唱到《夜战马超》，其中的《三英战吕布》、《白门楼》、《三顾茅庐》等剧目是顺历史先后分别在每晚表演的。

戏班的王惠龙老人说，先民王德之、王定国在明万历年间创下了戏班，一直跳地戏到现在。

每到正月初四，戏班就开台唱戏。首先由主事点燃香烛念道：“荫深、荫深，原是孔明，神在西空，佛将来临”。之后，就打开“神箱”取出面具、服装、道具，各自装扮成戏中角色，随即开台唱戏。

头折戏就在晒坝上跳《桃园结义》。它要唱一夜。

从正月初五开始，戏班就到各家各户去开财门。其仪式较简略：由主家备好干菜果品供于八仙桌上，戏班人一到，就由扮演刘备、关羽、张飞的三人入宅，站在八仙桌旁对着大门说：“今天是新春，三十降为零。吾神爷至此，灾害不留情。吾神来保护，永远免灾星。盖天古佛到此，佛摩大帝来临，所有孤魂野鬼，不得搅此人邻，倘若不听吾之令，青龙偃月决不容情”。之后，即出门而去，为下一人户开财门。

当各家各户都开了财门，戏班即可“出戏”。“出戏”就是人户来请戏班到家中去唱戏，戏班有请必出，在年成好的时候，戏班可“出戏”数十次，一直唱到三月间。但无论请的人户再多，在春耕大忙季节之前，一定得收戏“扫寨”。戏班“出戏”都有一定的酬劳和伙食（由主家负责），戏班所得的酬劳除留足添置戏班所需物品之经费外，一例分给跳戏者。

“扫寨”是一个收台仪式，主要是为全寨扫除祸凶，祈愿安吉。“扫寨”之后则刀枪入库，面具入箱，一年一度的跳戏即告结束。

湖潮布依地戏突破了一般跳地戏到正月十五的时限而延至三月间，它又与其它戏班不同，在“出戏”之间的演出已经没有任何祭祀祈愿的成分在内。另外，“出戏”期间的表演，也是该堂地戏最热闹和最受群众欢迎的演出。因而，在这段期间，戏班要求把最丰富的演技在“出戏”之中表演出来。这是该堂地戏在表演上的一大特点。

围圈而跳，是这堂地戏的特征。表演者围成大圈，按剧目内容，该登场者则跳到内，其余人则站在圈上伴唱伴舞。戏中人物退场时，表演者则退到大圈上。

无论唱哪折戏，都必须以“点兵”开场。

表演时，剧中人头罩青纱、面具，身背旗牌，下穿战裙。场上人物主要以有力、粗犷、勇悍的杀、打、拼、刺等动作边唱边舞。大圈上的人物则在伴唱时伴以单一的“转体三角跳”动作。其特征是上下左右地晃动双肩，使背上的小旗不停地摇动，很有两军对阵摇旗呐喊的风格。

此戏班道具中有一双红色的马前腿，它代表“赤兔马”，由头戴红色马面的表演者握着跟在吕布或关云长之后表演。

## 二 音 乐

### 说 明

湖潮戏班的唱腔只有一个基本歌腔，但自由性特强，每个表演者所唱出的曲调都不尽相同。演唱以众人带呼喊性的高亢帮腔为特征。帮腔有两种情况：①每七言句帮腔后三字唱腔。这主要用在开始部分的《点兵舞》中。②每两句之后重复第二句的后三字唱腔。这主要用在场中人物的表演之中。

伴奏乐器仅一鼓一锣，典型击法是“先鼓后锣”“朴咙匡”的渐快奏法。

### 曲 谱

传 授 王惠龙  
记 谱 王立志

#### 曲 一

快速

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  咚咚咚咚 咚咚咚咚 咚咚咚咚 咚咚咚咚 ..... 匡 0 匡 0 ||

皮鼓大锣 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X 0 ||

#### 曲 二

中速稍快

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  咚咚咚咚 匡咚 | 咚咚咚咚 匡咚 ||

皮 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X X | X X X X X X ||

大 锣 |  $\frac{2}{4}$  0 X | 0 X ||

### 曲三

中速稍快

锣鼓字谱	0 · 朴咙	$\frac{2}{4}$ 匡 · 朴咙 匠 · 朴咙	匡 · 朴咙 匠 0
皮 鼓	0 · XX	$\frac{2}{4}$ X · XX X · XX	X · XX X 0
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ X X	X X 0

### 曲四

(序 歌)

1 =  $b_E \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

自由高亢地

皮鼓 大锣 (XX XXX XXXX ..... X 0 )

$\frac{2}{4}$  3 3 3 3 | 3 - 3430 |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 - |  $\frac{2}{4}$  4 ... 3 0 |

(领)铁腕 沉(噢)沉 (合)逞 英 雄 (噢 啊),  
 (领)青龙 偃(噢)月 (合)寿 亭 侯 (噢 啊),  
 (领)关羽 原(噢)是 (合)五 虎 将 (噢 啊),  
 (领)他为 帝(噢)爷 (合)建 奇 功 (噢 啊)。

### 曲五

1 = E  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

较自由 呼喊地

(独) [1]

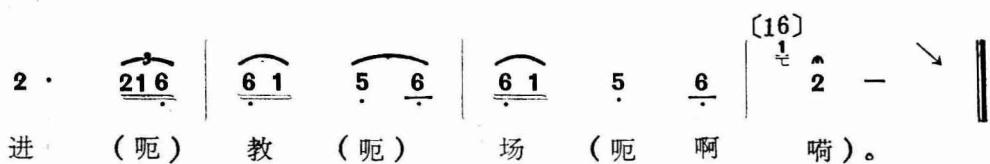
1 2 2 2 | 1 2 2 -  $\frac{12}{12}$  | 1 2 1 6 | 2 1 1 6 | 2 · 2 1 | 6 5 6 0 |

帅台 之上 忙嘶 叫, 快 领 (了)先 锋(嘞)

[8] (X XXX XXX XXXX | X XXX XXX XXXX | X XXX XXX XXXX | X XXX XXX XXXX |)

X XXX XXX XXXX | 2 1 6  $\frac{2}{4}$  1 | 6 1 5 6 1 | 6 1  $\frac{6}{4}$  5 6 |

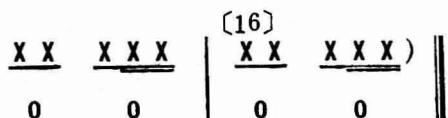
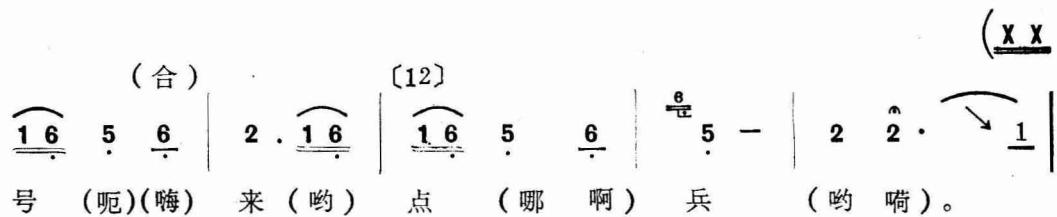
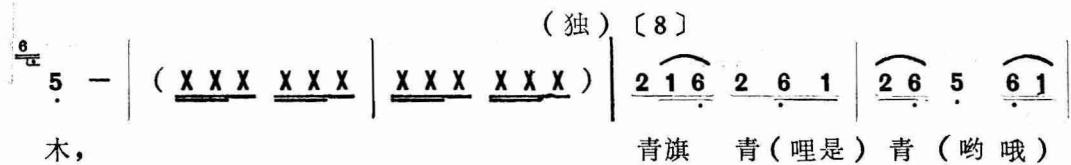
(嘿) 走 (呃) 教 (呃) 场 (呃) (呃)



## 曲 六

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

较自由 呼喊地 (合)



二点南方丙丁火，赤旗赤号来点兵。

三点西方庚辛金，白旗白号来点兵。

四点北方壬癸水，黑旗黑号来点兵。

五点中央戊己土，黄旗黄号来点兵。

千尊神明都点到，万位神将都点清。

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

头饰 头戴青纱遮面，把面具斜戴在前额上方。

上装 穿便服，背背插旗背包一个。

下装 穿战裙，脚穿布鞋。

#### 道 具

兵器大刀、戟、枪、丈八蛇矛、剑等。

马腿两条，红色，木制。

毛巾数条，扇子数把。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

右手持扇，左手持兵器与毛巾。武打时，右手持兵器，左手持扇与毛巾。

赤兔马前腿 双手各握住一条马腿的上端。

## 基本动作

### 1. 按掌跑场

做法 左手“按掌”，右臂右后提襟位屈肘握兵器，沿弧线做小跑步。

### 2. 左右抬腿跳

第一拍 左腿前抬40度微屈，右脚小跳，双肩轮流向上经后磨转一次，双手自然摆动。

第二拍 做第一拍对称动作，结束时，右臂扬至右上分掌位，左臂微屈右后提襟位。

### 3. 转体三角跳

第一拍 右脚右前挪跳一步，左腿微屈向右前微抬，左手“按掌”，右臂后摆。

第二拍 左脚左移跳一步，右腿前起小盖腿体左转半圈，左手摆至左侧，右臂摆至右。视前。（见图一）



(图一)

第三拍 右脚又挪一步，左脚抢落成前跟点步。左手“按掌”，右臂后摆。

第四拍 静止。

第五拍 前半拍：左脚前掌落地，上身微俯，右小腿微后抬。后半拍：右脚落地，左腿前抬40度微屈，双臂左起划上弧，体右转半圈微侧仰。

第六拍 前半拍：左脚自然落下。后半拍：右脚前挪成跟点步，上身微俯。左手“按掌”，右臂微屈下垂位。视前。

### 4. 踢腿跳

第一拍 右脚前迈一步。左腿前抬75度微屈，双臂前摆。

第二拍 右脚向上腾跳成前“商羊腿”，左脚落地，双臂自然落下，右脚抢落成小八字步，上身微俯。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

关 羽 (■) 男中年，戴面具，执大刀。  
刘 备 (□) 男中年，戴面具，执双剑。  
张 飞 (△) 男中年，戴面具，执矛。  
吕 布 (■) 男中年，戴面具，执戟。  
赤兔马 (▲) 男中年，戴马面，执马腿。  
军 士 (■~不限) 男中年，戴面具，执兵器。

(以上角色都执有扇与毛巾)

### 时 间

农历正月间。

### 地 点

湖潮新寨坝子。

## 序 舞

### 曲一(第一遍)

全体成单行随关羽登场，做动作“按掌跑场”在场上逆时针方向跑一圈。舞完曲止。

### 曲二(第一遍)

全体做动作“踢腿跳”两遍。

### 曲一(第二遍)

全体做动作“按掌跑场”在场上顺时针方向跑一圈。舞完曲止。

### 曲二(第二遍)

全体做动作“踢腿跳”两遍。

### 曲三

全体做动作“左右抬腿跳”两遍。关羽跳进圈中，“赤兔马”跟在关羽之后。

### 曲四(第一遍)

[1] ~ [2] 关羽领唱第一句词前四字。众静止。

[3] ~ [5] 众合唱第一句词的后三字。在第五小节中，全体做动作“转体三角”。

跳”一遍，上肢做不规则的“云手”动作一遍。

### 曲二（第三遍）

全体做动作“踢腿跳”两遍。

### 曲一（第三遍）

众静止，只有关羽在圈内随意跳圈，跑动中做“耍刀”、“山膀”、“提襟”、“理须”等动作。舞完曲止。

### 曲二（第四至五遍）

关羽在圈内做动作“踢腿跳”四遍，并随意转体。众静止。

### 曲四（第二至四遍）

关羽领唱，众帮腔第二、三、四句唱词，其跳法与第一句唱词的舞蹈跳法相仿。

## 点 兵

### 曲五

〔1〕～〔5〕 关羽独唱，众静止。

〔6〕～〔9〕 关羽在圈中做动作“踢腿跳”四遍，众人在圈上先做一遍“转体三角跳”，再做一遍“踢腿跳”。

〔10〕～〔12〕 关羽独唱，众静止。

〔13〕～〔16〕 众合唱，并先做“转体三角跳”一遍，再做“踢腿跳”一遍。

### 曲二（第六遍）

全体做动作“左右抬腿跳”两遍。

### 曲六（第一遍）

〔1〕～〔2〕 关羽独唱，众静止。

〔3〕～〔5〕 众合唱，并做动作“转体三角跳”一遍。

〔6〕～〔7〕 关羽在场中做动作“踢腿跳”两遍，众做动作“左右抬腿跳”两遍。

〔8〕～〔10〕 关羽独唱，众静止。

〔11〕～〔13〕 众合唱，并做动作“转体三角跳”一遍。

〔14〕 众做动作“左右抬腿跳”一遍，并左转体一圈。

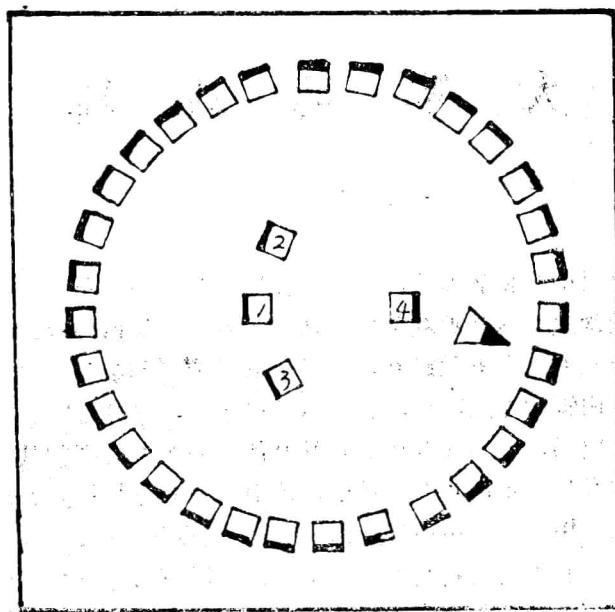
〔15〕～〔16〕 众做动作“踢腿跳”两遍。

### 曲六（第二至六遍）

每遍的跳法与曲六（第一遍）的跳法一样。

《点兵》结束，就进入“跳戏”，无论是哪一折，除正反双方人物同时“登场”随锣鼓用武打动作“对打”之外，其余的表演都如同曲五或曲六的跳法相仿，一直到戏跳完。

以下是《三英战吕布》队形图：



传 授：王惠龙等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

概 述：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：王立志 周红

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 大寨地戏舞

## 一 概 述

贵阳市花溪区大寨村的布依族地戏，是一个在地处贵阳与安顺、平坝、惠水等县交界的交通要道上发展起来的地戏。这堂地戏从历史传承上看，是从西部地区流传来的。它以唱《杨家将》著名。每年正月初九开始跳戏，正月十五后即“扫寨”收台。

该地戏由寨中人户出资举办此项活动。在活动程序上，也分为四大部分：（一）请神，（二）跳戏，（三）开财门，（四）收场。但其具体的表演方式则独具特色。

这堂地戏以跳“点兵”开始，其《点兵歌》的唱法与《点兵舞》的跳法均与其它戏班不同。它不是唱“一点东方甲乙木，……”，而是唱“正月点兵……，二月点兵……，腊月点兵……”，共十二段唱词。它不是围圈而跳，而是将正反派人物分成两队在场中以对称方式不停地走“八卦”，并在这个“八卦”中边走边唱边舞，但“歌时不舞，舞时不歌”。“走时不唱、唱时不走”。这种《点兵舞》不但承袭了地戏开台即跳《点兵歌》的传统，还形象地表现了军队出征的壮观场面。

《点兵舞》之后则开始跳戏，人们在场两侧各放一张桌子，作为正反派人物的“帅台”，其他人分别站在自己主帅的一边。登场人物为左右上下场。整台戏有道白、有身段、有表演、有舞蹈、有唱腔。其戏剧因素俱全，已从传统的“跳戏”变成了“演戏”。

花溪大寨地戏中的舞蹈已被集中在《点兵舞》中，其主要特征为走队，它没有其它地戏舞蹈“粗犷、彪悍”的特征，而表现出“凝重、肃穆”的风格。

这堂地戏特别注重服饰，表演者除戴青纱罩和面具之外，一律穿兰色长衫，并背“旗牌”和穿绣花长战裙。反派则穿花袍，背白旗。

该地戏班有一红一绿两面大旗，分别代表正反派两军的帅旗。这是它的特点，也是贵阳地区唯一用两面旗的地戏班。

## 二 音 乐

### 说 明

花溪地戏的音乐以清唱“戏文”而后击鼓间奏为特征。其序舞《点兵舞》以唱《点兵歌》为主，曲调带着浓厚的山歌腔风格，是汉族山歌和布依民歌的揉合体。演唱时，领唱者唱第一句词和第二句词的前四字，众人合唱第二句词和后三字。每两句的唱法都一样。

打击乐为“一鼓一锣”。所击鼓点以五拍子为节奏特征。每两句唱词之后为“短击”，每四句唱词之后为“长击”，其基本鼓点为“X·X X X X X·X X X”，它为花溪大寨地戏班独有。

### 曲 谱

传 授 龙方清等  
记 谱 王立志

#### 曲 一

##### 【短 击】

中速稍快

锣鼓字谱 | 咚咚 | : 5/8 匡·朴 咚咚 匡 匡·朴 咚咚 |

皮 鼓 | 0 | : 5/8 X·X X X X |

大 锣 | 0 | : 5/8 X 0 X X 0 |

#### 曲 二

##### 【长 击】

中速稍快

锣鼓字谱 | 咚咚 | { 5/8 匡·朴 咚咚 匡 匡·朴 咚咚 | 匡 0 0 0 0 |

皮 鼓 | 0 | { 5/8 X·X X X X | X 0 0 0 0 |

大 锣 | 0 | { 5/8 X 0 X X 0 | X 0 0 0 0 |

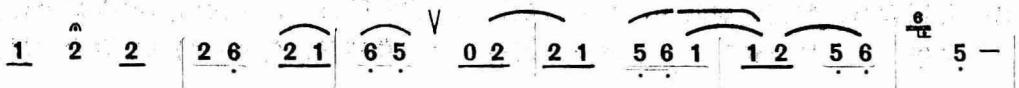
(其中反复共十四遍)

### 曲三

#### 《点兵歌》

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$

中速稍慢 叙述地



(独) 正月点兵辞我娘，朝中(耶)文书  
家有三子抽一个，家有(耶)五



(合) 晚(耶嘿)夜(呀)来，  
抽(耶嘿)二(呀)名。

2.二月点兵百花香，  
朝中文武点刀枪，  
长枪短枪都点了，  
只愁盔甲不愁粮。

3.三月点兵辞我公，  
我去当兵一场空，  
别人养孙来防老，  
哪个养孙在军中。

4.四月点兵辞我奶，  
我去当兵没奈何，  
到了朝中骑白马，  
手提钢刀砍什罗。

5.五月点兵辞我爹，  
我去当兵舍不得，  
家有良田三百亩，  
早早收拾上官仓。

6.六月点兵辞我娘，  
我去当兵娘烧香，  
早晨烧香深深拜，  
晚上烧香保儿郎。

7.七月点兵辞我哥，  
我去当兵哥快活，  
到了朝中嫌我小，  
连下文书换哥哥。

8.八月点兵辞我嫂，  
我去当兵休烦恼，  
金盆淘米细挽纱，  
奈烦扶侍爹和娘。

9.九月点兵辞我妹，  
妹问哥哥几时回，  
我是大河长江水，  
紧水滩头难得回。

10.十月点兵辞我妻，  
我去当兵你孤怜，  
早早关门早早睡，  
免得旁人说是非。

11.冬月点兵下柳州，  
柳州蛮州冷秋秋，  
大喊三声开刀杀，  
细喊三声血长流。

12.腊月点兵跑回家，  
千斤担子丢了它，  
别人路上盘问我，  
南北西东是我家。

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

头饰 头戴青纱头套。面具戴于前额。  
上装 穿无领偏襟长衫。正派为兰色，襟边镶花，反派为大花布料，襟边镶白色布。  
下装 绣花长绸裙（反派为便裤）脚穿便鞋。

#### 道 具

1. 大刀 两把。铁刃、木柄。兵器数样。
2. 扇子数把，毛巾数条。
3. 帅旗 两面。红色绣“杨”字，绿色绣“张”字。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 执大刀与毛巾 左手虎口挂上毛巾再握住大刀颈部，虎口向刀叶，刀叶向上。
2. 执扇 右手握住扇尾骨，大指在扇正面，其余四指在扇的背面。

## 基本动作

### 1. 拍扇

准备 左手执大刀与毛巾，右手执扇，双臂下垂位弯屈向两侧。站成大八字步。

第一拍 双肘向两侧微移，右腕下转扇扇向胸前，左腕内转大刀竖移向胸前，双脚微踮落一次。视前。



(图一)

第二拍 恢复成准备姿态。(见图一)

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五拍 上身不动，双脚踮落一次。

### 2. 走步拍扇

上身动作与“拍扇”一样，下肢动作：

第一拍 左脚前挪一步。

第二拍 双腿颠颤一次。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五拍 双脚踮落一次。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

杨六郎(1) 甲队领舞，执铁刃大刀。

杨家将(2~8) 甲队舞者，执木质兵器，其中2执帅旗。

张 洪(▽) 乙队领舞，执铁刃大刀。

敌军士(▽~▽) 乙队舞者，执木质兵器，其中▽执帅旗。

## 时 间

农历正月初九晚

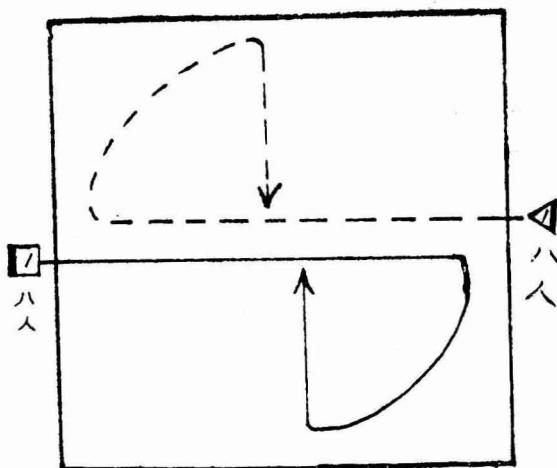
## 地 点

花溪大寨大晒坝中。

### 序舞《点兵》

#### 曲二(第一遍)

鸣放炮竹。甲乙两队分别在台两侧候场。



#### 曲二(第二遍)

全体做动作“走步拍扇”十四遍，  
两队面对面先在台中跳成两横排，然后，甲队右转弯从台左跳弧线到台前再右转弯跳直线到台中；乙队则右转弯从台右跳弧线到台后再右转弯跳直线到台中。  
两队领舞相遇即停。

#### 曲三(第一遍)

众静止。甲队唱第一段唱词前两句。众帮腔后三字。

#### 曲一(第一遍)

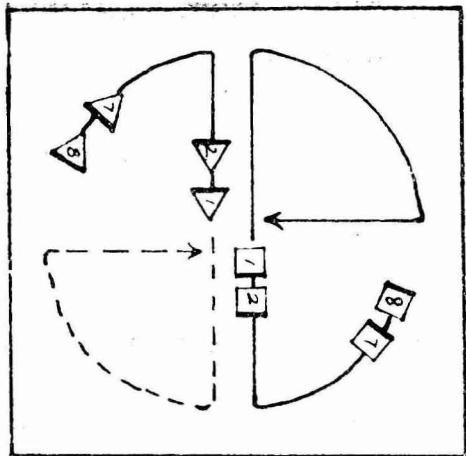
全体原地做动作“拍扇”两次。

#### 曲三(第二遍)

众静止。甲队唱第一段唱词后两句。众帮腔后三字。

### 曲二（第三遍）

全体做动作“走步拍扇”十四遍，甲队直线到台后右转弯跳弧线到台左再右转弯跳直线到台中；乙队直线跳到台前右转弯跳弧线到台右再右转弯跳直线到台中。两领舞相遇即停。



### 曲三（第三遍）

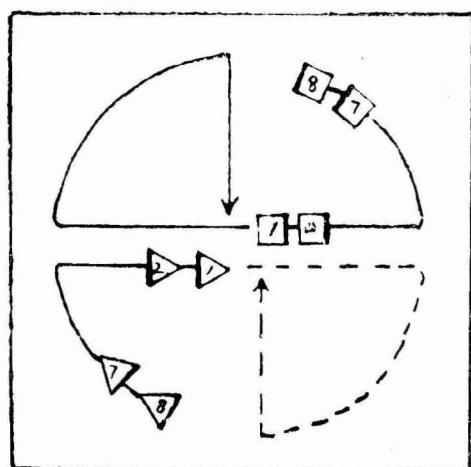
众静止。甲队1唱第二段唱词前两句，众帮腔后三字。

### 曲一（第二遍）

全体原地做动作“拍扇”两遍。

### 曲三（第四遍）

众静止。甲队1唱第二段唱词后两句，众帮腔后三字。



### 曲二（第四遍）

全体做动作“走步拍扇”十四遍，跳法与曲二（第二遍）跳法一样，但从台中起跳。

第三至第十二段唱词的跳法，均以第一、二段唱词的跳法一样，第三、五、七、九、十一段用场记图二的路线跳；第四、六、八、十、十二段用场记图三的路线跳。唱时不舞，唱完两句词就击【短鼓】原地舞；唱完一段就击【长鼓】边舞边走队。

《点兵歌》唱完则击【长鼓】两队分别从两侧退场。

## 六 艺 人 小 传

龙永芳 男 布依族，农民，生于1910年8月，住花溪区花溪镇大寨村。曾读过四年私塾。

他从小喜欢地戏，在龙布江和罗银舟两位艺人的精心指导下，二十岁正式登台主演杨六郎，并成了大寨地戏班的组织者之一。1949年11月，他曾带领大寨地戏班到贵阳参加庆祝解放的活动。在他的地戏生涯中，他把围圈而跳的地戏，逐渐改为上下场的“左上右下”的戏剧表演式，把古老的地戏向前推进了一步。

传 授：龙方清等

搜 集：陈忠礼 王立志 韩重庆 袁华秀

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：王立志 周红

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 可龙布依族跳红灯

## 概 述

贵阳市北郊乌当区的新场乡可龙村，是一个地势高峻、交通阻塞、林木蓊郁的偏远山乡。在这里聚居的布依族中，流传着一种十分特殊的民族民间风俗活动——“跳红灯”，也叫“玩红灯”、“红灯”、“红灯戏”。每到农历春节期间，可龙布依族人倾寨而出参加“跳红灯”活动，表演者、观赏者都是本寨人。届时，整个山乡锣鼓喧天，平常静谧安宁的村子鼎沸起来，一直闹到正月十六化灯为止。

正月初，寨中人就选定灯头和分派灯师、武师、乐师、歌师和跳戏的“唐二”（土地老爷）与“幺妹”的人选。初四日，“跳红灯”的准备工作就一齐动手：

灯师负责灯具的制作，灯具包括红灯、宫灯、茶灯、八卦灯、牌灯、青龙偃月大刀灯（也叫关爷灯），以及浇烛造香。

武师负责修整武器，组织“武术队”，传授、演习各种兵器的表演方法，兵器有大刀、双刀、剑、长棍、铁斧、铁锤、铁链杆，以及专供少年队使用的儿童大刀。

乐师负责组织乐队，排练曲目。乐器包括笛子、二胡、月琴及打击乐鼓、锣、钹等。

歌师负责组织歌队，教练歌曲与戏曲。

“跳红灯”活动分为几个组成部分：参神，坐台，开财门，还灯愿，化灯。

### 参神

正月初九日晚，正式“亮灯”。此时，寨中竖起一面四方形红色大旗。人们集中在庙里，手持点亮的小烛，跟随灯头高唱《点兵歌》。其场面浩大、气氛肃穆，意在参拜神佛，祈求风调雨顺、五谷丰登，并告慰祖先：后人仍然在操练武艺，保家守土，继承着列祖列宗创下的乡规族规。

“参神”完毕，全部人马来到寨中空地集中。

### 坐台

首先，由八名女青年持灯跳开场舞——《红灯舞》。开场舞是不可改动的。这之后，由一名男青年表演《大刀开四门》刀舞。这段舞表示用关云长的青龙偃月刀杀开四方生路。接着，由四对男女少年在武师指挥下表演《教场刀舞》，表现可龙布依族人把武术一代代传下去而不违背祖宗的遗训。再下去，是武舞与小戏小曲交叉进行的表演。武舞表演包括单人、

双人、三人的各种兵器表演；小戏小曲则以花灯歌舞为主。其中小戏内容是唱杨家将的忠勇故事，形式是歌队伴唱，乐队伴奏，由唐二与幺妹进行的歌舞表演。这种交叉表演，使“武与戏相映成趣，相得益彰，既紧张又轻松，既严肃又活泼。娱神与自娱两种因素便巧妙自然地结合起来了。

### 开财门

初十日到十四日晚，大队人马（他们自称是杨家将的兵马）到寨中各家各户去开财门替主人扫灾扫难，招财进禄，其中以歌舞形式为主。每到一户人家，歌师高唱《开财门歌》，然后众人进到主人的堂屋中，唯独“唐二”进门之后，立即跑到神龛下蹲着。当歌师一边唱《扫屋歌》，一边持红灯跳舞“扫屋”为主人“扫除天灾人祸”时，锣鼓齐鸣，主人即燃放炮竹把“唐二”轰出门去。主人也送灯队出门到另一家去开财门。

### 还灯愿

正月十五，是“跳红灯”的高潮——还灯愿。寨中人聚集在场坝上，歌舞戏曲纷纷登场，表演形式和内容都与“坐台”相同。最后，灯头指挥人们高唱《还灯愿歌》来结束。其中大意是，前人给老天爷许下红灯愿，今日，已由后人来还了这个灯愿，因此，祈求老天爷保佑全寨老少得安宁，各家各户得团圆。

### 化灯

正月十六，人们举行仪式化灯送神上天。一年一度的“跳红灯”即告结束。

可龙陈道伦说，朱洪武“调北征南”时，他们的祖先有三十来户从江西迁到深山老林的可龙地方。那时，四处荒山野岭，荆棘丛生，豺狼出没，加上官府的横征暴敛，残酷压迫，他们的祖先只好拿起刀枪，练习武艺来保卫自己。尤其是官府的暴虐，他们更要认真对付。祖先们在残酷的斗争中找到了对付官兵的办法：官兵白天来骚扰，他们就迅速躲进深山老箐之中；官兵晚上来，他们设下埋伏，挖好陷阱，由寨中头人用红布蒙住灯笼发出联络信号，指挥战斗。这样，果然多次打败官兵，保住了寨子。他们这支人发展成了人口众多的可龙八寨。因此，祖先定下了“跳红灯”，操习武艺的规矩。到了光绪年间，先民出资修建了可龙大庙，正式订立代代习武和每年春节“跳红灯”来祭祀祖先的族规。

“跳红灯”活动中的舞蹈分为两大部分，即与“跳红灯”活动宗旨密切相关的组舞——《跳红灯》和花灯歌舞。

《跳红灯》组舞又分为文舞和武舞两个部分。文舞有《红灯舞》、《扫屋灯舞》；武舞有《大刀开四门》、《教场刀舞》、《铁链杆》等。

《红灯舞》作为“坐台”的序舞，以歌颂红灯的威力为目的，它由“穆桂英的女兵”表演。此舞以“后掌点步”点地和转、摆、扭、拧为动律特征。因“扭”而带来的“红灯晃动”与左右甩灯的舞姿显得活泼而有生气，抒情意味很浓，表现出布依族女性文静的性格。在黑夜中表演此舞时，舞者的“划灯”动作使整个场面见灯不见人。舞场上，八盏灯不停的游动组成了无数流动的光圈，景象十分壮观。

《教场刀舞》是表现后代不忘古训而习武的舞蹈，由“穆桂英的女兵和杨宗保的男兵”表演。全舞十四段，有“教场单刀、大开门、花刀法、紧缠身、雪花盖顶、古树盘根、黄莺展翅、膝上栽花、苏秦背剑、黄龙翻身、隔营观阵、马上花刀、扭背回枪、杀三巡。”全舞层次分明，每段有起有落，有主有辅。全套动作总的风格是明快有力，舞步刚健灵巧，舞姿

纯朴而寄寓深远。其个性动作则明快简捷，但总能很形象地表现出动作的名称。如“大开门”这个动作，是右手“反转刀”成“腋下刀”，右脚向右“并移”一步，双手双腿都成八字形。又如“黄莺展翅”这个动作，是猛地向上挺胸仰头跳起，空中四肢如八字形。这种朴实简单的动作，形象地把动作含义表现得淋漓尽致，这是可龙布依族人的一种艺术创作。这套以大刀为道具的集体舞蹈，主要动律是“双手转刀”与“转身腾跳”，处处表现出干净利落、泼辣干练的韵味。健美、活泼是其特征。

《扫屋灯舞》因在祈愿场合“开财门”中表演，所以带着浓厚的神秘感，显得肃穆古朴。它以红灯为道具，其动作都以舞动红灯为主，提灯、转灯、按灯、摔灯、转身、圆场……无不以红灯为中心。其动作缓慢、舞姿舒展、舞步幅度大，显示出一种古朴飘逸的韵味来。其动作有解释性，谓之“跳歌”，是歌到舞到，舞是歌的深化。其流畅、自由、舒展、从容。

可龙“跳红灯”的音乐是贵阳地区布依族风俗活动中内容较丰富、形式较完整的。其有歌队、乐队。乐队包括：丝竹乐与打击乐。丝竹乐包括笛子和二胡等弦乐，它不但为歌队的演唱伴奏，还为某些舞蹈伴奏。这种表演形式在布依族其它舞蹈中是不多见的。而打击乐的运用则保留了较为古朴的风格，如“歌时不奏，奏时不歌”，在“前歌后舞”的传统歌舞中，就表现得特别突出。其音乐曲调不但有本民族的传统曲调，还融进了许多外民族（主要是汉民族）的民间曲调。当地艺人称有“九板十三腔”。在歌唱方面，除了本民族的传统曲调之外，其它外民族曲调都渗进了布依族人的民族音调或被他们的歌唱习惯所改造。“跳红灯”活动中的唱词，如《点兵歌》、《教场大刀歌》、《开财门歌》、《还灯愿歌》等，都是通过“九板十三腔”用汉语演唱出来的。它形成了一种多民族音乐曲调的集合体，显示出它与众不同的特征而独树一帜。

在服饰方面，由于可龙人对红灯的崇敬心理所至，人们对于红色注进了一种特别的感情。跳灯者，男的需穿红衣红裤扎红腰带，女的虽穿便服，但也要戴绣花红围腰（平时只穿蓝色围腰）。红色成了一种吉利的色彩，与之相反，唐二（土地）则穿黄底黑色花纹长衫并在“开财门”中被红灯扫出门去。这种以色彩来寄托民族心理的方式和表现方法，是“跳红灯”中在服饰方面的突出特征。

“跳红灯”这个具有浓厚祭祀祈愿性质的、具有程式性的风俗活动仍在可龙村流传着。

（王立志 郭家强）

# 红 灯 舞

## 一 内 容 简 介

《红灯舞》是“跳红灯”活动中“坐台”部分的序舞，也是文舞之一，由八个女青年分别持红灯、宫灯、八卦灯、茶灯进行表演。舞蹈主要以走队和变化队形为特征。在不停的队形变化中用“甩灯”和“划灯”等动作来表现她们对“红灯”的崇敬。

舞蹈采用了可龙布依族独有的后“掌点步”为基本动作，这使《红灯舞》表现出异常秀美的风格和体现了可龙布依族女性文静的民族性格。

## 二 音 乐

### 说 明

《红灯舞》的音乐较丰富，伴奏乐器有：笛子、二胡、鼓、钹、锣等，此外还有歌队穿插伴唱。音乐和舞蹈之间表现出“器乐”伴奏和“同歌同舞”的突出特征。

曲调采用本民族的传统曲调，也有从外民族融汇而来的曲调。节奏丰富，旋律动人，具有较抒情的特征。打击乐在这个舞蹈中的奏法很简单，几乎是随音乐而一拍一击的齐奏。

### 曲 谱

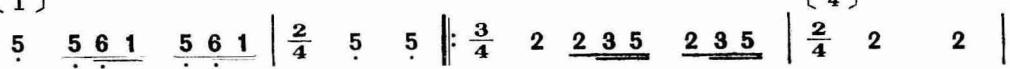
传 授 陈道伦等  
记 谱 王立志

### 曲 一

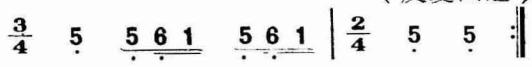
1 = E  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 平稳地

[1]



(反复四遍)

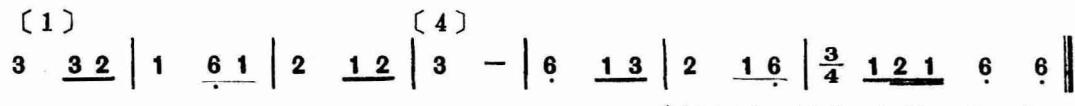


(打击乐：齐奏，每拍一击。)

## 曲二

$1 = F \frac{2}{4}$

中速稍慢 抒情地

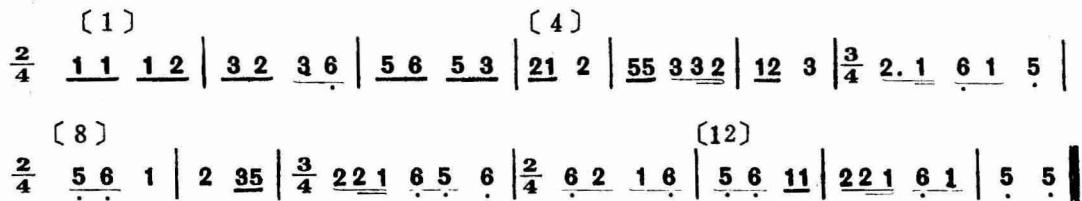


(打击乐：齐奏，每拍一击。)

## 曲三

$1 = F \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

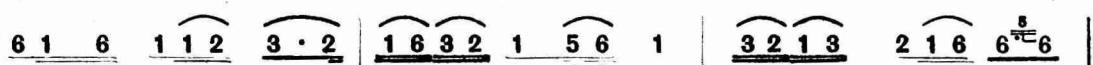
中速 跳跃地



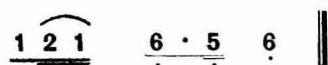
## 曲四

$1 = F \frac{3}{4}$

中速稍慢 颂赞地



五黄(哩)灯(呀)来      五 黄 灯 (哟喂)， 红 灯      闪(呀) 闪(呀)  
男女(哩)老(呀)少      齐 上 阵 (哟喂)， 扫 除      妖(呀) 恶(呀)



放光      明(哟喂)，  
保乡      村(哟喂)。

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



穆桂英的女兵

#### 服 饰

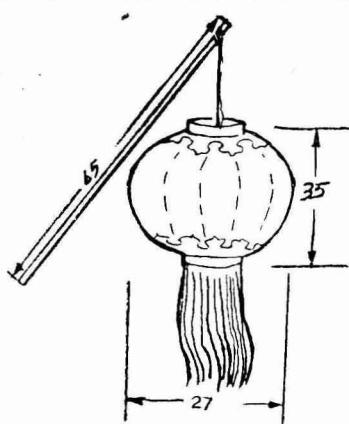
头饰 将头发扎成独辫，然后盘头一圈。左鬓戴一朵红绸扎的花。

上装 穿蓝色布料父母装，胸前挂钟形围腰，其上部绣有金黄色花边，顶上有银链一条。系带末端为白色绣花长方块，并吊有彩色绒线。

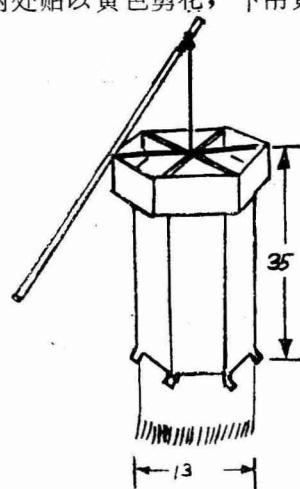
下装 穿中式长裤。脚穿布鞋。

#### 道 具

1. 红灯 圆灯笼状，竹扎灯架，外贴红绸，上下两处贴以黄色剪花，下吊黄色彩线。



红灯



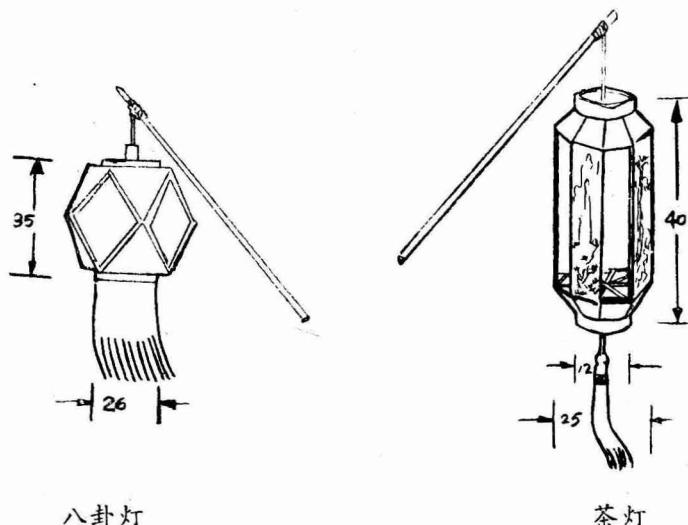
宫灯

2. 宫灯 六面体双层状，竹扎灯架，外贴黄色和红色绸料，灯面以黄色剪花饰之，下端吊黄色彩线。

3. 八卦灯 十四面体多角状，四个正方形为灯的竖面，八个三角形为斜面，上下两个为小四边形。竹扎灯架，正方形贴红绸，三角形贴白色纸饰黄色剪花，下吊红须。

4. 茶灯 八面体状，上下为伞形。竹扎灯架，为内外两层，内层为四面体，内为红绸，外层不贴绸为空架，上下底贴白纸饰黄色剪花。

以上灯具各二盏，并系在灯杆（小木棍）上，下吊红穗。



八卦灯

茶灯

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

执灯 右臂曲肘向前，右手握灯杆尾部，灯于前上。

### 基本动作

#### 1. 点步摆灯

准备 左手叉腰，右手“执灯”式。

第一拍 右脚左后挪成“掌点步”，面向右前，灯摆向右。

第二拍 面转回，右脚前迈一步，灯摆向前。视前。

第三～四拍 道具不换手做第一至二拍的对称动作。（见图一）

#### 2. 甩灯跳

第一拍 左脚左挪一步。左手叉腰。

第二拍 左脚原地小跳，右腿左前抬商羊腿。上身微右斜，甩灯向左上。视前。（见图二）

第三～四拍 道具不换手做第一至二拍的对称动作。

### 3.划灯

第一拍 左手叉腰，前抬右脚左转体四分之三圈落成右前弓步，灯向右平划四分之三圈。



（图一）

（图二）

（图三）

第二拍 右手举灯过头，顺划斜圆（见图三）。结束时右臂前微抬举灯。视前

## 五 场 记 说 明

### 角 色

穆桂英的女兵（①～⑧） 女青年八人，穿大襟父母装、钟形围腰。每两人分别执红灯、宫灯、八卦灯、茶灯各一对。

### 时 间

农历正月初九晚，“跳红灯”中“参神”之后。

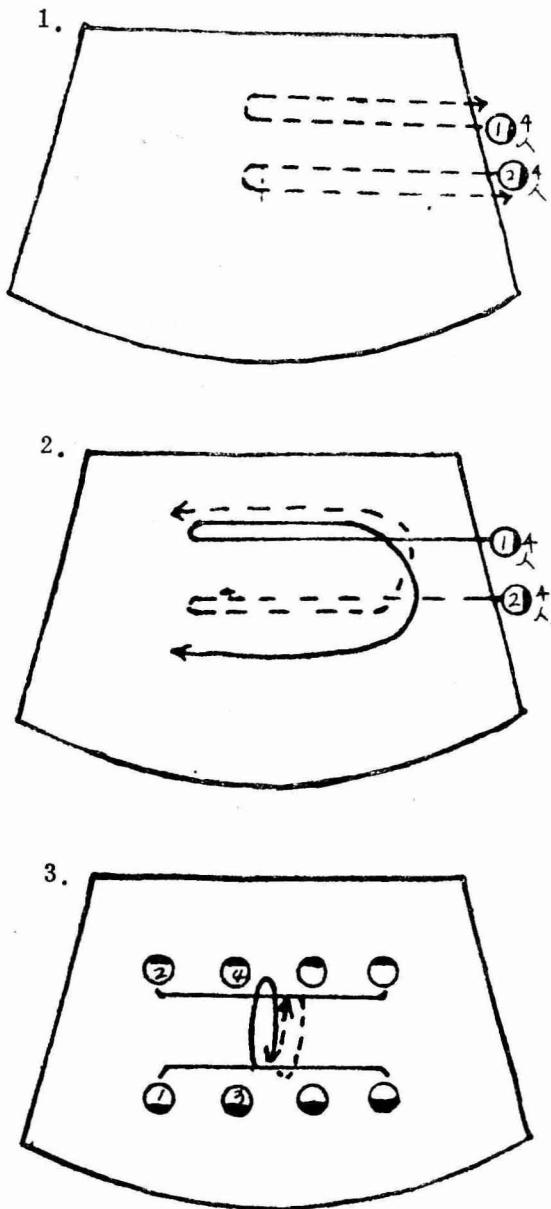
### 地 点

可龙村土坝上。

（此舞除场记中注明之外，左手一般为“叉腰”。）

### 曲一（第一遍）

[1]～[6] 八个女舞者在台左侧排成两排（单号队在靠近台后的位置）候场。



[7] ~ [18] 两队齐步走向台右，然后单号队右后转弯、双号队左后转弯走向台左侧退场。走时，左臂山膀位弯屈，下臂端平，五指并拢，手心向下于胸前。每拍左伸肘，使手掌平划至左侧，然后又屈肘划回于胸前。

#### 曲二（反复四遍）

全体做动作“点步摆灯”十五遍，先跳到台右侧，单号队右后转弯，双号队左后转弯，再跳向台左侧。靠近台沿时，单号队右后大转弯，双号队左后大转弯向台右方向跳，跳到台中时，转体成面对面的两横排。

#### 曲三（第一遍）

[1] ~ [13] 全体做动作“点步摆灯”七遍，两队互换位置两次。  
[14] 全体原地做动作“点步摆灯”第一至二拍动作。

#### 曲四（第一至二遍，歌队伴唱）

全体原地做动作“甩灯跳”六遍。

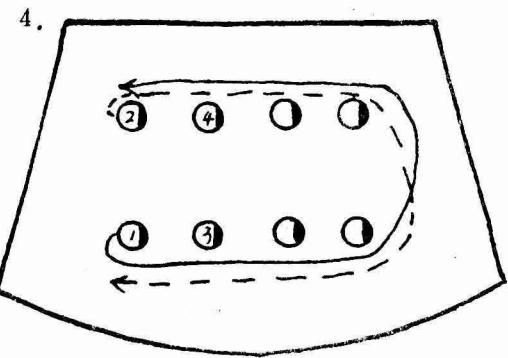
#### 曲四（第三遍，歌队伴唱）

全体原地做动作“甩灯跳”两遍，其中第二遍加上左转体一圈（前排左转体半圈）。最后四拍全体原地举灯过头逆时针方向划灯一圈，全体面向“1”点。

#### 曲四（第四遍，歌队伴唱）

[1] ~ [2] 全体左转体四分之三圈右脚前迈成前弓步举灯，之后静止。

[3] ~ [4] 全体做动作“划灯”一遍，之后静止。全体面向“3”点。



#### 曲二（第五至七遍）

全体做动作“点步摆灯”十一遍，单数队左后转弯，双数队右后转弯向台左跳，跳到左台边时再继续转大弯向台右跳，跳到台中成两横排。最后一拍，两队转成面对面。

#### 曲三（第二遍）

[1] ~ [13] 全体做动作“点步摆灯”七遍，两队互换位置两次。

[14] 全体原地做“点步摆灯”前两拍动作。（如场记图三的跳法）

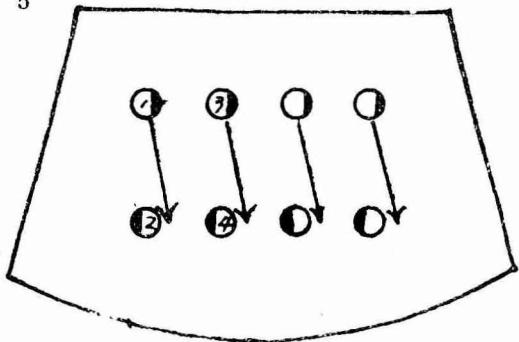
#### 曲四（第五遍）

[1] ~ [2] 全体做动作“甩灯跳”一遍，然后静止。

[3] 全体原地上下颤灯三次。

[4] 全体左转体四分之三圈，右脚前迈成前弓步，灯随之逆时针方向划弧。结束时向前上举灯。单号队面向“3”点，双号队面向“7”点。

5



#### 曲四（第六遍）

[1] ~ [2] 双号队右转体四分之一圈，同时逆时针方向“划灯”，单号队左转体一圈多，同时逆时针方向“划灯”并前跑与双号队站成一排。全体面向“1”点举灯于前上。

[3] ~ [4] 单号队做“踏步跳”退跳回后排，双号队原地做“踏步跳”并左转体，两队相对。

#### 曲四（第七遍）

[1] ~ [2] 全体逆时针方向“划灯”一圈后静止。

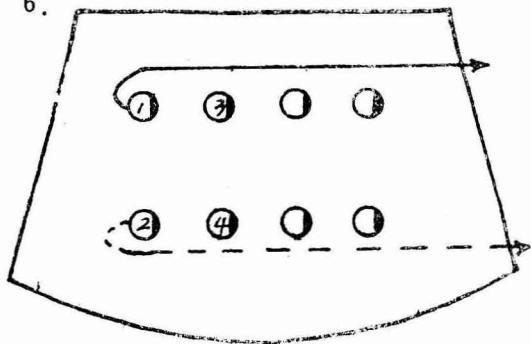
[3] ~ [4] 双号队举灯过头逆时针方向“划灯”一圈多，并左转体四分之一圈；单号队举灯过头逆时针方向“划灯”四分之三圈，并右转体四分之一圈。全体前迈一步，面向“3”点举灯。

#### 曲四（第八遍）

[1] ~ [3 (第二拍)] 全体做动作“甩灯跳”两遍，双号队左转体四分之三圈，单号队需左转体四分之一圈，两队面对面。

[3 (第三拍)] ~ [4] 全体向左平抬左大臂，全曲肘，五指并拢贴胸，原地“踏步跳”并左转体一圈。结束时，全体面向“1”点，站成小八字步，高举左手，手心向前。

6.



#### 曲二（第八至九遍）

全体右转体面向“3”点，做动作“点步摆灯”不断，单号队右后转弯，双号队左后转弯向台左跳，并退场。

传 授：陈道伦等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：曹隆 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 扫屋灯舞

## 一 内 容 简 介

《扫屋灯舞》是“跳红灯”活动中“开财门”部分的主要舞蹈，它包括“开门”与“扫屋”两个部分。

“开门”以唱《开财门歌》为主，伴以两小童的单一舞蹈，是向主家贺喜的歌舞。

“扫屋”以唱《扫屋歌》为主，由主事者表演“跳歌”式的独舞，歌到舞到地对《扫屋歌》作解释性的舞蹈。其主要内容是为主家扫除邪恶，招财进宝。整个“跳歌”过程，唐二（也就是土地）随舞者即兴地做出一些模仿动作。

这段歌舞流畅、自由、舒展、从容，气氛严肃，并带着很浓厚的神秘色彩。

## 二 音 乐

### 说 明

《扫屋灯舞》的音乐主要有歌声伴唱和打击乐，打击乐主要为“开门”中的舞蹈伴奏。歌声与打击乐交叉进行，每唱两句词，则击鼓伴舞。在“扫屋”中则由表演者自唱自舞。

音乐速度较缓慢，表现出古朴肃穆的风格来。

## 曲 普

传 授 陈道伦  
记 谱 王立志

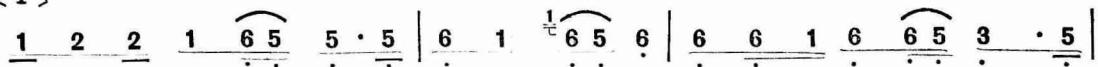
## 曲 一

### 《开 财 门 歌》

1 = F  $\frac{3}{4}$

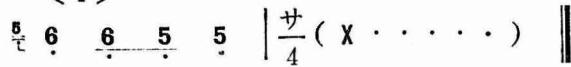
中速稍慢 肃穆地

(1)



注下(呃) 锣(呀) 来(是)注(呃) 下 鼓, 注下(哩) 锣(呀)鼓(是)  
春季(呃) 财(呀) 门(是)春(呃) 季 旺, 夏季(哩) 财(呀)门(是)

(4)



开 财(哟)门。

夏 季(哟)兴。

秋季财门进五谷,  
冬季财门进金银。  
四季财门大大开,  
财源滚滚六畜兴。  
左扇开来金鸡叫,  
右扇开来凤凰声。  
左脚跨门生贵子,  
右脚跨门金银生。

(参神歌)

参拜神来参拜神,  
参拜家龛众神灵。  
众位神灵安稳坐,  
于今听我说原因。  
天地君亲师位神,  
日月山河父母恩。  
调转身来调转身,  
调转身来参门神。

不说门神尤自可，  
说起门神有根生。  
左边门神秦元帅，  
右边门神胡将军。  
双鞭打成唐天下，  
单鞭撑住李乾坤。  
自从红灯参过后，  
安安稳稳保家门。

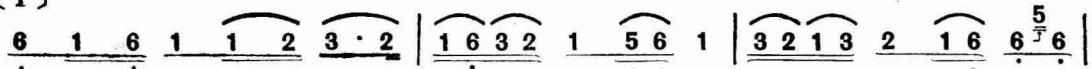
## 曲二

### 《扫屋歌》

1 = F  $\frac{3}{4}$

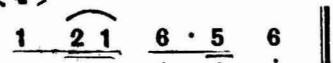
中速稍慢 稳沉地

(1)



一扫(哩)东(呀)方 甲乙木(哟喂), 主家加(呀)官(呀)  
二扫(哩)南(呀)方 丙丁火(哟喂), 招财童(呀)子(呀)

(4)



又进禄(哟喂),  
就是我(哟喂)。

三扫西方庚辛金,  
秤称银来斗量金。  
四扫北方壬癸水,  
淹了是非并口嘴。  
五扫中方戊己土,  
儿孙世代做财主。  
事非口舌扫出去,  
金银财宝扫进来。  
伤风咳嗽扫出去,  
天瘟地瘟扫出门。  
自从红灯扫过后,  
五谷丰收万万春。

### 曲 三

#### 【散 钹】

锣鼓字谱 | サ 4 咚咚咚咚..... ||

齐奏 | サ 4 X .....

### 曲 四

#### 【路 钹】

中速

锣鼓字谱 | 2/4 匡 咚 匡 咚咚 | 乙 咚 咚 |

大鼓 | 2/4 X X X X X | X X X |

大小锣 | 2/4 X X X X X | 0 0 |

小锣 | X X X X X | X X X |

(无限反复)

### 曲 五

#### 【舞 钹】

中速

锣鼓字谱 | 2/4 匡 匡 | : 匡 咚咚 匡 | : 匡咚 匡 咚咚 | 乙 咚 咚 |

大鼓 | 2/4 X X | : X X X X | : X X X X | X X |

大小锣 | 2/4 X X | : X X X X | : X X X X | 0 0 |

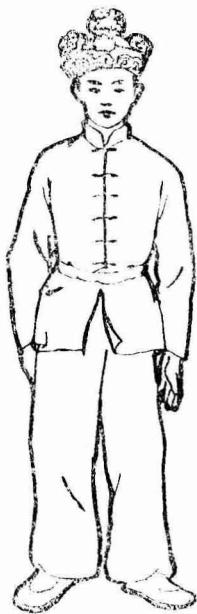
小锣 | X X | : X X X X | : X X X X | X X |

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



主事者



小 童



土地（唐二）

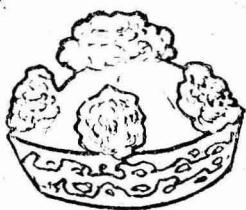
#### 服 饰

##### 1. 主事人

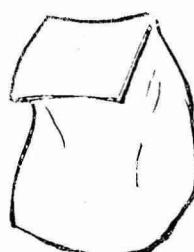
身着便服，用长红绸腰带扎腰。

##### 3. 小童兵卒

头盔：用纸壳做成圆形帽边，再用竹条扎成锥形帽顶与帽边相连，外糊白皮纸成形，并用彩笔绘以花纹。在帽的正、左、右三方饰以小绒球或小花，在顶上饰一大花。绒球、花为红色。



头 盔



土地帽



脸 壳

上装：红色对襟衣，腰系红绸带。

下装：红色灯笼裤，脚穿布鞋。

### 3. 土地（唐二）

头饰：戴黑色土地帽，面戴一副纸质自画的凶恶奸邪的鬼脸壳。

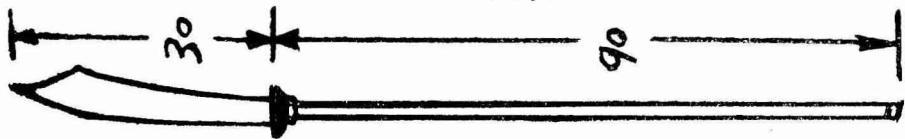
身穿黄底黑色条纹无领长衫，腰扎绸料长腰带，下穿便裤，脚穿布鞋。

## 道 具

1. 红灯 两个。（见《红灯舞》道具）

2. 木柄大刀 两把。刀叶为铁质。

3. 蚊刷一把，麻丝一束。



## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执灯 右手握住灯柄尾部。

2. 执刀 右手握住刀颈，虎口向刀叶。

3. 执蚊刷 右手握住蚊刷把。

### 基本把式

1. 竖握刀

2. 横握刀

3. 斜握刀

4. 护刀

以上把式与《教场刀舞》相同。

### 基本动作

#### 1. 推刀刀花

准备 右臂曲肘，右手“竖握刀”于胸前，刀叶向上，左手叉腰。右脚前“板踏步”，重心在中。

第一拍 前半拍：右臂前伸竖移刀，重心前移成前弓步。后半拍：屈右肘，竖移刀于胸前。

第二拍 右手重复第一拍右手动作。

第三拍 前半拍：右手重复第一拍前半拍右手动作。后半拍：屈右肘，竖移刀于胸前。右腿前抬90度屈膝。

第四～五拍 右手右起在两侧做“大刀花”一次，左手“护刀”。前拍，右脚落地，左腿前抬70度屈膝，右脚踮一次；后拍左脚落地，右腿前抬70度屈膝，左脚踮落一次。视前。

第六～七拍 重复第四至五拍动作，但结束时，右腿内拐，大刀下转时刀叶与右脚掌相击。视前下。

## 2. 引刀刀花

准备 右手“竖握刀”于胸前，站成小八字步。

第一拍 右臂右分掌位屈肘，下臂向上，右腕翻上，刀叶向前。左脚前跨一步，左手前摆。视前。

第二～三拍 右脚前跨成“前弓步”，左手下垂。左脚前跨一步双腿微蹲，右臂向左下划弧，刀叶向下，上身前俯，视下。（见图一）



（图一）

第四拍 收右脚体左转半圈站成小八字步，左手握住刀颈，双手向上抢提刀后，上身伸直，左手放刀，双臂自然下垂。

第五～六拍 右手先右后左在两旁做“大刀花”一次。下肢动作：前拍右脚前迈一步，左腿前抬90度屈膝，右脚踏跳一次；后拍做对称动作，左手“护刀”，视前。

第七拍 右脚落地，左腿前抬，90度屈膝，右脚踮落一次，右臂右起顺划下弧至前上稍左。左手叉腰，视前。

第八拍 左脚后落成“板踏步”，重心在中，大刀自然落成斜下刀，刀叶在左前下。视前。

## 3. 台步划灯

准备 右手执灯站成小八字步。

第一～二拍 左脚起向前小跑四步，右臂举灯过头顺划平圆，左手自然摆动。视前。

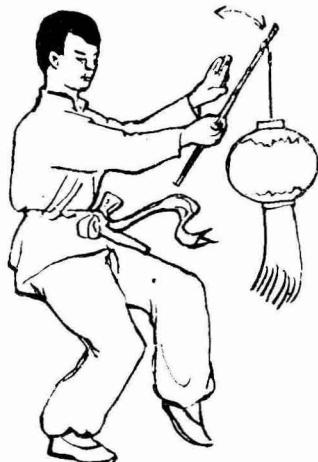
第三拍 左脚前挪成掌点步，上身微俯，右手向下颤灯一次，左手伸掌在灯柄上，手心向下，随灯下颤一次。视灯。（见图二）

第四拍 双小臂先下后上颤一次。视灯。

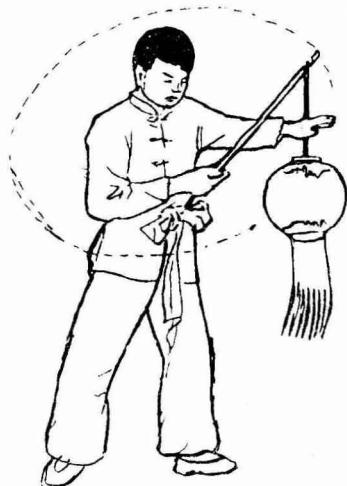
第五～六拍 左转弯碎步快速地逆时针方向走半圈，换面朝后。左手下垂自然弯曲。视前。

第七拍 左脚左移一步。

第八拍 双腿微蹲，右手举灯过头顺斜划斜圆至左上，左臂左山膀位，手心向下。视左下。（见图三）



（图二）



（图三）

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

主事人（口） 男老人一人，穿便装，扎红腰带。

小童兵卒（田~匚） 小男童二人，军卒打扮，持大刀。

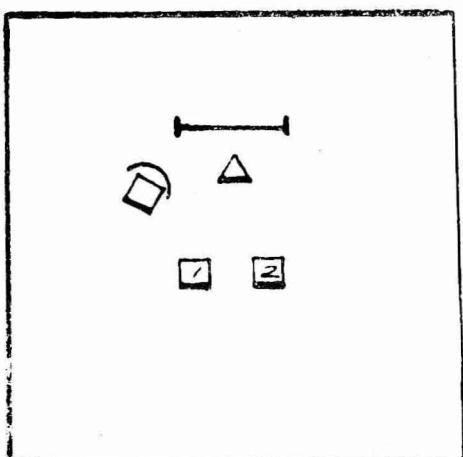
土地（唐二） （▽）男中年一人，穿土地服饰，右手执蚊刷，左手持麻丝。

### 时 间

农历正月初十至十四，晚上。

### 地 点

入户的堂屋中。



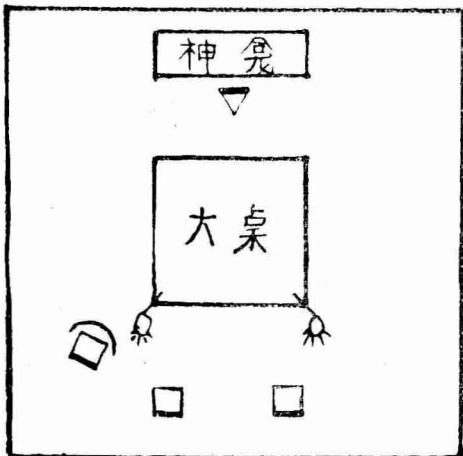
### 曲三

灯队的男队员来到主家大门(|—|)前，唐二（土地）坐蹲，主事带着两名小童兵卒站在主家大门前。

### 曲一（第一至第六遍）

主事人唱《开财门歌》，两小童兵卒左手叉腰，右脚在前，平抬右臂，右手随歌声节奏左右摆动直握的大刀（刀叶向上）。当唱到“左扇开来金鸡叫”时，主事人推开一扇

门，当唱到“右扇开来凤凰声”时，主事人推开另一扇门。当唱到“左脚跨门生贵子”时，主事人左脚跨进大门，当唱到“右脚跨门金银生”时，主事人右脚跨进大门，土地和小童兵卒也随之走进主家大门。



#### 曲四

灯队全体男队员进入主家堂屋。土地蹲在神龛下，主事人与小童兵卒面对神龛。

#### 曲一（第七遍）

主事人斜对神龛唱《参神歌》的第一、二句，两小童兵卒继续做门外的动作。大桌两前角上，各挂一盏红灯（♂）。

#### 曲五（第一遍）

两小童兵卒做动作“推刀刀花”和“引刀刀花”各一遍（最后两拍静止）。其余人静止。

以下，主事者每唱《参神歌》两句，乐队就奏曲五一遍，两小童兵卒就做以上动作一遍。当唱到“调转身来调转身”时，主事与两小童兵卒转体半圈面对大门表演。  
（《参神歌》结束后，主家请灯队的人员吸烟、喝茶、喝酒。之后，扫屋开始。）

#### 曲二（第一至八遍）

主事人手持红灯面对神龛唱《扫屋歌》，并随歌声以动作“台步划灯”为核心动作，较为即兴地在堂屋中“跳歌”。每当唱到“扫出去”时，舞者面对大门做左弓步，右手举灯于右后上，向下划灯；当唱到“扫进来”时，舞者背对大门做“左弓步”，右手将灯从右后上划灯到左前上。

这段舞蹈过程中，唐二从神龛下起来，跟在舞者的身后插科打诨。

结束时，主家鸣放炮竹，把唐二（土地）“轰”出门去，众人也随之出门。乐队奏曲四走向另一户人家。

传　　授：陈道伦等

搜　　集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：曹隆 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 教 场 刀 舞

## 一 内 容 简 介

《教场刀舞》是“跳红灯”中“坐台”部分的集体武舞，由四对男女少年持大刀表演。舞蹈不仅表现了杨家兵马在抗御外族入侵的沙场上英勇、机警、灵活、生动的战斗形象和金鼓齐鸣、杀声动地的壮烈场面及其复杂多变的阵式，还深刻地表现出可龙布依族人的尚武精神和将武艺代代相传的民族心理。

主要阵法：教场单刀；大开门；花刀法；紧缠身；雪花盖顶；古树盘根；黄莺展翅；膝上栽花；苏秦背剑；黄龙翻身；隔营观阵；马上花刀；扭背回枪；杀三巡。

## 二 音 乐

### 说 明

《教场刀舞》以打击乐伴奏，其节奏与舞蹈动作紧紧相连。打击乐由鼓、大锣、小钹、小锣组成。

伴奏乐器还有笛子、二胡等，四小节的乐句无限反复演奏到舞蹈结束，它只起烘托气氛的作用，与舞蹈动作并无直接的联系。

过去，各舞段的名称由歌队唱出，现在则由主人（教头）喊出。

### 曲 谱

传 授 陈道伦  
记 谱 王立志

### 曲 一

锣鼓字谱 | 廿  
4 匡匡匡匡匡.....乙 匡 |  
齐 奏 | 廿  
4 X X X X X ..... 0 X |

曲二

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡咚咚 匡咚 | 匡 匡 | 匡咚咚 匡 | 匡咚咚 匡 |

皮 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X XX X X | X X | X XXX X | X XX X |

大小锣、钹 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X | X X X X | X X X X |

曲三

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡咚咚 匡

皮 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X XX X | X |

大小锣、钹 |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X |

曲四

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  匡咚 匡咚咚 | 乙咚 匡 |

皮 鼓 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X | 0 X X |

大小锣、钹 |  $\frac{2}{4}$  X X X X X | 0 X X |

曲五

$1 = F \quad \frac{2}{4}$

中速 平稳地

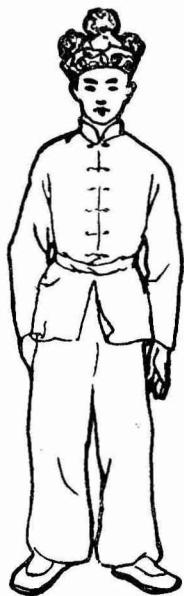
[1] |  $\frac{2}{4}$  1 3 2 3 | 1 6 5 | 3 1 2 3 | 5 6 1 |

[4] |

(无限反复到舞蹈结束)

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



杨宗保的小卒



穆桂英的女兵

#### 服 饰

##### 1. 杨宗保的小卒

与《扫屋灯舞》中男童小兵卒服饰相同。

##### 2. 穆桂英的女兵

与《红灯舞》中穆桂英的女兵服饰相同。

#### 道 具

木柄大刀 八把。与《扫屋灯舞》中所用大刀相同。

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

右手握住刀颈，虎口向刀叶。

#### 基本把式

1. 竖握刀 凡大刀与人身同向者的执刀法称竖握刀。

2. 横握刀 凡大刀与人身成十字形者的执刀法称横握刀。

3. 斜握刀 凡大刀与人身成X形者的执刀法称斜握刀。刀叶在上者称斜上刀，在下者称

斜下刀。

4. 护刀 无论右手在什么位置舞刀，左手都自然伸掌在右手虎口处随右手移动，手心方位自然变化。此称护刀。

5. 腋下刀 右臂下垂，刀柄紧贴后腋。

### 基本刀法

1. 正转刀——转手腕使大刀顺时针方向转动。
2. 反转刀——转手腕使大刀逆时针方向转动。
3. 推刀——右臂伸肘使大刀竖移向前。
4. 摆刀——右臂微前抬左右摆动使大刀先右后左地竖移。

### 基本动作

#### 1. 推刀跳

准备 右臂屈肘，右手“竖握刀”于胸前，刀叶向上，左手叉腰。右脚前挪成板踏步，右腿微蹲，重心在中。

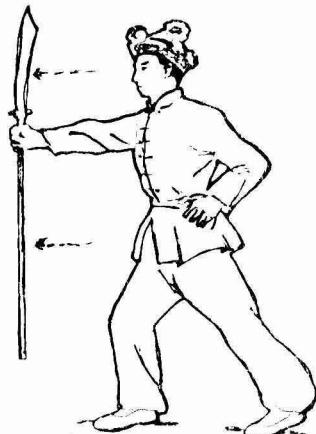
第一拍 右手前“推刀”（见图一），再屈肘收刀成准备姿态。

第二拍 重复第一拍动作。

第三拍 右手前“推刀”，再屈肘收刀于右胸前，同时右腿前抬90度屈膝，左脚落地一次。左手“护刀”，视前。

#### 2. 转刀跳

第一～二拍 右手右起在两侧做“大刀花”一遍，左手“护刀”。下肢动作：第一拍左腿前抬90度屈膝，右脚原地踏跳。第二拍左脚落下踏地，右腿前抬45度小腿内拐，脚掌与下转的刀叶于跨前下相碰。视击点。（见图二）



(图一)



(图二)

#### 3. 大摆刀

第一～二拍 上肢做“转刀跳”上肢动作。下肢动作：第一拍右脚向前挪跳一步，左腿

前抬75度屈膝。第二拍做第一拍对称动作。

第三拍 右脚落成大八字步。左手叉腰，右臂右挥刀顺划下弧至前上。视刀叶。

第四拍 右脚前挪成板踏步，大刀自然落下成“斜下刀”，刀叶在左前下。视前。

## 个性动作

### 1. 单刀

准备 右手“竖握刀”于胸前，小八字步。

第一拍 右脚后挪一步，体左转四分之一圈，左腿左抬75度屈膝，左手握刀腰，双手“横握刀”于胸前。视左。

第二拍 左脚快速落地，双脚向右横跳一步（见图三），体左转四分之一圈，落地成右前弓步，大刀经上向前砍下。视前下。

### 2. 开门

第一拍 右脚右移一步。右手手心向右“反转刀”一圈，左手“护刀”。视前。

第二拍 前半拍左脚左挪成小八字步。后半拍右脚右移一步成大八字步。右手继续“反转刀”半圈，成“腋下刀”，左手摆左，双臂成提襟位。视前下。（见图四）



（图三）



（图四）

第三拍 上肢做第一拍动作。下肢动作：前半拍右脚左挪成小八字步。后半拍左脚前挪一步成板踏步，重心在中。

第四拍 上肢做第二拍上肢动作并体右转四分之一圈。下肢动作：前半拍右脚左挪成小八字步。后半拍左脚左移一步成大八字步。视前。

第五～六拍 重复第三至四拍动作一遍。

### 3. 花刀

第一拍 左脚前跨成弓步，左手握刀腰成双手右“斜上刀”，双臂向前伸屈双肘一次，上身微俯，视前。（见图五）

第二拍 双手“正转刀”四分之一圈成右“斜下刀”，双臂向前伸屈双肘一次。

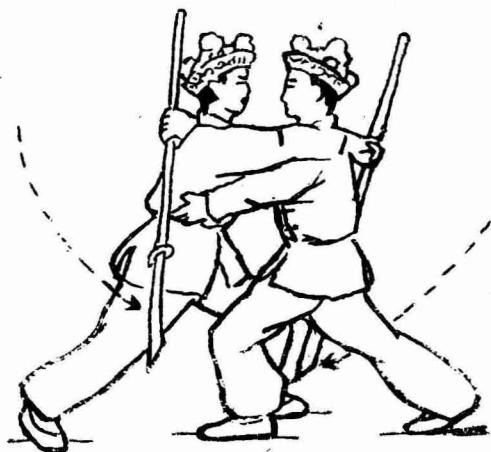
#### 4. 缠身

第一拍 左腿微抬屈膝，右脚原地踏跳。右手手心向右在右“反转刀”一圈多，并上扬右臂成分掌位，刀叶斜指前上。左手横胸，上身前俯。视前。

第二拍 左脚前跨成弓步，右臂上起向前划半弧。上身微俯（插刀于舞伴身后），视前。（见图六）



(图五)



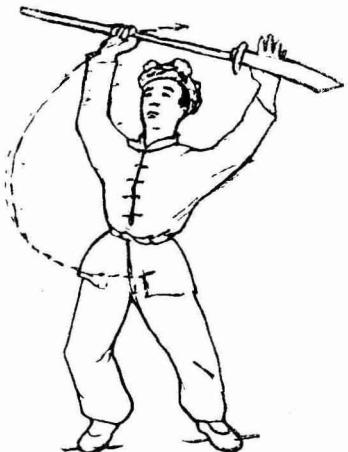
(图六)

第三拍 右脚前挪一步，左手前伸抓住刀颈，右手放刀，体右转四分之一圈站成大八字步。视前。

第四拍 左手正转刀成竖握式，换右手竖握刀。视前。

#### 5. 盖顶

准备 右臂上托横握刀，刀叶向左，左掌贴住刀叶，站成大八字步。



(图七)



(图八)

第一～二拍 上身前俯经右“涮腰”一圈至前伸直上身，（见图七）。双臂下落，左手自然下垂，右手竖握刀于胸右前。

#### 6. 盘根

准备 右手竖握刀站成大八字步。

第一拍 双腿半蹲，左手握刀腰，双手竖握刀于前，上身左前俯，以刀尾在左前地上前起向后划短线。视左下。（见图八）

第二拍 握刀式不变，上身右前俯做第一拍的对称动作。

#### 7. 展翅

准备 右手“斜下刀”，直立。

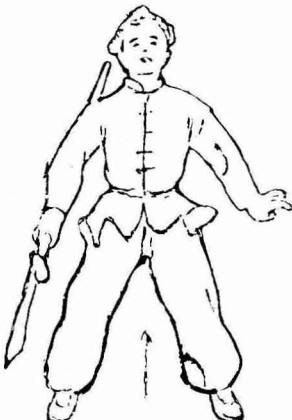
第一拍 右手手心向右在右反转刀一圈，左手“护刀”。

第二拍 右手继续转刀半圈成“腋下刀”，双脚大跳悬空，定格为双臂提襟位，双腿大八字，挺胸仰头（见图九），之后落成大八字步。

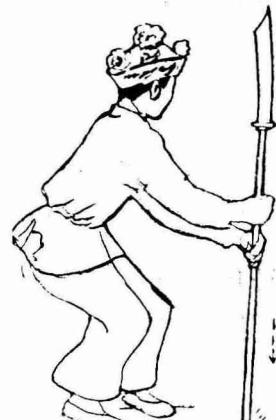
#### 8. 栽花

准备 双手竖握刀于前，右手握刀颈，左手握刀腰，站成大八字步。

第一拍 双脚小跳落地，面向左前半蹲，以刀尾在地面上击一次。视击点。（见图十）



（图九）



（图十）

第二拍 握刀式不变做第一拍的对称动作。之后直立成准备姿态。

#### 9. 背剑

准备 右手“斜下刀”，直立。

第一拍 右脚前迈一步，右手手心向右在右反转刀一圈，左手“护刀”。

第二拍 左脚前迈成大八字步，双腿半蹲，上身前俯，右手继续转刀半圈、刀柄斜贴背并反屈右肘使刀柄滑向左肩。

第三拍 左臂屈肘上举，左手在左颈后抓住刀尾（见图十一）右手放刀，左手把大刀从

左肩上拉下来。

第四拍 双腿伸直，右手握刀颈、双手竖握刀于胸前。视前。

#### 10. 翻身

做法 左手叉腰，右臂向右上屈肘，右手右“斜上刀”，刀尾紧贴右跨，用碎步逆时针方向不转体地跑一圈（见图十二）。之后，站成大八字步微蹲，双手下落成提襟位，“腋下刀”。



(图十一)



(图十二)

#### 11. 观阵

准备 右手竖握刀于胸右前，大八字步。

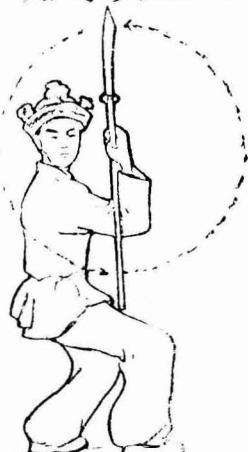
第一拍 左脚右前跨一步，右臂在右挥臂正转刀一圈，左手“护刀”。

第二拍 右脚前挪一步体右转四分之一圈成大八字步半蹲，右臂前抬屈肘向上，大刀继续转半圈，刀柄贴在大臂外侧，刀尖向上。左手叉腰，面向右亮相。（见图十三）

第三～四拍 倒转去做第一拍至第二拍的动作成准备姿态。

#### 12. 马上刀

第一拍 大八字步直立，双手把大刀向前上竖抛出。（见图十四）



(图十三)



(图十四)

第二拍 双手接住（舞伴抛来的）大刀。

### 13. 回枪

准备 左手叉腰，右手竖握刀。

第一～二拍 上身做“摆刀”一次，并缓左转体半圈。下肢动作：第一拍左腿前抬 30 度屈膝，右脚原地踏跳（见图十五）；第二拍做第一拍对称动作。



（图十五）

### 组合动作

#### 1. 开式（共五拍）

做法 依次做动作“推刀跳”和“转刀跳”各一遍。

#### 2. 串式（共四拍）

第一～二拍 做动作“转刀跳”一遍，并向前“挪跳”两步。

第三～四拍 做动作“大摆刀”的第三至四拍动作并左转体半圈。

#### 3. 收式（共四拍）

做法 右转体半圈做动作“大摆刀”一遍

## 五 场 记 说 明

### 角 色

杨宗保的小卒（■～■） 男少年四人，戴头盔，穿红衣裤，执大刀。

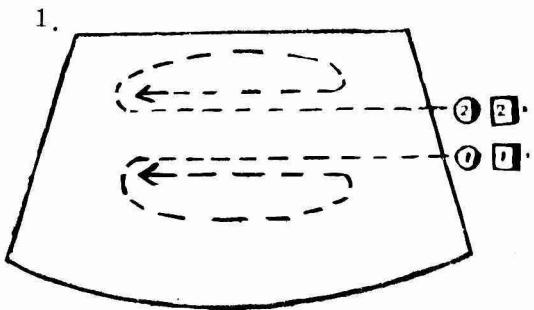
穆桂英的女兵（①～④） 女少年四人，戴红围腰，执大刀。

### 时 间

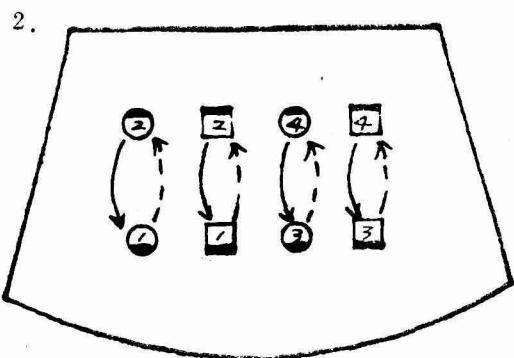
农历正月初九晚，亮灯之后的“坐台”部分之中。

### 地 点

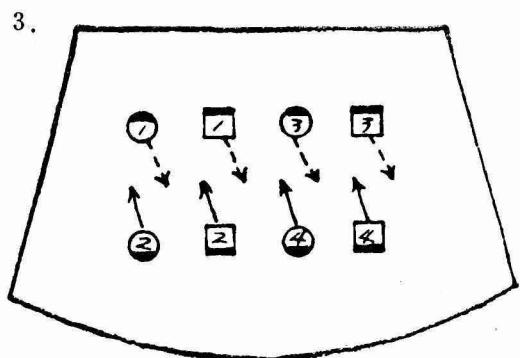
可龙村土坝上



**教场单刀**



**大开门**



**花刀法**

曲二（第三遍）

### 曲一（第一遍）

男女兵卒八人按①□③□为甲队，  
②□④□为乙队（靠台后）在台左侧登场，右手在右“斜上刀”，刀叶向前上，左手扶住刀叶，向台右跑。  
在台右时，甲队左转弯、乙队右转弯跑弧线到台左，甲队再左转弯、乙队再右转弯向台右跑，在台中成面对面的两横排。舞完曲止。

### 曲二（第一遍）

（曲五 无限反复至舞蹈结束）  
〔1〕～〔2（第一拍）〕 众静止。  
〔2（第二拍）〕～〔4〕 全体做“开式”动作一遍。

### 曲三（第一至二遍）

全体做动作“单刀”两遍，两队互换位置又换回。

### 曲四（第一遍）

全体做动作“收式”一遍，两队互换位置成面对面。

### 曲二（第二遍）

与曲二（第一遍）的跳法一样。

### 曲三（第三至五遍）

全体做动作“开门”一遍。（其中第三、四拍跳成一横队，甲队面向“3”点，乙队面向“7”点。）  
两队互换位置，跳成场记图二的队形。

### 曲四（第二遍）

与曲四（第一遍）的跳法一样。

与曲二(第一遍)的跳法相同。

### 曲三(第六至九遍)

第六遍时，全体做动作“花刀”一遍，与对面的舞伴以刀柄相碰。

第七至第八遍时，全体做动作“串式”一遍，两队互换位置成场记图二的队形。

第九遍时，全体做第六遍时的动作。

### 曲四(第三遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

## 紧缠身

### 曲二(第四遍)

与曲二(第一遍)的跳法相同。

### 曲三(第十至十五遍)

全体做动作“缠身”一遍。接着做动作“串式”一遍，两队互换位置，跳成场记图二的队形。接着再做动作“缠身”一遍。

### 曲四(第四遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

## 雪花盖顶

### 曲二(第五遍)

与曲二(第一遍)的跳法相同。

### 曲三(第十六至十九遍)

全体做动作“盖顶”一遍。接着做动作“串式”一遍，两队互换位置，跳成场记图二的队形。接着再做动作“盖顶”一遍。

### 曲四(第五遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

## 古树盘根

### 曲二(第六遍)

与曲二(第一遍)的跳法相同。

### 曲三(第二十至二十三遍)

全体做动作“盘根”一遍。接着做动作“串式”一遍，两队互换位置成场记图二的

位置。再做动作“盘根”一遍。

#### 曲四(第六遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

### 黄莺展翅

#### 曲二(第七遍)

与曲二(第一遍)的跳法相同。

#### 曲三(第二十四至二十七遍)

全体做动作“展翅”一遍。接着做动作“串式”一遍，两队互换位置，跳成场记图二的位置。再做动作“展翅”一遍。

#### 曲四(第七遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

### 膝上栽花

#### 曲二(第八遍)

与曲二(第一遍)的跳法相同。

#### 曲三(第二十八至三十一遍)

全体做动作“栽花”一遍。接着做动作“串式”一遍，两队互换位置，跳成场记图二的位置。再做动作“栽花”一遍。

#### 曲四(第八遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

### 苏秦背剑

#### 曲二(第九遍)

与曲二(第一遍)的跳法相同，

#### 曲三(第三十二至三十七遍)

全体做动作“背剑”一遍。接着做动作“串式”一遍，两队互换位置，跳成场记图二的位置。再做动作“背剑”一遍。

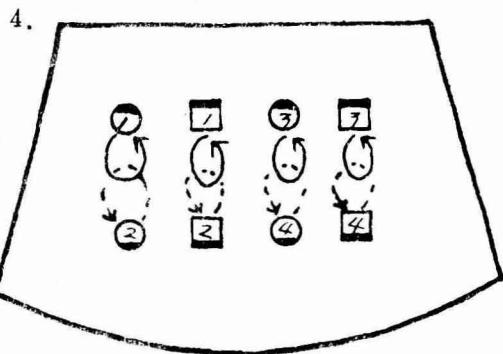
#### 曲四(第九遍)

与曲四(第一遍)的跳法相同。

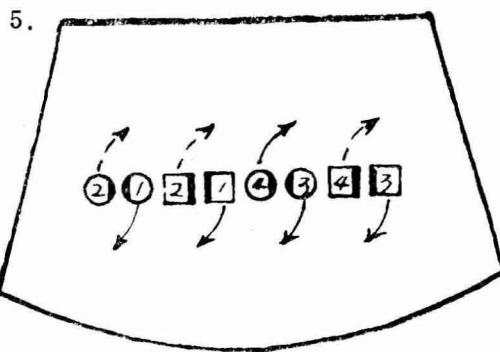
### 黄龙翻身

### 曲二（第十遍）

与曲二（第一遍）的跳法相同。



### 隔营观阵



### 马上花刀

#### 曲二（第十二遍）

与曲二（第一遍）的跳法相同。

#### 曲三（第四十四至四十七遍）

全体做动作“马上刀”一遍，接着做动作“串式”一遍，两队互换位置，跳成场记图三的队形。再做动作“马上刀”一遍。

### 曲一（第二遍）

全体做动作“翻身”两两互绕小圈一次回原位。舞完曲止。

### 曲一（第三遍）

与曲一（第二遍）的跳法相同。

### 曲四（第十遍）

与曲四（第一遍）的跳法相同。

### 曲二（第十一遍）

与曲二（第一遍）的跳法相同。

### 曲三（第三十八至三十九遍）

全体做动作“观阵”一遍，跳成一横排，两两背对背。甲队面向“7”点，乙队面向“3”点。之后跳回原位。

### 曲三（第四十至四十三遍）

全体先做动作“串式”一遍，两队互换位置成场记图三的队形。接着做动作“观阵”一遍。

### 曲四（第十一遍）

与曲四（第一遍）的跳法相同，但两队的位置是交换的。

### 曲四（第十二遍）

与曲四（第一遍）的跳法相同。

### 扭背回枪

#### 曲二（第十三遍）

与曲二（第一遍）的跳法相同。

#### 曲三（第四十八至四十九遍）

全体做动作“回枪”两遍。结束面向不变。

### 杀三巡

#### 曲三（第五十至五十一遍）

全体做动作“单刀”三遍，两队互换位置三次，跳成场记图三的队形。

### 结束式

#### 曲四（第十三遍）

[1] 全体在左侧“正转刀”一圈之后，在右侧“反转刀”一圈。

[2] 全体继续在右侧“反转刀”半圈成“腋下刀”台前一队需右转体半圈。然后，全体举起左手，手心向前，面向“1”点亮相。

#### 曲一（第四遍）

全体竖握刀跑步从台左退场。（曲五止。）

传 授：陈道伦等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：曹隆 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 铁链杆

## 一 内 容 简 介

《铁链杆》是“跳红灯”中“坐台”部分演出的传统性男子独舞。它用重二十多公斤的特制“铁链杆”作为道具。

其动作特征主要是双手转动用铁环相连的两根铁棒，使它在头上、肩上、腰上、胯下、背上、或左、右侧，或正面、背后等处飞快转动。主要动作有：“雪花盖顶”、“颈上飞花”、“苏秦背剑”、“黄龙缠腰”、“古树根盘”、“蛟龙摆尾”、“背上飞龙”、“鱼跳龙门”等等动作。舞动时，显示出“威武、彪悍、沉稳、雄健”的风格。

这个舞蹈尤其与文静、稳重的《红灯舞》形成了鲜明的对比，表现了布依族青年男子不畏困难，勇毅刚强的性格。

二 音 乐

## 说 明

表演《铁链杆》多是“击鼓助威”。鼓的敲击并不与表演节奏产生直接的必然联系，而只是起烘托气氛的作用。所用的鼓是一般乡间流传的皮鼓。敲击法较为即兴，主要以“前快后慢”的“× ×·”和快速的“滚奏”“××……”为表演者伴奏。

曲譜

传授 陈道伦  
记谱 王立志

## 【鼓 点】

## 自由地

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

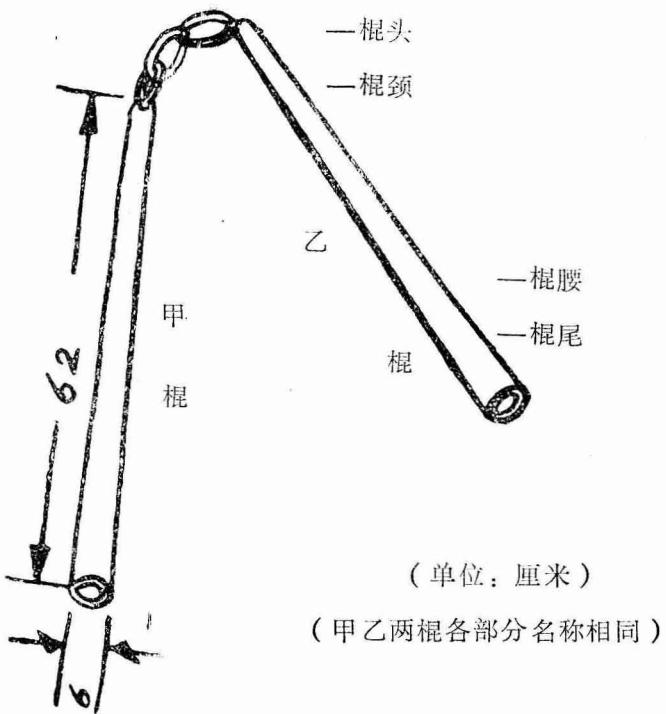
#### 服 饰

上装 红色对襟衣，腰系红绸腰带。

下装 红色灯笼裤。脚穿布鞋。

#### 道 具

铁链杆 铁质棒两根，用三个铁环相连。



## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

右手握住“铁链杆”甲棍尾部，乙棍自然落在地上。

### 基本把式

1. 正握棍 凡虎口向棍头的握法，无论单手或双手握棍者都称正握棍。
2. 反握棍 凡虎口向棍尾的握法，无论单手或双手握棍者都称反握棍。
3. 竖棍 凡两棍成直线并与人身同向者均称竖棍。
4. 横棍 凡两棍成直线并与人身成十字形者均称横棍。

### 基本棍法

1. 正转棍 双手或单手使棍顺时针方向转动。（双手转动需换手握棍）
2. 反转棍 双手或单手使棍逆时针方向转动。（双手转动需换手握棍）
3. 正甩棍 双手或单手，或两手交替握棍尾连续同方向甩棍，使棍顺时针方向划圈。
4. 反甩棍 双手或单手，或两手交替握棍尾连续同方向甩棍，使棍逆时针方向划圈。

### 基本动作

#### 1. 横推飞棍

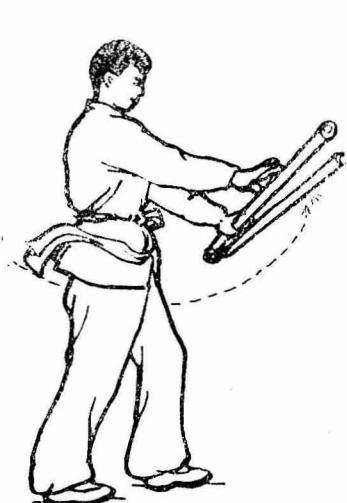
**做法** 双手“正握”甲棍尾部，原地碎步向右转体“正甩棍”两平圈，棍从低缓升齐胸。接着变大八字步微蹲，放开左手，右手继续“正甩棍”，右臂上扬使棍从后绕过头顶，降棍至齐胸高度时，左手抓住甲棍颈部成“反握”，双手横握。紧接着张开双手的五指用力

前推甲棍与继续转动的乙棍于胸前相碰，将乙棍弹回。双手抢握甲棍。（见图一）

### 2. 蛟龙摆尾

准备 右手“反握”甲棍颈部，左手“正握”甲棍尾部，把甲棍横扛在后肩上，乙棍竖吊在右。右脚前踏。

做法 右手用力竖划小圈，使乙棍在右逆时针方向转数圈。然后，使乙棍先左后右连续做“小花棍”（左边为顺时针、右边为逆时针方向转动）。视甲棍头。（见图二）



(图一)



(图二)

### 3. 左右棍花（大花棍）

准备 右手“反握”甲棍颈部，左手“反握”乙棍颈部，在胸前成“竖棍”甲棍在上。站成大八字步。

做法 双手顺时针方向起动棍之后，左手放棍叉腰，右手在右逆时针方向转棍一圈至前，接着右手在左顺时针方向转棍一圈，视棍头。（见图三）  
这组动作连续做数次。

### 4. 背上飞花

准备 同“左右棍花”准备式。

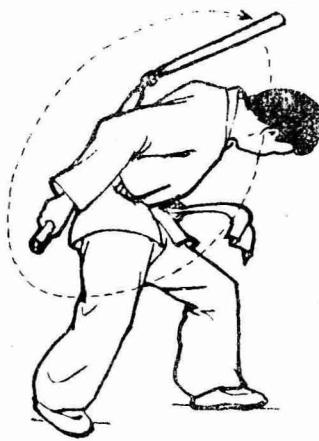
做法 先做“左右棍花”动作两遍，右手转棍于后，上身前俯，左手于后抓住转动的乙棍，右手放棍。左手在后逆时针方向转棍一圈，之后，左右手交替握棍，使棍在后上连续转数圈。（见图四）

### 5. 鱼跳龙门

准备 双手“反握”甲棍，右手在下，乙棍掉在地上，站成大八字步，上身前俯。



(图三)



(图四)

做法 双手逆时针方向搅动甲棍，使乙棍贴近地面逆时针方向平转圈，先慢后快。在每一圈中，左脚、右脚依次跳过转动的乙棍。视前下。（见图五）

#### 6. 古树盘根

准备 双手“正握”甲棍尾部，乙棍落地。

做法 向左“反甩棍”，双手交替使棍在齐腰的位置逆时针方向划平圈。三圈后，左腿前抬商羊腿，使棍从左腿下转过，左手接棍，再换右手接棍，最后左手于前接棍做动作“横推飞棍”的对称动作来改变棍转动的方向，再做以上动作的对称动作。（见图六）



(图五)



(图六)

#### 7. 黄龙缠腰

准备 双手“正握”甲棍尾部，乙棍落地。

做法 双手“反甩棍”，然后两手交替握棍使棍逆时针方向平划数圈。接着放开左手，右手使棍贴在左腰上，棍继续转动半圈，左手接住甲棍，右手放开甲棍（见图七）于右侧接住乙棍，放开左手。这样，使棍紧贴腰部转平圈数次。

### 8. 苏秦背剑

准备 同“黄龙缠腰”准备姿态。

做法 双手交替使棍顺时针方向平划数圈，棍缓升至齐肩高。然后，右手握棍使甲棍贴在右肩上，上身前俯，乙棍转至左腋下，左手“反握”乙棍，继续做以上动作数次。（见图八）



(图七)



(图八)

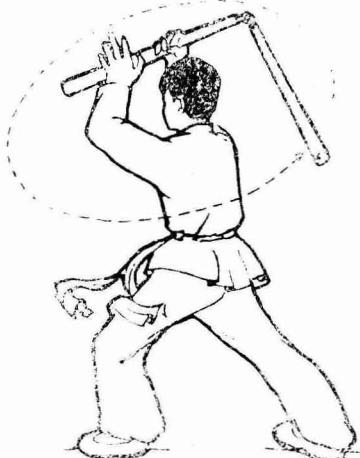
### 9. 颈上飞花

准备 如“黄龙缠腰”准备姿态。

做法 双手交替“正甩棍”使棍顺时针方向平划数圈，并缓升至齐肩位置。接着右手握棍使甲棍贴在右颈上，棍沿后颈转至左颈，左手握乙棍（见图九），右手放甲棍。然后双手“正握”乙棍尾部使棍顺时针方向平肩转动半圈，放开左手做以上的重复动作数次。



(图九)



(图十)

### 10. 雪花盖顶

准备 如“黄龙缠腰”准备姿态。

**做法** 双手交替握棍“正甩棍”使棍顺时针方向平划数圈。然后站成大八字步，双手“正握”棍尾，双手突升至头顶，棍在头顶连续不断地平划数圈。（见图十）

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

舞者（□） 男壮年一人，执“铁链杆”。

### 时 间

农历正月初九晚

### 地 点

可龙村大土坝上。

### 【鼓点】（无限反复）

舞者怀抱“铁链杆”登场。右手握住两棍尾，左手握住连环，先“拜四门”——横握棍于前成正步，向四方各鞠一躬。接着开始表演《铁链杆》。舞者的表演即兴性很大，但十个动作的顺序可如下编排：

①蛟龙摆尾；②左右棍花；③背上飞龙；④横推飞棍；⑤古树盘根；⑥鱼跳龙门；⑦黄龙缠腰；⑧苏秦背剑；⑨颈上飞花；⑩雪花盖顶。

以上动作各做一遍，然后，右手执棍，举左手亮相。舞完曲止。

传 授：陈道伦等

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：曹隆 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志



# 棋子灯

## 一 概 述

《棋子灯》是贵阳市乌当区东风乡一个以汉族为主的大村寨——头堡寨于每年春节期间玩的一种风俗灯。它只在戏班开台演戏之前于头堡戏楼上表演。

当地七十多岁的老人李锡明说：此灯在头堡已有近两百年的历史。它由头堡大庙请来的一个叫马二公的外地人所传。那时，每年玩灯与唱戏的费用都由庙产支付，以祈求风调雨顺，人畜平安。由马二公倡导在头堡玩的《棋子灯》与头堡较富和人户增多的情况偶然相遇，人们都认为这是《棋子灯》的作用。因此，许多外村寨的人曾把传灯的马二公请去，用酒招待他，想看一下被马二公视为宝贝的“灯图”。然而，他就是喝醉了，也从不把“灯图”拿出来给人看。在头堡寨一年一度玩灯时，马二公也只是教人练习和指导现场演出，从不泄露“灯图”。可见，此灯不仅带着祈愿性，还带着一定的神密色彩。

《棋子灯》是根据玩灯的道具和台上的“走动”而得名。道具是三十二盏同形灯具，造型独具风格：是一条船载着一颗象棋棋子式样的灯笼，每盏分别写着中国象棋三十二枚棋的字样，如“将、帅、士、仕……”等等。表演者在台上的位置是按“灯图”的“站点”来决定的。（这个“灯图”已随马二公的去世而失传了。）

每到跳灯唱戏的那天，灯班的人就在戏楼上摆好必要的道具：一排矮板凳，其后摆一排小方桌，再后摆一排大方桌（如同合唱队的站台）。晚饭后，人们从四面八方涌来观看跳灯唱戏。开台时，台上台下灯光全灭，在激烈的催台锣鼓声中，一声马料杆哨子的尖叫声引出两个各持一对灯的舞者。他们分别从戏台的两侧登台并走向台前，随即在台上绕着“剪刀架”或“串梅花”的图案向台后走去，登上站台找到自己的“站点”，然后背对观众把灯贴在两胁上。接着在第二声，第三声……马料杆哨子的尖叫声中，又如前走出第二对第三对……持灯人，他们仿照第一对舞者的跳法走到站台上找到自己的“站点”。直到预先订好的人都在自己的“站点”上站好后，锣鼓声大震，一声长号，全体持灯者突然转体面向观众，并按“灯图”要求的姿态举起手中的灯。顿时，在一遍漆黑中现出一个由彩色灯具共同组成的字来。它呈斜面形状，字上面的笔划高，下面的笔划低。台下人们一目了然不约而同地齐声喊出这个字来。片刻，在长号声中，舞者很快退场，紧接着又在马料杆哨子的叫声中进行第二、三、四……字的表演，直至把预定的字全部表演出来。

头堡《棋子灯》旧时多摆“风调雨顺”、“天下太平”的字样，民国年间摆过“天下为公”，一九四九年后摆过“世界和平”等字。

《棋子灯》的表演是以走队绕图为动作特征，以摆字造型为目的的。舞者在黑暗中表演，其姿态并不重要，而只着力使自己拿着的灯在黑暗中自然优美地移动。灯在黑暗中移动的路线所组成的不同图案，使人印象极深。灯的排列很讲究形式美。舞者一般上体没有过多的动作，而只在最后才按“灯图”造型的要求将双臂伸开、高举、放低……。

其基本步法以碎步走台为主，走台路线主要有“剪刀架”和“串梅花”。它们都是因灯在黑暗中移动路线给人们视觉留下的形象而得名。这些图案是在其它玩灯的表演形式中看不到的，因而具有独特的色彩。

《棋子灯》由十六个男子持灯表演，其服装以节日服装为主。它以打击乐伴奏。锣鼓只起制造气氛的作用。

《棋子灯》不同于花灯，更不同于龙灯。它是以走队造型为其特征的一种表示性质的民间风俗灯。虽然它带着祈愿性，但随着村寨的富裕而淡化了，并增强了自娱成分。

一九四九年后的四十年里，头堡只在五十年代初期表演过一次，现已消失了。

## 二 音 乐

### 说 明

《棋子灯》由打击乐伴奏。主要响器有大鼓、大锣、小锣、小钹。其演奏只起制造气氛的作用，击法比较单纯。

指挥表演的主要是马料杆哨子和民间长号。哨子声是登场信号；长号声是摆字和退场信号。

### 曲 谱

传 授 李锡明  
记 谱 王立志

### 曲 一

#### 【散 鼓】

锣 鼓字 谱  $\frac{2}{4}$  咚 咚 咚…… |  $\frac{2}{4}$  匡 匡 匡…… |

大 鼓  $\frac{2}{4}$  X X X…… |  $\frac{2}{4}$  X X X…… |

大 锣、小 钹  $\frac{2}{4}$  X X X…… |  $\frac{2}{4}$  X X X…… |

## 曲二

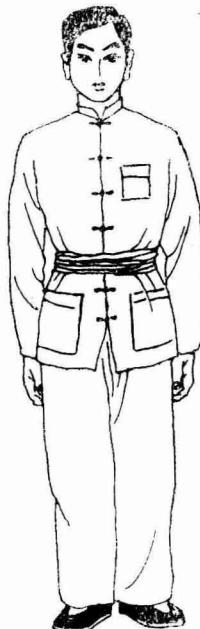
### 【路锣】

中速

	[1]	[4]	[8]
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 区才   区 才才   区才 乙才   区 才才   区才 乙才   区 区   区才 乙才 区 才才 :		
大鼓	$\frac{2}{4}$ X X   X XX   XX o X   X XX   XX o X   X X   XX o X   X XX :		
小锣	X —   X 0   X —   X 0   X —   X X   X —   X 0 :		
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 X   0 XX   0 X o X   0 XX   0 X o X   X X   0 X o X   0 XX :		
小钹			

## 三 造型 服饰 道具

### 造型



舞者

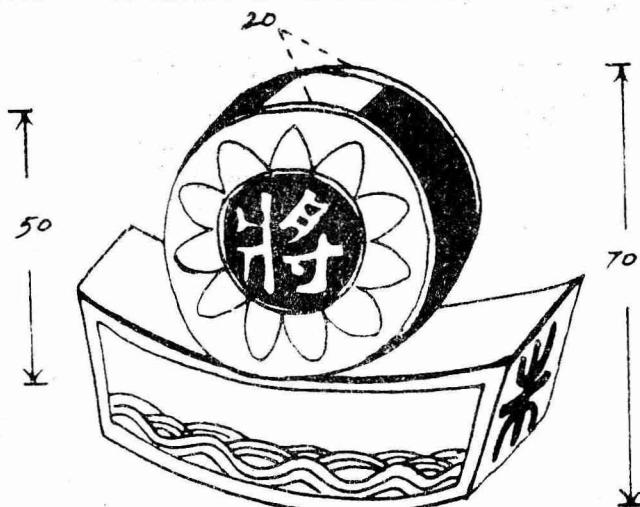
### 服饰

上装 蓝布对襟衣，腰系蓝色腰带。

下装 蓝色中式裤，脚穿布鞋。

## 道 具

1. 大桌、小桌、小板凳各数张。
2. 灯具 以竹扎制灯的骨架。其骨架分两部分：上半部分是一个圆柱形，下半部分是船形。上下两个部分紧扎在一起，然后用白皮纸糊其外形，船底不糊以便装烛，棋顶留一块不糊，以便通气。用各色彩笔绘出船的轮廓与象棋棋子的轮廓与名称。两面一样。

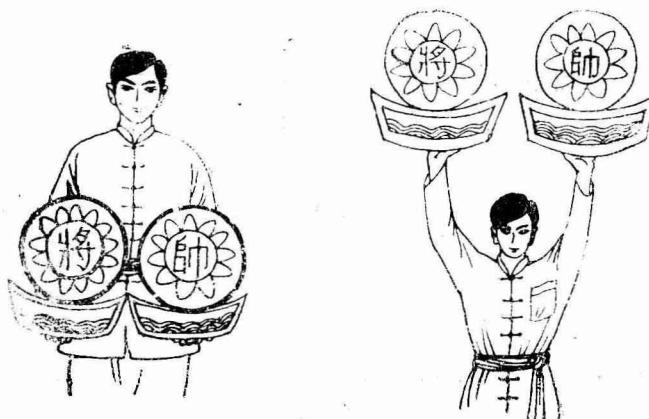


## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

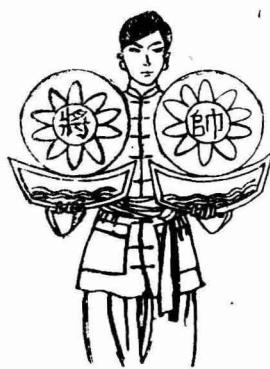
执灯 两手各持一盏。用五个指头紧抓“船”底部露出的竹子骨架。

### 基本持灯姿式



低 举

高 举



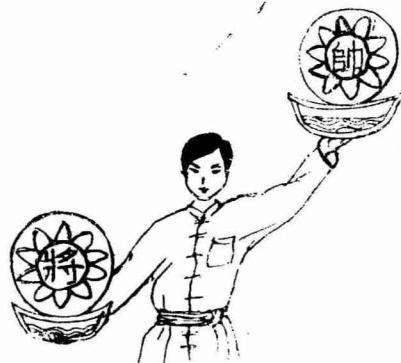
平举



上下举



右斜举



左斜举

### **基本步法**

#### **1. 碎步走台**

做法 以碎步在台上快速移动。

#### **2. 端腿步**

做法 右端腿（或左端），然后右脚（或左脚）向右（或向左）移一步。

### **基本动作**

#### **1. 右端腿转**

做法 先端右腿静止片刻，然后右脚右开一步，体右转四分之一圈。视左

#### **2. 左端腿转**

做法 做“右端腿转”的对称动作。

### 组合动作

#### 1.剪刀架

准备 舞者两人平举灯，面对面相距一步，直立。

做法 一人做“右端腿转”，另一人同时做“左端腿转”，接着两人同时用“碎步走台”步法向一个方向走，并不时交换位置，其移动路线如蛇形状。如右图。



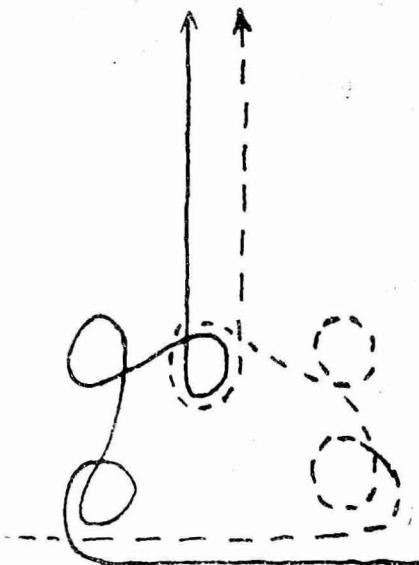
#### 2.串梅花

准备 如“剪刀架”准备姿态，但两人相距十余步远。

做法 两人所走路线为对称，现以其中一人为例。

用“碎步走台”步法往前走约二十步，右转弯走一个小圈；之后，往前走约十步再左转弯走四分之三个小圈；接着再往前走约五步，再右转弯走四分之三个小圈。最后一直往前走。

另一人走对称路线。如下图



## 五 跳 法 说 明

### 角 色

舞者（**1**~**16**）男中青年人十六人，穿节日服装，持双灯。

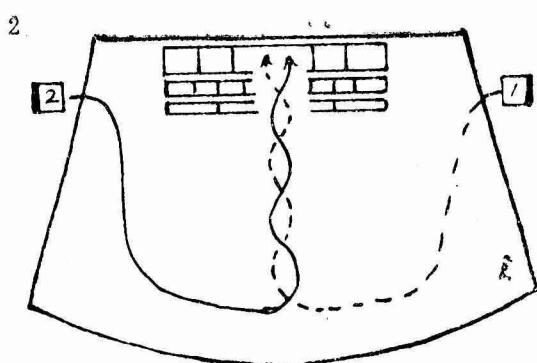
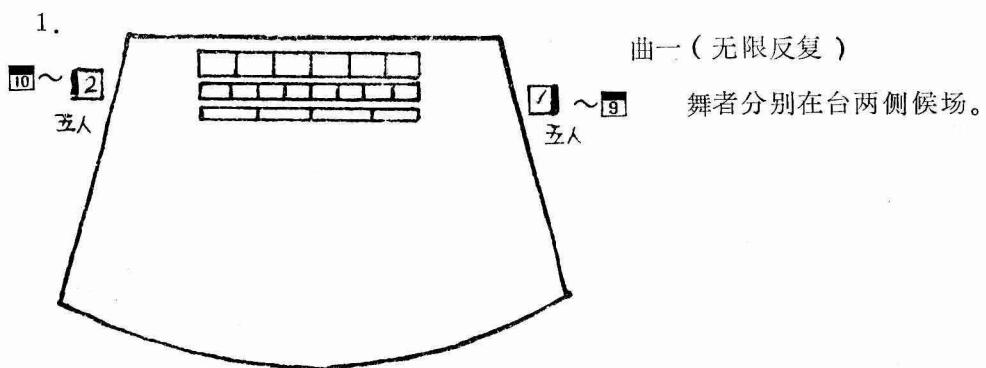
### 时 间

春节期间，唱戏之前。

### 地 点

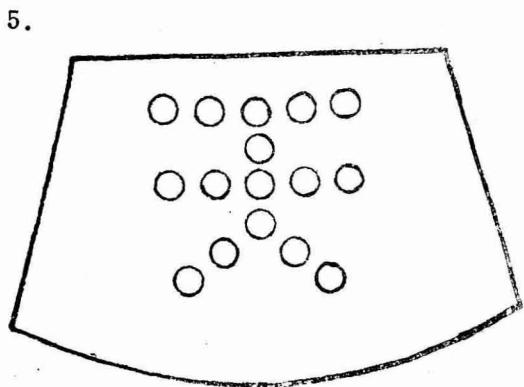
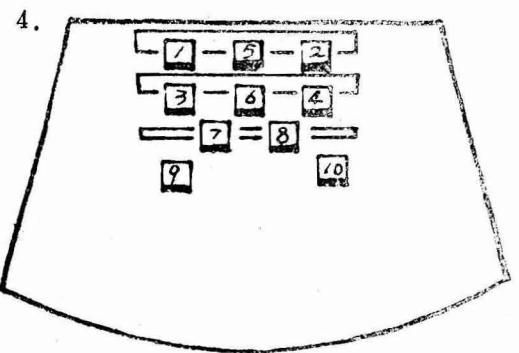
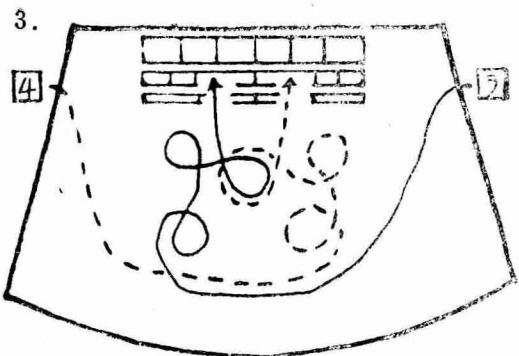
头堡戏楼上。

在台后摆一排大桌（**口**），大桌前摆一排小桌（**口**），小桌前摆一排矮的长板凳（**口**）。



一声马料杆哨声。

舞者①②分别从台左后、台右后登场，用“碎步走台”步走到台前相对，然后做组合动作“剪刀架”走向台后，跨上板凳。小方桌，在大桌上站定，面向“5”点。



又是一声哨子声。

### 曲二(继续反复)

舞者③④分别从台左后、台左后登场，用“碎步走台”步走到台左。右前，面对面。然后做组合动作“串梅花”走向台后，经长凳在小桌上站定，面向“5”点。

### 曲二(继续反复)

在一声声哨子之后，一对对舞者依次登场，或做“剪刀架”，或做“串梅花”动作走向台后找到自己的“站点”，面向“5”点舞者①至⑩的“站点”如场记图4。曲止。

### 一声长号之后——

全体转体半圈面向“1”点。同时，舞者①②③④做“高举”姿式，⑤⑥做“上下举”姿式，⑦⑨做“左斜举”姿式，⑧⑩做“右斜举”姿式。之后，众静止。舞台上显出彩光闪闪的“天”字。

好一会之后，长号声起，众人退场。接着又如前跳法一样，摆二、三、四字的表演。

传 授：李锡明  
搜 集：王立志 袁华秀 韩重庆  
概 述：王立志 郭家强  
造型、服饰、道具，动态绘图：成肖玉 王立志  
动作说明：王立志  
场 记：王立志  
编辑整理：王立志

# 高台狮舞

## 一 概 述

贵阳《高台狮舞》是一种技巧很高，场面十分惊险的舞蹈。

《高台狮舞》只在城区流行，在汉族欢度春节的耍龙舞狮活动中，是其中必不可少的压轴节目。春节期间，市内的大道观和进禄寺就组织两队龙灯，从初九“亮龙”，一直到元宵之夜送“龙”还龙王庙。在龙王庙里，主持方丈要主持隆重的仪式，即俗称的“回潭”，《高台狮舞》就是“回潭”祭祀中最后的内容。每逢此时，观者如堵，热闹非凡，使节日气氛达到高潮。

《高台狮舞》的主要道具是“狮子”和数量不少的大方桌（俗称“八仙桌”）。大方桌用以搭台，其摆法常见的有三种：

第一，立柱形。用六张大方桌一张张地往上摆，形状如一高高的立柱，但最高一张须反放，即四脚朝天。

第二，品字形。用十一张大方桌在同一平面内按四、三、二、一的数量摆成下多上少的“品”字形“层数”，其顶上仰放一张。

第三，宝塔形。用五十六张大方桌按二十五、十六、九、四、一的数量顺序立体摆成每层是一个正方形平面的“宝塔”式“层楼”，其顶上仰放一张。

第一种摆法表演的狮舞称“冲天狮”，第二种摆法表演的狮舞称“越山狮”，第三种摆法表演的狮舞称“盘山狮”。

1949年以前，《高台舞狮》多由各个会馆牵头操办。1949年之后，只表演过几次，三十多年来，此舞已在贵阳绝迹。

在明末清初之际，各省都有在外经商者或行艺人常驻，为了同省籍人能团结互助，急难之时能有支助，纷纷在所住省城或大商埠觅地捐资修建各省会馆，作为联系场所。当时在贵阳有名的会馆有江西会馆、川会馆、广东会馆、湖南会馆等。在各个社团之间，或与当地居民或社团发生纠纷之时，就经会馆之间进行调解，往往由理亏一方为对方舞一台狮子作为赔礼，并用相当数量的钱币相赠——称是“罚金”。但这种“罚金”并不拱手相送，要去凭本领夺取，所谓本领就是比《高台狮舞》。这时的《高台狮舞》就具有一种特殊的社会交际功能。

双方照议定的办法，把大方桌摆好，输理一方把钱币装在口袋中，就敲锣打鼓来到舞狮地点。先由输理一方跳狮子舞。这时的“狮舞”往往用“冲天狮”的方式表演，而整个程序不能少。赔礼一方舞完之后，受礼一方也要派人按《高台狮舞》的程序，一层一层地往上舞。当舞到最高一层，即“踩斗”时，赔礼一方的人就用一根长竹竿，顶端挑着钱袋，站在庙宇的望楼上把它伸出来，恰好使钱袋在狮头上（高度不能超出“踩斗”时舞狮头者所能及的地方）来回绕三圈（宽度也不许超出大方桌这个平面）。舞狮人必须在此期间抓住钱袋，这俗称

“抢宝”。如果舞狮人抓不到“宝”，则赔金也就作罢，如果舞狮人抓住了“宝”，但随着又被持竿人挥动的竹竿打中，这“宝”也要被赔礼一方收回。但是，接受赔礼的一方如果失去第一次“抢宝”的机会，就由赔礼一方来舞狮“抢宝”，由受礼一方持竿戏狮，这是最后一次机会。

舞狮者为了做到抢“宝”后不被竹竿击中，就必须要配合得非常紧密、默契，一但抓住“宝”后，不等持竿人抡起长竿就双双从高台顶上纵身跳下来，在地上一个翻滚。在这种场合中出台舞狮的人，往往是社团中的舞狮高手。在这种竞技性特强的场合中，他们往往不只是为了“抢宝”，而更多的是给自己的社团和家乡争气，从而表现出自己的绝技和显示出勇敢无畏的风格来。

《高台狮舞》表演者仅两人。其舞姿丰富，舞步多变，技巧高超。就舞蹈的风格，虽说具有庄谐相间的一面，但这个舞蹈的主体风格特征是雄威矫健，寓轻盈敏捷于沉雄勇猛之中。它没有龙舞的那种神秘感，而更加接近生活，因而倍受人们喜爱。

《高台狮舞》同样具有一般狮舞的方式方法，也以同样的常见动作如“跑跳”、“抖毛”、“甩脖”、“站立”、“打滚”、“抓痒”、“舔足”等来组成整个舞蹈来表演。但是，《高台狮舞》在利用这种传统动作的基础上，以大方桌叠高台而进行的高难度技巧表演又具有独自的特色。其中，在三种高台摆法的舞狮之中，技巧最高，最具特色的表演要算“拜四方”和“踩斗”两个程式表演了。

“拜四方”又叫“开四门”，在三种高台表演中以在“冲天狮”中尤为精采。

“踩斗”则是在三种高台的最高一层，那仰放的“斗”——大方桌上进行的最扣人心弦、技巧最高的精彩表演。

在所有三种高台舞狮之中，无论从高到低或从低到高，其双人跳、低踩、高踩、拜天门都扣人心弦；而抓痒、舔足等动作又杂于其间，缓和了紧张气氛，更重要的是使舞狮者得到休息。

《高台舞狮》随着会馆的消失，几十年来，也消声匿迹了。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈由打击乐伴奏。主要乐器有大鼓、小钹、大锣与小锣。所奏鼓点主要有如下三套：

- ①【急急风】 主要用于开台与“抢宝”时的伴奏。
- ②【路 锣】 主要用于一般舞蹈过程表演的伴奏。
- ③【散五锤】 主要用于“踩斗”和舞狮过程中“亮相”动作的伴奏。

# 曲 谱

传 授 高财源  
记 谱 王立志

## 曲 一

### 【急急风】

慢起 漸快 快速

## 曲 二

### 【路 锣】

## 曲 三

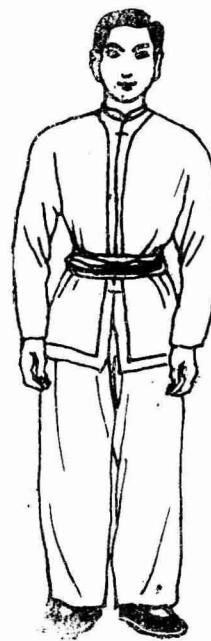
### 【散五锣】

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



狮 子



舞狮者

#### 服 饰

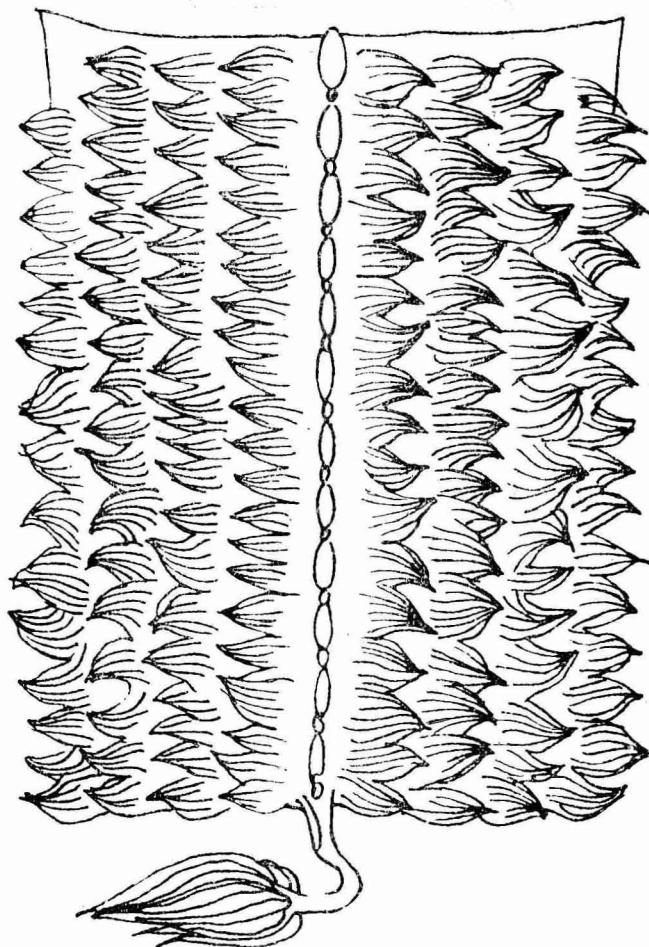
上穿对襟衣，扎布腰带。下穿中式裤，脚穿布鞋。

## 道具

### 1. 狮子

狮头 用竹扎成狮头型，外用白皮纸裱糊数层，晾干后用彩色绘狮脸，并以彩色绒球、彩须饰其头和下腭。下腭装成活动的，可以上下张合。

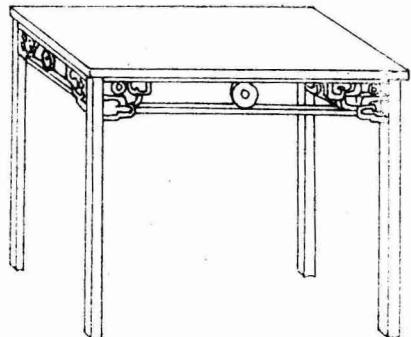
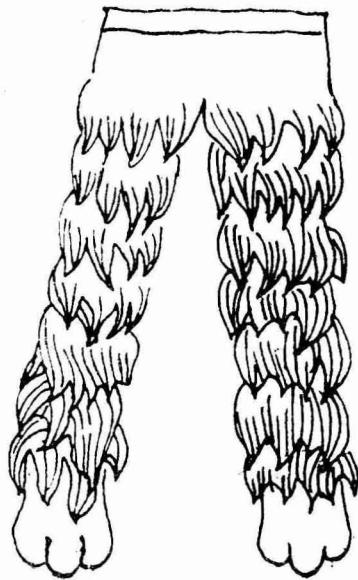
狮皮 用双层布料做成，制成长方形，中间钉一根用彩色布料制成的如“一串琥珀珠”的脊梁，两侧以黄色的硬绒线饰狮毛。狮皮的一边钉在“狮头”的颈圈上，其对边缝合起来成狮臀，狮“脊梁”的末端吊有“狮尾”。“狮尾”用彩布和彩色绒线制成。



狮腿 黄色布料制成便裤两条，四片绑腿由黄片制成，每片以黄色的硬绒线饰狮毛，末端有“狮爪”。“狮爪”用布填棉制成，并用彩笔绘出爪指。

### 2. 桌子

老式大方桌（俗称“八仙桌”）若干。高约80公分，宽约90公分。



## 四 动 作 说 明

### 道具的用法

#### 1. 狮子

将“狮皮”捆在狮头的颈圈上。两人穿好“狮裤”，将“绑腿”捆在小腿上、“狮爪”捆在脚背上。一人双手拿“狮头”站立，另一人“胸正俯”将“狮臀”盖在自己的臀部，头顶狮的“脊梁”。

#### 2. 大桌的三种摆法

立柱形 大桌六张，一张一张往上摆，最后一张仰放，四脚朝天。

品字形 大桌十一张，在同一平面内按四、三、二、一的数量往上摆，最后再放一张仰放，四脚朝天。

宝塔形 用五十六张大桌按二十五、十六、九、四、一的数量顺序立体摆成每层是一个正方形的“宝塔”层楼，最后一张仰放。

### 基本动作

#### 1. 上桌

准备 两舞者（舞狮头者称“前者”，舞狮尾者称“后者”，下同。）身披狮皮，后者抓住前者的腰带。狮子面对大桌的某一方。



(图一)

第一拍 前者，双脚腾跳。后者，轻轻地前送前者，前者落在大桌上成“半蹲”。(见图一)

第二拍 前者，双脚后跳下桌，落地成微蹲。

第三拍 做第一拍动作。

第四拍 后者，双脚腾跳，落在大桌上成“全蹲”。前者，伸腿直立，右腿前抬90度屈膝，双手上下抖“狮头”一次(此称“站立形”，下同)。

## 2. 下桌

准备 狮子在大桌上为“站立形”。

第一拍 两人一起从大桌上跳到地上，前者大八字步微蹲，后者全蹲。

第二拍 前者，直立高举狮头。后者，大八字步上身正俯，臀部左摆。

第三拍 前者，前山膀位屈肘，降下狮头。后者，臀部右摆。

第四拍 前者，左右摆狮头各一次。后者臀部高高翘起。

### 3. 跃角

准备 狮尾在桌上，后者半蹲，上身深俯，右手抓住前者腰带。前者，背对大桌站立在地上。



(图二)

第一~二拍 前者，向左上腾跳。后者，顺势将他提起越过大桌面（见图二），从大桌角的另一边将前者放在地上站定。

### 4. 亮相

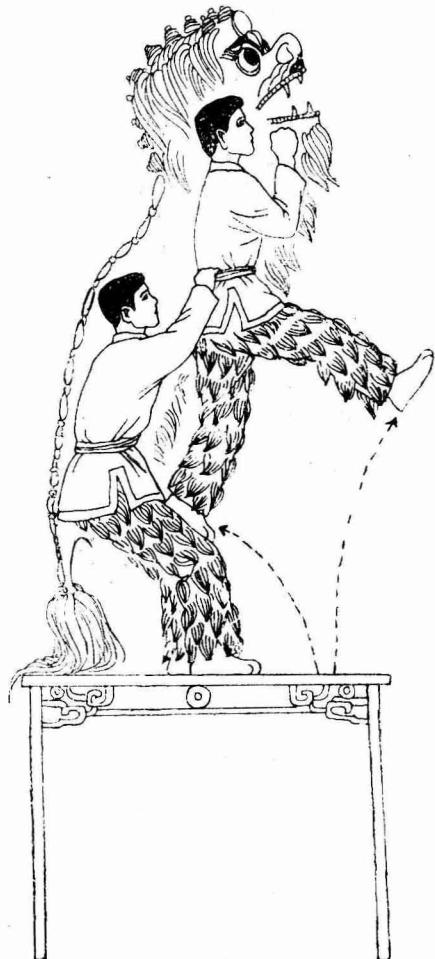
准备 狮子在大桌上成“站立形”。

做法 前者，右腿前抬80度微屈，高举双手左右摆晃狮头。后者，大八字步，上身前俯，左右摆动臀部。

### 5. 高亮相

准备 狮子在大桌上成“站立形”。

**做法** 后者，站成大八字步半蹲，右手抓住前者腰带。前者，向后腾跳左脚落在后者的大腿上站稳。接着，前者，右腿前抬80度微屈，双手高举，左右摇晃狮头。（见图三）



(图三)



(图四)

#### 9. 钻桌

**准备** 两人坐在大桌上，人们将另一张大桌放在这张大桌上。

**做法** 前者，先做全蹲式，双手将狮头从桌下送出，并左右转动狮头一次，然后右手持狮头，左手抓住桌杠返身爬上桌面（见图四）。后者随后也如此爬上桌面。

#### 7. 滚桌

**准备** 两人站立在大桌左边，后者上身正俯。

**做法** 两人同时向右倒在大桌面上（见图五），并顺势滚一圈，然后站起来成“站立形”。

#### 8. 跑桌（盘山狮动作之一）

准备 狮子站在大桌面上，后者上身正俯。

做法 两人小跑步沿着一排桌面向前跑。



(图五)



(图六)

### 9. 独脚狮

准备 两人站在仰放的大桌里，后者上身正俯。

第一～二拍 后者抓住前者的腰带。前者，纵身往上跳，左脚落在一根桌子腿上并微蹲，然后右腿前抬80度微屈。后者，扶住前者做以上的动作跳上另外的桌腿。（见图六）

第三～六拍 后者，双手抓住前者腰带稳住他。前者，高举双手不停地左右摇晃狮头和上下抖动狮头。

第七～八拍 前者跳落在桌子内，然后成“站立形”。

### 10. 走桌腿

准备 两人站在仰放的大桌里。

做法 先做动作“独脚狮”第一至二拍动作，接着，前者的右脚落在被踩桌腿右侧的另一支桌腿上，上身微俯。后者，纵身跳上另两条桌腿上。接着，两人就在这条桌腿上走动。

具体走法：

前者右腿前抬（见图七）。后者右脚踏上此条桌腿，左脚踏在右脚让出的桌腿上。前者体右转四分之一圈，右脚踏在后者让出的桌腿上，然后左腿前抬让出一条桌腿。后者如前次走法踏在前者原来踏的两条桌腿上，前者体左转四分之三圈，左脚踏在后者空出的桌腿上。至此两人所踩的桌腿对换。这套走法可走数次。

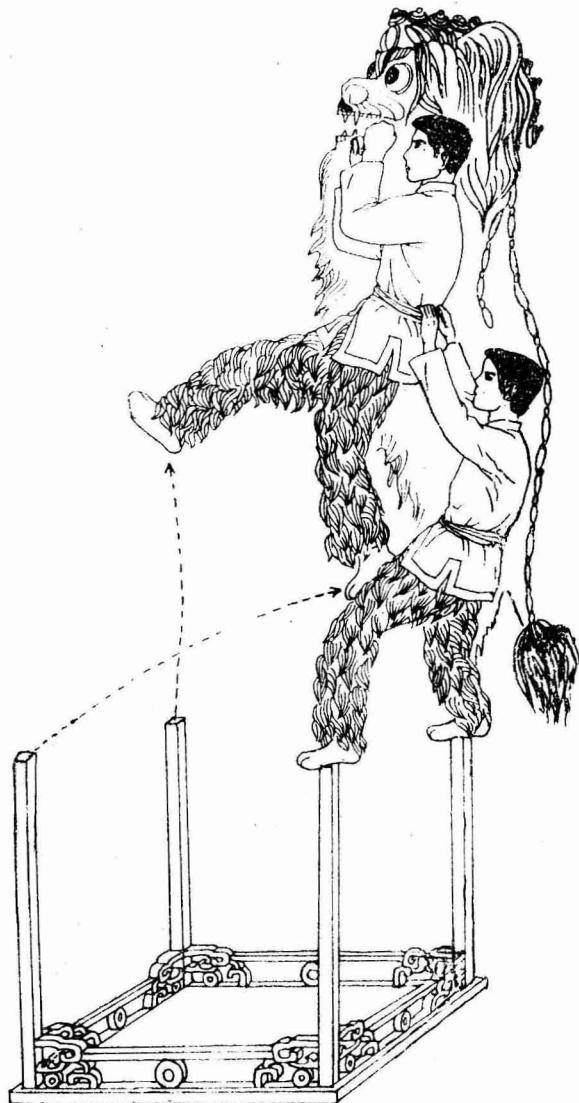
### 11. 走桌腿亮相

准备 两人分别站在仰放大桌的四条腿上。后者上身正俯。



(图七)

做法 前者将左脚退踩在后者的左大腿上，后者双腿半蹲。接着两人做动作“高亮相”（见图八）。



(图八)

### 12. 抢宝

准备 动作“走桌腿亮相”的静止姿态。

做法 一个人用竹杆吊一“彩宝”在狮头上晃动，后者在前者的暗示下不停地在四条桌上移动。前者双脚分别踩在后者的两大腿上，一旦看准时机，从狮口中伸出右手抓住“彩宝”，如同狮子用口“咬”住“彩宝”一样。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

舞狮头者 舞狮高手，穿狮装。

舞狮尾者 舞狮高手，穿狮装。

### 时 间

春节元宵之夜或临时由会馆协商约定。

### 地 点

龙王庙大院内或由会馆指定。

### 《冲天狮》跳法

主要程式部分有：跑场、拜四方、爬柱、开天门、踩斗、抢宝。  
先在场中摆一张大桌。

### 跑 场

#### 曲一（无限反复）

等“催场锣鼓”敲好一阵之后，狮子登场。在场中围着大桌或顺时针或逆时针方向跑跳数圈，并在跑跳中做一些晃首、摇尾、抖毛、抓痒、舔足等一般性动作。最后做动作“亮相”。舞完曲止。

### 拜四方

#### 曲二（无限反复）

从大桌的任意一方开始，做动作“上桌”一遍到大桌面上，狮子逆时针方向转四分之一圈向大桌的另一边做动作“下桌”一遍到地上。

以上动作从桌的每一边各做一遍，最后再做动作“上桌”一遍，狮子站在大桌上。接下去做动作“跃角”四遍，狮尾在桌上，狮头在地上逆时针方向上下跳落四次成一圈。最后，前者跳上大桌。舞完曲止。

#### 曲三（第一遍）

做动作“亮相”一遍。

### 爬 柱

#### 曲二（无限反复）

做动作“钻桌”一遍，从第一张大桌上舞到第二张大桌。

按以上跳法，做一遍“钻桌”动作就往上舞到上面一层桌面，一直舞到仰放的大桌里。舞完曲止。

### 曲三（第二遍）

做动作“亮相”一遍。

### 开天门

#### 曲二（无限反复）

做动作“独脚狮”四遍，（依次在仰放大桌的四条腿上各做一次。）舞完曲止。

### 踩 斗

#### 曲二（无限反复）

做动作“走桌腿”，两人在四条桌腿上走动，走动次数不定，全凭舞者自己决定。

结束时，前者以右脚独立，后者踩在相邻的桌腿上。舞完曲止。

#### 曲三（第三遍）

做动作“走桌腿亮相”一遍。

### 抢 宝

#### 曲一（无限反复）

做动作“抢宝”。前者一旦抓住“彩宝”，就用双脚重踩后者大腿。这时，后者大喊一声“起”，就用力向前上将前者推出，同时，自己也跳出大桌。从六层大桌上落到地上时，两人顺势在地上滚翻一次。然后，在地上做一个“亮相”动作。舞完曲止。

## 《越山狮》跳法

将十一张大桌在场中摆成“品字形”。

“越山狮”的主要程式部分有：跑场、拜四方、跳山、开天门、踩斗、下山。其中**跑场**、**开天门**、**踩斗**的套式与《越山狮》同名套式相同。不同套式跳法如下。

### 拜四方

跳法与“冲天狮”中“拜四方”相仿，但它是在最低一层大桌的左右两端的四个桌子角上做动作，其并不连贯，先“拜两方”，再从地上跑到另一端去拜另外两方。

### 跳 山

#### 曲二（无限反复）

舞者以基本动作“上桌”为主，从最低一层大桌往上跳。每上一层大桌，可间杂做“抖毛”、“舔足”、“抓痒”、“睡觉”等动作。这样一直跳到最高一层仰放的大桌里。舞完曲止。

## 下 山

曲二(无限反复)

舞者以基本动作“下桌”为主，间夹一些“跳山”中的动作，在品字形的另一个斜面从顶层开始一层层地往下跳，一直跳到地上为止。舞完曲止。

### 《盘山狮》跳法

将五十六张大方桌在场中摆成“宝塔形”。

“盘山狮”的主要程式部分有：跑场、拜四方、滚山、开天门、踩斗、下山。其中**跑场、开天门、踩斗**的套式与《越山狮》同名套式相同。不同套式跳法如下。

## 拜四方

跳法与“冲天狮”的“拜四方”相仿，但它是在最低层大桌的四个桌子角上做动作。其动作不连贯，而是拜完一方，再从地上跑到另一方，直至四方拜完。

## 滚 山

曲二(无限反复)

舞者以基本动作“滚桌”、“跑桌”为主，从最低一层往上跳，可从“宝塔”的任何一面往上跳。每上一层大桌，可先做动作“跑桌”，然后间夹“抖毛”、“晃首”等动作。这样，一直跳到最高一层仰放的大桌里。舞完曲止。

## 下 山

曲二(无限反复)

舞者以基本动作“下桌”为主，间夹一些“滚山”中的动作，从上至下一层一层跳到地上。舞完曲止。

传 授(讲述)：高财源 王 伦 刘凤枢

搜 集：王立志 郭家强

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 贵 阳 龙 舞

## 概 述

贵阳地区的三个主要民族——汉族、布依族、苗族——中，“龙舞”主要在汉族中流传，其次，乌当区永乐乡的罗吏木布依族人以舞“游龙”而著名。苗族不舞龙，因而也无龙舞。

“耍龙”在乌当区谷溪地区流传着一个古老的传说：

许多年前，蟠桃老祖去赴蟠桃盛会，把自己手上的玉镯掉在瑶池。这只玉镯就偷偷下界变成一条孽龙在谷溪地界兴风作浪残害生灵。百姓们遭灾受难，就求上天消灾。祈愿声惊动了玉帝，玉帝下旨各洞神仙自查。蟠桃老祖发现是自己的玉镯下界作怪，就亲自下界把孽龙收回天宫。为了庆贺铲除恶龙，人们便扎起一条龙来耍弄，然后把它烧掉以示送它上天。人们为了祈愿一年的风调雨顺，就传下了在春节时耍龙的风俗习惯。

贵阳城区自明末清初由外省同籍人修建了不少会馆。每年玩龙贺春（俗称“玩龙灯”）一般都由各会馆牵头。四郊乡镇的汉族也有“玩龙灯”的习俗。这就形成了贵阳地区龙舞来源不同，龙形各异，玩法相迥的局面。其中，对贵阳龙舞文化影响较大的有四川会馆、江西会馆、湖南会馆、广东会馆等。

龙舞常在春节期间出现于“玩龙灯”活动中，并与狮、灯、戏不分离。“耍龙舞狮”并行。且有各种彩灯伴随，如五子鱼灯、虾灯、牌灯及旱船、蚌壳精等，在有条件的地方还与唱戏同时进行。

除春节贺春舞龙外，还有平时的祈愿性舞龙活动。常见的是求雨时，在龙王庙要的“水龙”；屡受火灾之苦后，灾民出资到火神庙去求神“收灾”要的“火龙”；还有人们对神许下愿口，如愿以偿后对神要的“还愿龙”等等。

贵阳地区的“龙”的种类与扎制方法也名目繁多。常见的有：

（一）布龙。这种龙主要以绘有各种龙纹的龙衣来装饰龙身。龙衣为布料。一般多见于经济条件较好、居民比较集中的地区。

（二）纸龙。这种龙以皮纸绘龙纹做龙身而成。

（三）草龙。这种龙的龙头、龙节、龙尾都用稻草扎制，以绳作龙筋而成。

（四）筋骨龙。这种龙以粗绳代龙衣来连接龙头、龙节、龙尾各部分而成。

纸龙、草龙、筋骨龙多见于贫困边远山乡之中。

(五)玉镯龙。以其脊背为绿碧色得名。此龙不在地上舞，而是凭借挞斗、大桌、条凳等道具登高凌空舞动。

(六)板凳龙。以长条凳为龙架扎制成小巧精美的小龙，常以两条为一对表演。

“玩龙灯”是一种大型活动，牵涉面广，经济条件有一定要求，因而凡大型舞龙活动都有一定的组织机构。这就是“龙灯会”和“接灯会”。

“龙灯会”由灯头总管，下设灯班与戏班（在有条件的地方才有戏班）。灯班负责扎制一切灯具，并组织人员进行技巧训练。戏班负责选派角色，排练剧目。

“玩龙灯”从“上九”（正月初九）傍晚开始，正月十六日结束，共分四个阶段进行。

第一，亮灯贺庙。“上九”晚，灯班将一应彩灯点亮，锣鼓鞭炮齐鸣。此时，由两个少年扮的“报马”（二人身前挂“马头灯”，后挂“马尾灯”）叮叮当当直往大庙而去，后面是五彩缤纷的灯队。庄重肃穆的牌灯在队前；其后是摇头摆尾，活蹦乱跳的五子鱼灯，温顺沉静的大鱼灯，老于世故的大虾灯，形态各异的青狮白象灯，神采奕奕的过海八仙灯；最后，两个上下滚动的宝灯引来了腾云驾雾的彩龙。彩灯、礼花和阵阵黄烟中混在一起，节日气氛十分浓烈。

龙灯队在大庙前举行隆重的敬神仪式之后，在震耳欲聋的鞭炮声中，龙舞就开始了。五子鱼灯在翻江倒海、上天入地的彩龙身边穿梭似地游来游去。它们对显示出无限权力、威风凛凛的神龙并不畏惧，有时竟和龙首并齐抢“宝”。

第二，舞龙过街。龙灯贺完大庙，就到街坝中去耍。龙灯在街上来回舞动，人们站在家门口鸣炮相贺。这样要耍到尽兴为止。

第三，开财门。从初十晚起，龙灯要用几个晚上挨家挨户去拜年（在城中则是有选择地去）。在农村，人家户接龙有两种情况，一是，不开财门的人家，只须把门打开，用一张方桌骑在门坎上，上置香烛供品。龙灯到时，就在门前起舞为贺，主人以放鞭炮回贺。二是，要开财门的人家，则紧闭大门。龙灯队到门前时先舞一阵，接着，灯头叩门，主人在内顶住大门不开，以歌盘问，龙灯队的歌师即隔门对歌。歌师往往是见多识广、口齿利索、能言善辩之人，几段唱后就可逼主人大开朝门迎龙进屋。堂屋中央放上八仙桌，上面摆满点心，水果、干盘（腊肠之类）和酒。龙进屋后，龙头居上方，主人居右，客居左。主客再行以歌对答，同时，以食物烟酒饷客。当主人心满意足后就送龙出门。出门后，仍要舞上一次作谢。龙舞长短，要视主人好客程度和燃放鞭炮的多少而定。鞭炮不息，舞龙不止。结束时，龙头向主人大门鞠躬为谢，主人则以一杯酒倒入龙口回谢，并以一段崭新的红布系在龙角上以表敬意。

正月十五之夜，是龙灯活动的高潮。除龙舞以外，还有戏班演戏。一台戏往往要唱七八个小时，把戏班排练的剧目演完为止。剧目分正戏与花戏两类，前者一般有完整的故事情节，后者一般剧情简单，笑料充裕。

第四，化灯。正月十六，人们举行“化灯”仪式，将一切灯具烧掉以示送龙上天。

在农村，如本村不成立龙灯会，又想过一个闹热年，就成立“接灯会”。“接灯会”首先要派人到有灯会的村寨去商谈，下灯贴，订日子。在接到回贴后。由会首出面集资，张榜公布，点兵派将，杀猪置酒，筑灶待客。

日子一到，龙灯队在天黑之前赶到接灯村寨外约二里地处等待天黑。天刚黑尽，接灯人

由会首引头，敲锣打鼓，捧酒端烟出寨迎接。会面后，灯头与会首即唱酒歌互敬互贺新春之喜，客气话说完后就相携入寨。

龙舞活动如前，只是在“开财门”中，主客对歌中争斗得更为激烈。风俗认为，谁能用对歌把龙灯留在屋中，时间越长，家运越好。

戏班的表演与龙舞同时进行，往往要演到五更天才收台。

接灯也是在第二天破晓结束，全寨通夜不眠，鞭炮锣鼓一夜不断。结束后，主人要开宴答谢龙灯队。天亮之前，龙灯队必须离去。

《贵阳龙舞》基本动作有：“举把”、“平把”、“甩把”、“换把”、“抢把”、“转把”、“倒把”、“大摆尾”、“小摆尾”等等。其中又以“抢把”与“小摆尾”最具特色。“抢把”要求“跨步快，转腰有力”。“小摆尾”是一种具有十分明显的丑角诙谐特征的动作。它要求“功于内，情于外”。

《贵阳龙舞》的阵法主要有：“八字龙”、“盘龙”、“滚天龙”、“滚地龙”、“懒龙翻身”、“游龙戏宝”、“双龙抢宝”等，还有在空中表演的“冲天龙”，它为乌当区谷溪《玉镯龙》独有。

贵阳《板凳舞》因龙身扎制在长板凳上得名。龙身裹住板凳呈浪波形，龙爪在四条板凳腿上。此龙以“龙身短小，扎制不繁，耗资不大，场地限制不大”为特点。在农村耍板凳龙的过程与耍大龙的活动程序一样。

《板凳龙》一般为两条同舞，每条由两人舞前，一人舞后，一人舞宝。一个舞龙队共有七个舞者。两条龙多以对称的位置进行舞蹈，舞宝者为场上指挥。其表演有较为固定的步法，并有具体的情节。它以“四方步”为基本步法，并变化成“平四步”、“高矮四步”等多种步法。其主要阵法有“龙滚水”、“龙戏水”、“龙出海”、“龙发怒”、“龙翻身”等，其中“龙翻身”是最具特色的阵法，它由动作“十大翻”组成，也是整个舞蹈的高潮和最热闹的舞段。它要求后面的舞者接连从前面两个舞者间穿过并不断地转体前后奔跑，龙身则沿立圆圆周连续不断地移动。这需要三个舞者配合默契和紧密。

# 大 龙 舞

## 一 内 容 简 介

《大龙舞》也称《布龙舞》，主要流传在城镇和较富裕的村寨之中，于春节期间表演。过去以祈愿为目的，现在以娱乐为目的。它讲究舞者的功夫，更讲究舞龙的阵法。本地区的主要阵法有：“八字龙”、“盘龙”、“滚天龙”、“滚地龙”、“懒龙翻身”、“游龙戏宝”、“双龙抢宝”等。

## 二 音 乐

### 说 明

《贵阳龙舞》由打击乐伴奏。主要乐器有大鼓、小钹、大锣、小锣等。所奏鼓点、曲牌及风格等，各地都不尽相同。其主要作用是激励情绪、烘托气氛。它与龙舞的步法并不产生直接联系。

在“开财门”中的主客盘歌及酒宴上唱的酒歌，都采用流行在市郊的“酒歌调”为歌唱曲调。唱歌时，都是不舞龙的。

### 谱 曲

传 授 高财源  
记 谱 王立志

### 曲 一

#### 【急急风】

慢起 漸快快速

锣鼓字谱 大八· | :  $\frac{2}{4}$  匡才 匡才 | : サ  $\frac{2}{4}$  匡匡匡 0 匡匡..... :

大 鼓 | X X · | :  $\frac{2}{4}$  X X X X | : サ X X X 0 X X .....

大 锣 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  X X | : サ X X X 0 X X .....

小 钹 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  0 X X | : サ X X X 0 X X .....

小 锣 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  X X X X | : サ X X X 0 X X .....

## 曲二

### 【路锣】

锣鼓字谱 大大大 | :  $\frac{2}{4}$  匡才才 乙才才 | : 匡才乙才 匡 才才 :

大 鼓 | X X X | :  $\frac{2}{4}$  X X X X X X | : X X X X X X :

大 锣 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  X 0 | : X X :

小 钹 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  0 X X X X | : 0 X 0 X 0 X X :

小 锣 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  X X X X X X | : X X X X X X :

## 曲三

### 【滚水锣】

锣鼓字谱 咚 | :  $\frac{2}{4}$  匡朴咙 咚咚 | : 匡 0 · 咚 :

大 鼓 | X | :  $\frac{2}{4}$  X X X X X | : X 0 · X :

大 锣 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  X 0 | : X 0 :

小 钹 | 0 | :  $\frac{2}{4}$  0 X 0 | : X 0 :

小 锣 | X | :  $\frac{2}{4}$  X X X X X | : X 0 · X :

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

城区中多穿对襟绸衣、绸料中式裤，扎绸腰带，以绸料头巾打结装饰。服饰颜色不限，但一个龙队的色彩要统一。

农村多穿便服。

#### 道 具

1. 龙灯——包括“龙头”、“龙节”、“龙尾”、“龙衣”、“龙宝”等。

龙头 先用竹条扎制骨架，再用白皮纸、彩绸等糊制而成，并以各色绘成龙头各部位。一般以张口含宝珠为形象特征。有些龙头还扎八仙造型站立上面。

龙节 用竹条扎成空心圆柱形，个数不定。

龙尾 用竹条扎成鱼条形，但尾成多角冠形，再用白皮纸或彩绸糊出其形（“尾刺”一定要用彩绸裱制），用彩色绘龙鳞。一般可见“直尾”与“曲尾”两种。

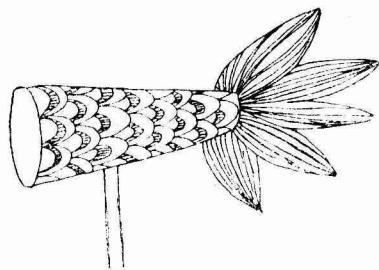
龙衣 用布制成，并绘以鱼鳞片图形。中线以串珠饰背脊，两边用齿状黄布条饰之。

龙衣长短因龙身长短而定。

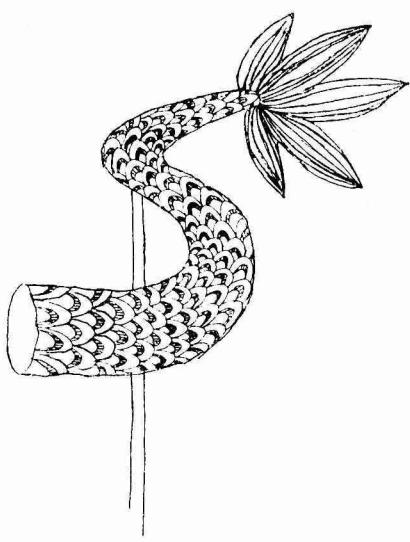
龙宝 以竹条制成圆珠骨架，再以彩绸糊其形。用半圆铁钗穿球中心固定，可转动。



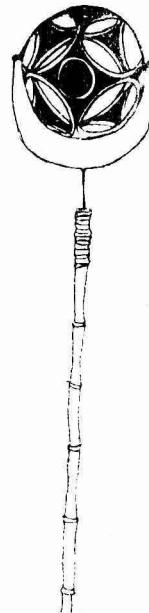
( 龙头 )



( 直尾 )



( 曲尾 )



( 龙宝 )

龙头、龙节、龙尾、龙宝都以木棒或竹杆固定。长度约160至170公分。

龙的合成 把“龙衣”的两端分别固定在“龙头”之后和“龙尾”之前，把数个“龙节”均匀地固定在“龙衣”之中。

有一种龙叫“浑(方音：[kun<sup>11</sup>]”，意为“整个，浑然一体”)龙”。其“龙衣”在

龙合后，需从底部缝合，然后绘以平行线为龙肚的“腹纹”。

一条龙，一般以两个“龙宝”配之，一红一绿，轮流使用。

### 2.五子鱼灯（五盏）

用竹条扎制成“鱼头”，“鱼身”，“鱼尾”三个部分的骨架，再裱以白皮纸或彩绸，用彩色绘成鱼形。以木棒固定“鱼身”，再将头和尾系在鱼身上。抖动木棒时可“摆头摆尾”。

### 3.牌灯（两盏）

其形如古院墙的“朝门”。用竹条扎制成骨架，以白皮纸裱其形，再用彩色绘出轮廓。一扇“门”上写“风调雨顺”，另一扇“门”上写“五谷丰登”。

### 4.报马灯（一对）

此灯分两部分，一部分是“马头前脚”，另一部分是“马身后部”。都以竹条扎制骨架用白皮纸裱成，并绘出马口、马眼、马蹄等。马脖上挂响铃。

5.其余的“大鱼灯”、“大虾灯”、“青狮灯”、“白象灯”、“金猴灯”等，以形得名，制作方法与上面灯具相同。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

#### 1.执龙灯

无论“龙头”、“龙节”、“龙尾”、“龙宝”，都以双手直握“龙把”（木棒），右手在上。

#### 2.执彩灯

双手直握彩灯下的木棒，举灯过头

#### 3.报马灯

一人将“马头灯”捆于腹前，将“马尾灯”捆在臀部后。如骑马状。

### 基本动作

#### 1.换把要八字

准备 执“龙把”站成大八字步。

做法 双退微蹲，左脚前挪一步，双手将“龙把”（龙头、龙宝、龙节、龙尾）向右划下，紧接着又向上划回原位。然后“换把”——将右手移至“龙把”下端，左手移至右手上面——做以上动作的对称动作。

#### 2.抢把要八字

做法 双腿微蹲，左脚前挪一步，双手将“龙把”向右划下，紧接着又向上划回原位。然后，右脚向左前又迈一步，体左转四分之一圈，双手将“龙把”向下划，紧接着又向上

划回原位，右脚后退一步，体右转四分之一圈，左脚前挪成大八字步。

### 3. 抛把要八字

做法 与“换把要八字”动作大体相同，不同之处在于：双手将“龙把”向上划时，要用力向上抛起“龙把”再换把。

### 4. 换把跑八字

做法 下肢动作：双脚小跑步走“之”字曲线。上肢动作：缓做“换把要八字”的上肢动作。向右前跑时，双手向右下划“龙把”，向左前跑时，双手向左下划“龙把”。

### 5. 倒把跨龙身

做法 将“龙节”向右（或左）倒下落地，双脚向右（或左）跃过龙身。双脚落地后高举龙把站成小八字步。

### 6. 大摆尾（舞“龙尾”者动作）

准备 执“龙尾”站成大八字步。

做法 做幅度较小的“换把要八字”动作，“龙尾”随龙的舞动自然左右摆动。

### 7. 小摆尾

准备 执“龙尾”背对龙头，将龙把置于胯下，两大腿紧夹龙把，站成大八字步半蹲。

做法 单手（左手皆可）握把，也可双手都不握把，双脚交替往后挪步。“龙尾”随龙身的舞动而左右不停地转动。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

舞龙宝者（□）男舞者一人，执“龙宝”，穿舞龙装。

舞龙头者（△）男舞者一人，执“龙头”穿舞龙装。

舞龙身者（■~□）男舞者七人（人数不限，现以七人为例），执“龙节”穿舞龙装。

舞龙尾者（△）男舞者一人，执“龙尾”，穿舞龙装。

### 时 间

春节期间，农历初三至十五。

## 地 点

街道，场院，广场等地。

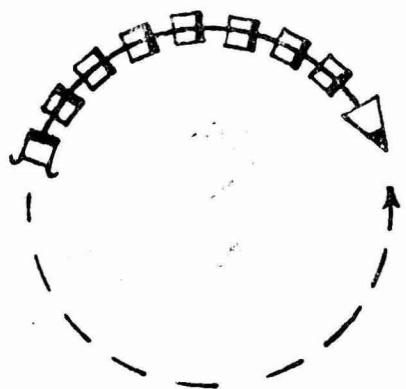
## 基本阵法



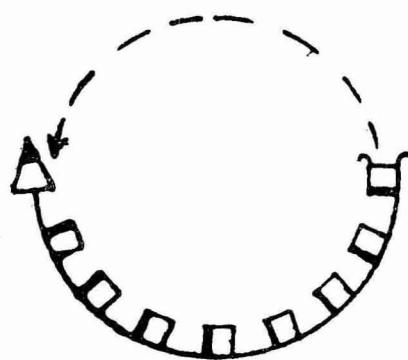
一字阵



八字阵



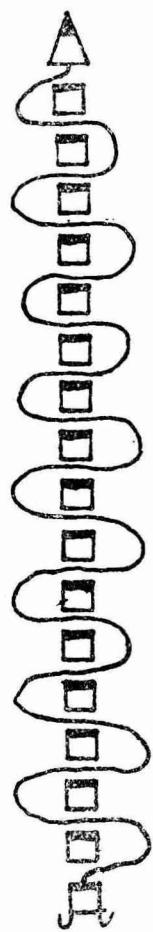
高圆龙阵



低圆龙阵



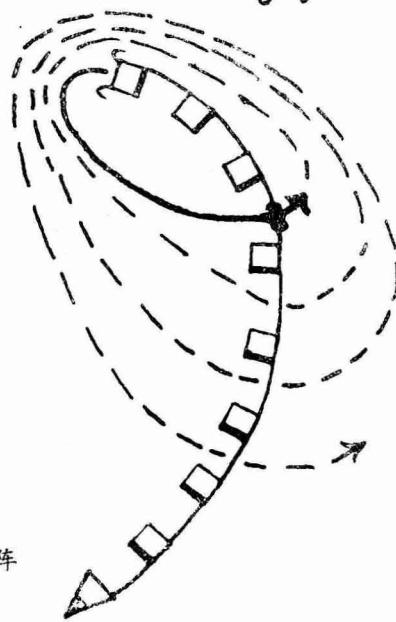
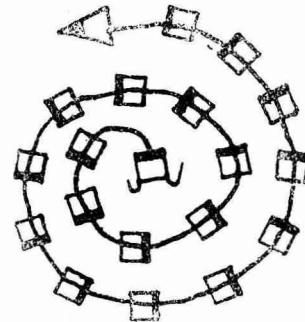
懒龙翻身阵



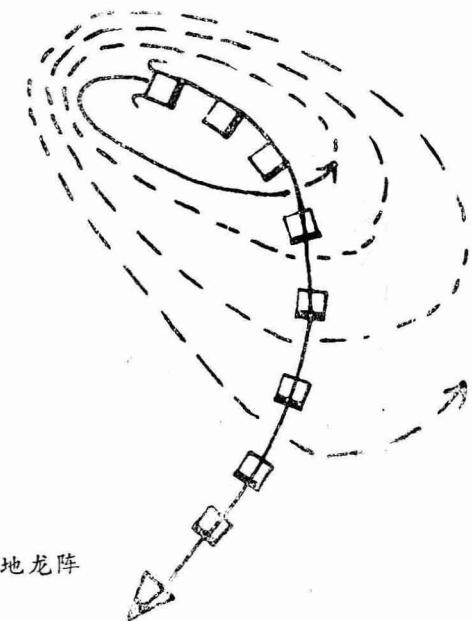
盘龙阵 (长龙阵法)

← 裹裹龙阵

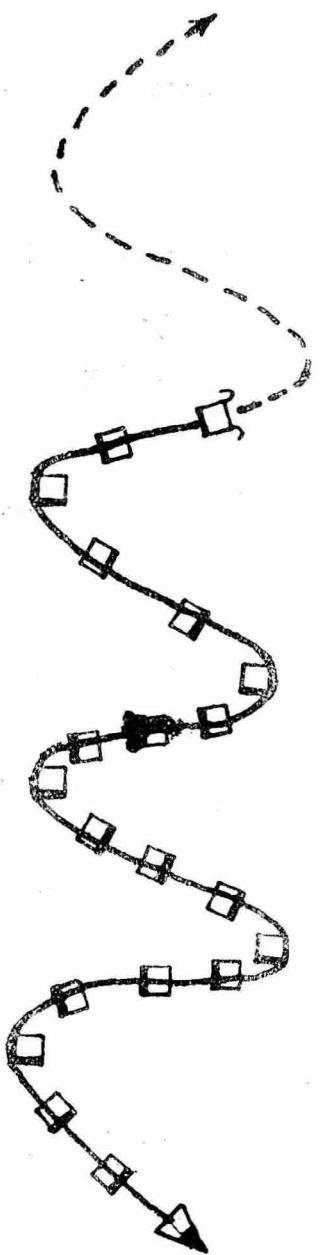
(此阵法是长龙——几十节龙的阵法)



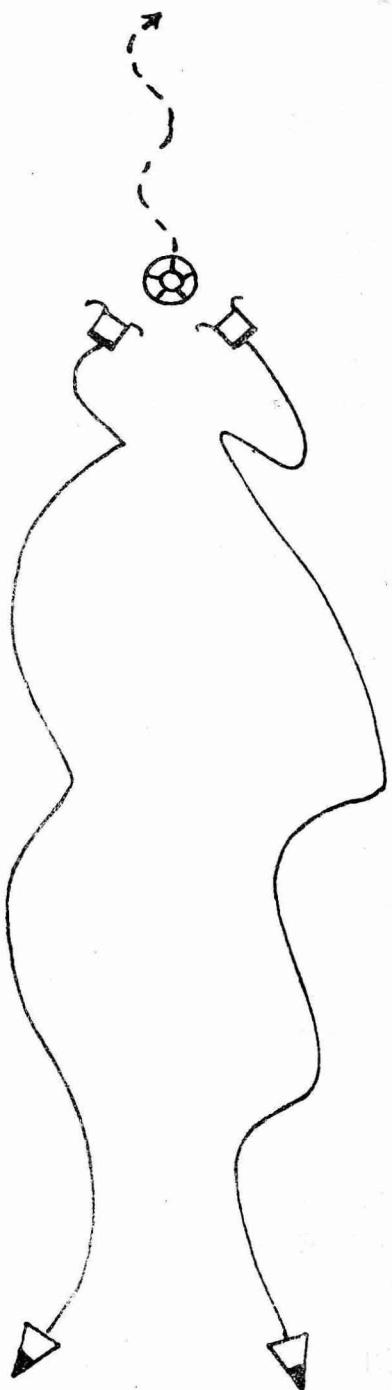
滚天龙阵



滚地龙阵



游龙戏宝阵  
(长龙阵法)



双龙戏宝阵

## **阵式跳法**

### **一字阵**

全体舞者高举“龙把”，龙身在头上空成“一”字形。在龙宝的引导下，全体快步朝前跑。

### **高圈龙阵**

全体舞者高举“龙把”，龙身在头上空，在龙宝的引导下，逆时针方向跑大圈。

### **低圈龙阵**

全体舞者“横把”将龙身置于右侧，在龙宝的引导下，逆时针方向跑大圈。

### **八字阵**

全体做动作“换把要八字”，次数不定。舞宝者面对龙头向后挪动步子。此阵法可为直线移动，也可弧线或曲线移动。

### **懒龙翻身阵**

全体站成“一字阵”队形。舞宝者将宝倒向左放在地上。舞龙者做动作“倒把跨龙身”从龙身左边跃到龙身的右边，然后高举“龙把”。

### **裹裹龙阵**

全体站成“一字阵”队形，舞宝者面对龙头，全体连续做动作“抛把要八字”，舞龙头者原地做动作，其余人移动的步子越来越小，舞者之间的间隔越来越近。舞尾者做动作“小摆尾”。

此舞到高潮时要求见龙不见人。

### **盘龙阵**

全体先舞“高圈龙阵”。然后，舞宝者、舞龙头者面对面地站立不动，龙口对准龙宝不停地左右摇晃。其余人高举“龙把”逆时针方向跑圈，围着龙头成螺旋形，先到位者就静止不动。全体到位后，龙宝、龙头高举，龙头左右摆动，如玩宝一样。片刻之后，龙宝带着龙头和龙节转身从两层龙身中间逆时针方向跑圈，经过龙尾处则跑直线，直到全体成“一字阵”。

### **滚天龙阵**

全体先舞“低圈龙阵”。然后，舞宝者带着龙头及龙节将“龙把”倒向右近贴地，从第三个舞龙节者的前面跨过龙身，继续逆时针方向跑圈。当“龙身”打结之后，从第三个舞龙节者及之后的舞者做动作“倒把跨龙身”从龙的左边跳到龙的右边，然后，将“龙把”从左

侧经头上空倒向右下，继续逆时针方向跑圈。

以上跳法可连续做多次，舞龙头者带头每次依次从第四、五、六……个舞龙节者前跨过龙身即可。

### 滚地龙阵

跳法与“滚天龙阵”跳法相仿。不同点：

龙队先舞“高圈龙阵”，然后龙宝带着龙头、龙节依次从舞龙节者之前的龙身之下钻过，“打结”之后的舞者则做动作“倒把跨龙身”的对称动作。

### 游龙戏宝阵

全体做动作“换把跑八字”，使龙按“之”字形游动。舞尾者做动作“大摆尾”。

### 双龙抢宝阵

一个龙宝引两条龙。

两条龙可站成平行位置或对称位置，舞宝者在两龙头的前方，面对龙体。

舞宝者连续做动作“换把要八字”往后退，两条龙可用“八字阵”或“游龙戏宝阵”跟着龙宝前移。但两条龙应用一种“阵法”。

舞宝者可快移、慢移步，或改变移动方向。

## 套式组合

### 1. 过街式（主要用于街道表演）

一般有如下程式性阵法：“跑街”——用“一字阵”，以曲一【急急风】伴奏；“八字阵”——用曲二【路锣】伴奏；“裹裹龙阵”——用曲二【路锣】伴奏；“懒龙翻身阵”——用曲二【路锣】伴奏；“游龙戏宝阵”——用曲一【急急风】伴奏。

### 2. 场院式（主要用于场院、广场表演）

一般有如下程式性阵法：“跑场”——用“高圈龙阵”或“低圈龙阵”，以曲一【急急风】伴奏；“八字阵”，用曲二【路锣】伴奏；“低圈龙阵”，“滚天龙阵”，用曲一【急急风】伴奏；“盘龙阵”用曲二【路锣】伴奏；“高圈龙阵”、“滚地龙阵”，用曲一【急急风】伴奏；“双龙抢宝阵”，用曲一【急急风】伴奏。

传 授：王明清等

搜 集：王立志

概 述：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 玉 镣 龙(扁斗龙)

## 一 内 容 简 介

《玉镯龙》是流行在贵阳市乌当区新场乡谷溪的一种龙舞。

所用的道具龙以翡翠色装饰龙背，这色彩源于传说中蟠桃老祖丢失的下界成龙作怪的玉镯的颜色。此龙在高耸重叠的挞斗和桌凳上表演，是让龙凌空舞动，表示人们送龙上天。在一片烟腾雾绕之中，玉镯龙在离地面丈余高的空中飞舞翻腾，充分显示了人们对于送走代表不吉祥的劣龙、迎来风调雨顺的迫切心情和对与龙的飞翔物性相匹配的高空舞龙技巧的追求的愿望。

## 二 音 乐

### 说 明

《玉镯龙》以打击乐来制造气氛，其节奏与龙舞的舞蹈节奏无直接的联系。所用乐器有大鼓、大锣、小钹、小锣等。常用鼓点为【路锣】。

在开财门活动中，则进行主客盘歌。

### 曲 谱

传 记 谷溪龙灯会  
授 谱 王立志

### 曲 一

#### 【路 锣】

锣鼓字谱	咚咚咚	：	$\frac{2}{4}$	仓七七	台七七	仓七台七	仓七七	
大 鼓	X X X	：	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	
大 锣	0	：	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	
小 钹	0	：	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X	
小 锣	0	：	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X X X	

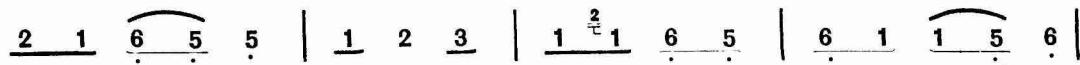
## 曲二

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

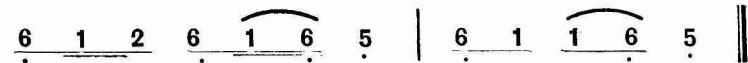
中速稍慢 朴实地



远 方(哩) 来(吔) 到 亲(呀) 乡 村, 来到(哩) 贵(吔) 地



开(吔) 财 门, 不 提(哩) 财(吔) 门 尤(呀) 自 可,

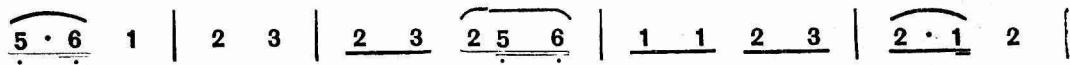


提 起(哩) 财(吔) 门 有(吔) 根 生。

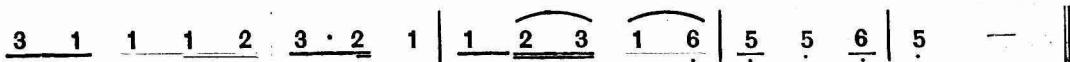
## 曲三

1=A  $\frac{2}{4}$

中速稍慢 肃穆



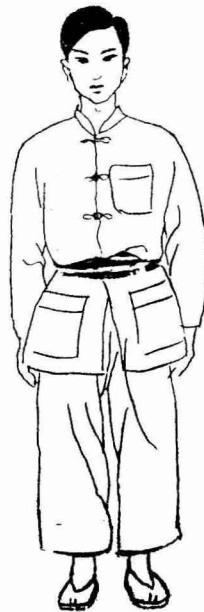
左 脚 跨 门 生 贵(吔) 子(嘛 呀 依 哟 喂),



右 脚 跨 门(是 呀 喂 喂) 贵 子 (哟) 生(啰 噗 哟)。

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



舞 者

#### 服 饰

上身穿中式对襟衣，腰系布腰带。下穿便裤，脚穿便鞋。

#### 道 具

##### 1. 龙灯一套

制作、组成等见《大龙舞》中“道具”。

主要要求是用翡翠色绸料制龙背。

2. 大方桌一张。

3. 长板凳四张。

4. 挎斗五张，以厚木方做成大斗形。

5. 灯具若干，同前。

### 四 动 作 说 明

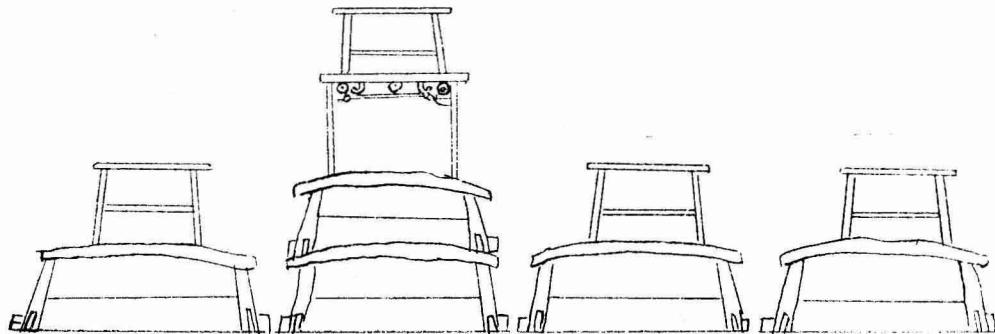
#### 道具的执法与摆法

##### 1. 执龙、宝等

与一般龙舞执法一样。

## 2. 摆挞斗、桌、凳

先将四张挞斗底朝天摆成“一”字形，再将第五张挞斗重在第二张挞斗上。第五张挞斗上放大方桌，大方桌上放一条长板凳，另外三张挞斗上各放一条长板凳。如下图。



## 基本动作

### 1. 换把要八字

做法 同《大龙舞》中“换把要八字”。

### 2. 换把跑八字

做法 同《大龙舞》中“换把跑八字”。

### 3. 倒把跨龙身

做法 同《大龙舞》中“倒把跨龙身”。

### 4. 摆尾

做法 执“龙尾”者全蹲将“龙把”竖在地上，双手来回转动“龙把”，使“龙尾”左右摆动。

## 基本阵法

1. “一字阵”。
2. “八字阵”。
3. “高圈龙阵”。
4. “低圈龙阵”。
5. “游龙戏宝阵”。
6. “滚天龙阵”。

以上阵法与《大龙舞》中同名阵法同。

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

舞龙宝者(口) 男舞者，执龙宝，便装。

舞龙头者(口) 男舞者，执龙头，便装。

舞龙节者(口~口) 男舞者五人，执龙节，便装。

舞龙尾者(△) 男舞者，执龙尾，便装。

歌师 (□) 男歌手，便装。

主人 (□~○) 男主人，一至三人。

## 时 间

春节期间。

## 地 点

场坝，院落。开财门时，在主家堂屋。

### 场坝舞龙

把挞斗，大桌，长板凳摆在场坝中。

#### 曲一(无限反复)

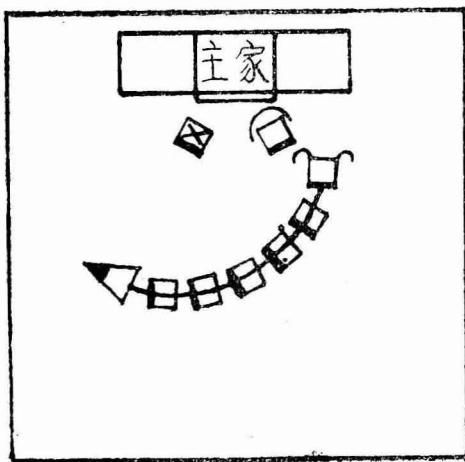
在“龙宝”的带领下，全体先用“高圈龙阵”在场上围着挞斗跑一圈，再用“低圈龙阵”继续跑一圈。接着，舞宝者转体半圈面对龙头，全体连续做动作“换把要八字”用“换把跑八字”的步法舞“八字龙”逆时针方向舞数圈。在跳“八字龙”阵法时，夹杂着“滚天龙阵”的跳法。

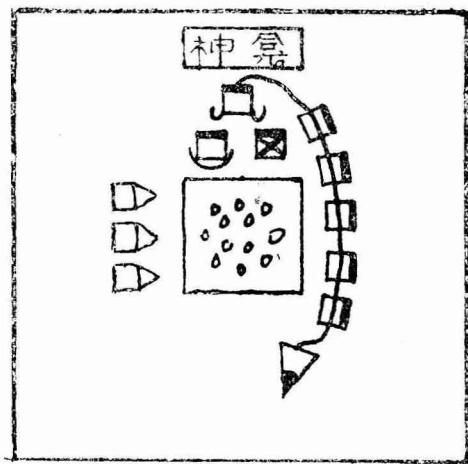
龙舞跳至高潮时，舞“龙宝”者从挞斗、大桌、长板凳登上最高一层，龙头也紧跟登上最高层，两人面对面在长板凳的两端坐下，用双脚钩住板凳脚连续地做“换把要八字”的上身动作。舞龙节者依次从高至低站在挞斗的长凳上或地上，舞龙尾者在地上做“摆尾”动作，整个龙队成“一字阵”但头高尾低。龙身随龙头的舞动不停地颤动。尽兴时，龙随宝从大桌的另一端下来，龙身越高空大桌而过。在地上，再舞“八字阵”到尽兴为止。舞完曲止。

## 开财门

### 曲二(遍数不定)

龙队来到主家大院舞一阵“八字龙”，即由歌师上前用歌“叩门”。主客隔门用曲二盘歌。对歌结束，主人开门迎龙进屋。





### 曲三（遍数不定）

龙队进屋后，主客围着大桌站立。主人在大桌右边，龙头在“神龛”前，龙宝及歌师在正中，龙队其余人在大桌左边。主人一边向龙队敬酒，一边唱歌盘问龙队，龙队则由歌师对歌。这种盘歌短则十几首，长则数十首。人们多用曲三为歌唱曲调。直到主人满意才敬酒为谢送龙出门。

### 曲一（无限反复）

龙队到院中舞“八字龙”。尽兴后，主人向龙敬酒（向龙口中倒酒）、挂红，送龙出家。龙队又锣鼓不断地走向另一主家。

传 授：谷溪龙灯会

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志 郭家强

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 板凳龙

## 一 内 容 简 介

《板凳龙》是流行在贵阳市南明区四方河村的一种龙舞。

它由七人表演，一人舞宝，每三人舞一条龙。舞蹈通过较为固定的程式阵法，表现出龙滚水时的优美形态、戏水时的欢愉情绪，及失去龙宝时的愤怒、获宝后的喜悦心情和狂翻的激动场面。

其主要的程式性阵法有：

①龙出海 ②龙戏水 ③失宝 ④获宝 ⑤再失宝 ⑥十大翻

## 二 音 乐

### 说 明

《板凳龙》用锣鼓伴奏。与大龙的打击乐不同，其鼓点与龙舞动作紧密相连。随着龙舞内容的变化，锣鼓的敲击也在不停的变化，它不仅有制造气氛的作用，还有指挥整个龙舞表演的作用。场上的指挥者就是击鼓者，鼓变音乐变，曲变舞即变。

打击乐由大鼓、大锣、小钹、小锣组成。主要锣鼓经【滚水锣】很具特色，其跳跃而欢悦。

### 曲 谱

传 授 苏培荣等  
记 谱 王立志 苏培荣

### 曲 一

#### 【散 鼓】

锣鼓字谱

サ  
4

咚 .....

匡 乙 咚

齐 奏

サ  
4

X .....

X 0 X

## 曲二

### 【滚水锣】

锣鼓字谱	咚	$\frac{2}{4}$	匡朴咙	咚咚	匡	0 · 咚	:
大 鼓	X	:	X X X	X X	X	0 · X	:
大 锣	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	:
小钹、小锣	X	:	X X X	X X	X	0 · X	:

## 三 造型 服饰 道具

### 造 型



舞者

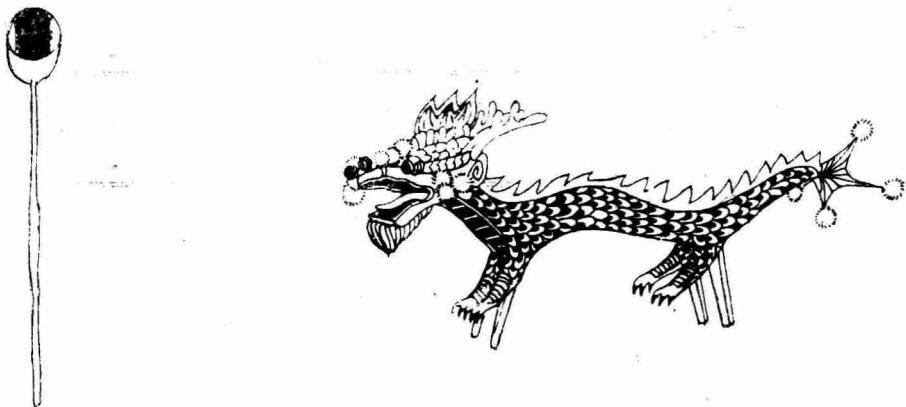
### 服 饰

- 头饰 戴红色方纱巾，用铜箍戴成前齐额头、后披式。
- 上装 白色绸料中式对襟衣，腰系红绸腰带。
- 下装 白色绸料中式裤，脚口有贴花。

舞宝者着全套红色服饰，款式与上同，只是上衣领圈与脚边用黄色绸条饰之。

## 道 具

1. 龙宝 形同大龙的龙宝，但较小，直径约20公分。红色。
2. 小龙 两条。先在长板凳上用竹条扎出龙形的骨架，再用彩色丝绸裱糊出其形。口张，身红、金鳞、绿脊、绿冠、绿尾、金角。在腮边和尾尖各饰以彩色小绒球。（见下图）



## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

#### 1. 持龙宝

右手握住“龙宝”把柄的下端部分。如双手握宝，则左手在上紧靠右手握住把柄。

#### 2. 持龙

三人持一条龙。两人并排抓住前脚，龙右侧者用左手握住龙的右前脚，龙左侧者用右手握住龙的左前脚。另一人在后用双手握住龙的两条后脚。舞者屈肘向前持龙脚。

### 基本把式

1. 平举——全体前屈肘持龙脚，龙身约与人头平。

2. 高举——全体持龙手臂上举，龙身高过人头。

3. 出水式——舞前爪者做“高举”式，舞后爪者降低龙尾。

4. 入水式——舞前爪者降低龙头，舞后爪者做“高举”式。

### 基本步法

#### 1. 平四步

第一～四拍 做先向右前迈左脚的“四方步”。

要点 第一拍用“跨”步，其余三拍分别用“叉移”、“后退”、“右移”步移动。

## 2. 跳步

第一拍 左脚向右前跳迈一步。

第二拍 右脚向右前迈一步。

第三~四拍 重复第一至二拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍动作，但向左前跳步和迈步。

## 基本动作

### 1. 平四步高低龙

准备 三人“平举”龙，脚站成大八字步。

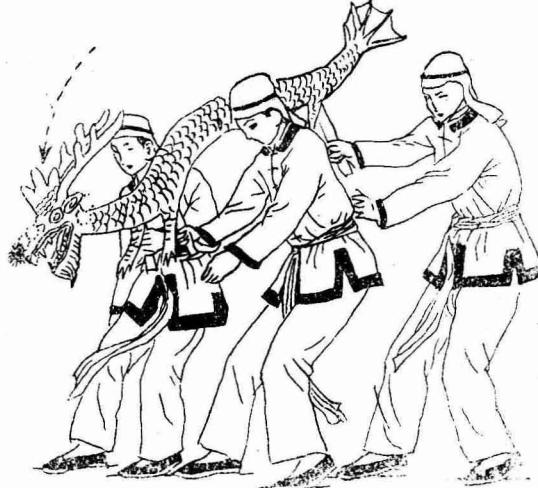
全体下肢做“平四步”两遍。上身动作：

第一拍 全体做“入水式”，视前下。（见图一）

第二~四拍 全体做“平举”式，龙身随步伐上下颤动。

第五拍 全体做“出水式”，视前上。（见图二）

第六~八拍 做第二至四拍动作。



(图一)



(图二)

### 2. 翻身龙

准备 舞前爪者双手握龙爪，三人站成一竖排，舞右前爪者在中间。“平举”站成大八字步。

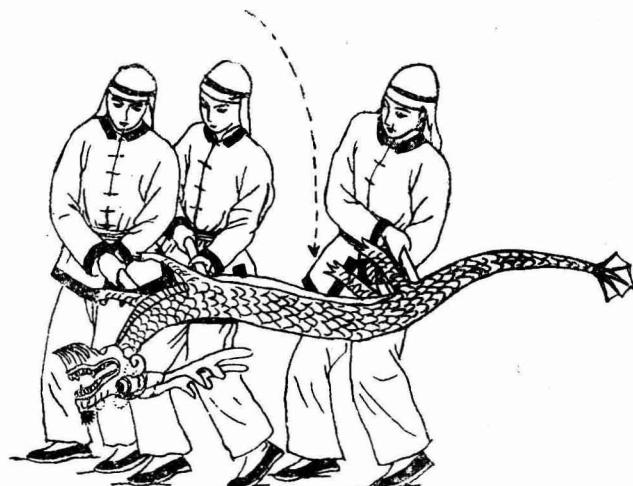
第一拍 微向上举龙。

第二拍 左脚并成小八字步后，右脚抢向右前挪一步。把龙身倒向右侧。

第三拍 先下后上抖动龙身一次。

第四拍 左脚前并成小八字步，向上举龙成“高举”式。

第五～八拍 位置不变做第一至四拍对称动作。（见图三）

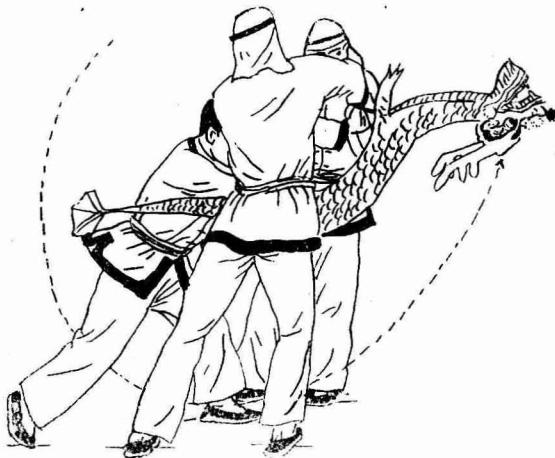


(图三)

### 3. 龙打滚

第一拍 全体原地做“高举”式。

第二～三拍 舞前爪者双手握把向前下转动龙身，舞后爪者绕过舞右前爪者的身后跑到舞前爪者前面，并换面朝后。此时，两舞前爪者面对面继续转龙成腹向上。（见图四）



(图四)

第四拍 舞前爪者继续转动龙身，双手换位，舞后爪者从他们两人间穿过后左转体半圈。结束时，成“高举”式。视前。

第五～八拍 做第一至四拍的对称动作。

### 4. 跳四步高低龙

下肢做“平四步”两遍，但第二遍的第一拍为“左脚向右前跳迈一步”。上身动作：  
第一拍 做“出水式”。  
第二～八拍 做“平举”式。

### 5.甩龙尾

做法 全体做“高举”式，舞前爪者面对面不停地互换“龙把”，同时，舞后爪者以前爪为轴心逆时针方向不停地跑圈。（见图五）

舞宝者动作

#### 1.举宝亮相

准备 执龙宝站成小八字步。

做法 右脚右移成右弓步，右臂分掌位微屈向上高举龙宝，左臂提襟位握拳。（见图六）



#### 2.逗宝

下肢做“平四步”往后退。上肢动作：  
第一拍 上身微俯，双手握宝柄向右下挥宝。视前下。  
第二拍 做第一拍对称动作。  
第三～四拍 上身直立，左手提襟位，右手高举龙宝不断转动。视前。

#### 3.跳转宝

第一～四拍 左腿前抬“商羊腿”，双臂山膀位，右脚原地逆时针方向跳转两圈。

#### 4. 花宝

准备 双手握宝柄站成大八字步。

第一~二拍 双手举宝，上起向前在右划一个立圆。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 五 场 记 说 明

#### 角 色

舞宝者（■）男青年一人，持龙宝，着红色龙装。

舞龙者（□~■）男青年六人，执龙，分执两条龙，着白色龙装。

#### 时 间

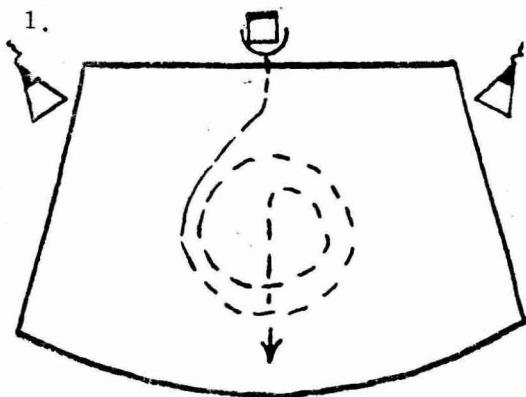
春节期间。

#### 地 点

场坝，院落里。

#### 跑 场

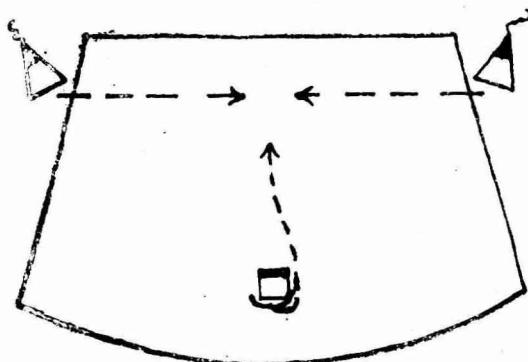
1.



#### 曲一(第一遍)

两条龙（△）分别在台两侧候场。  
舞宝者从台后登场，双臂山膀位，  
用碎步在台上逆时针方向快跑两圈  
到台后时体左转四分之一圈跑到台  
前做动作“举宝亮相”。面向  
“1”点，静止。

2.

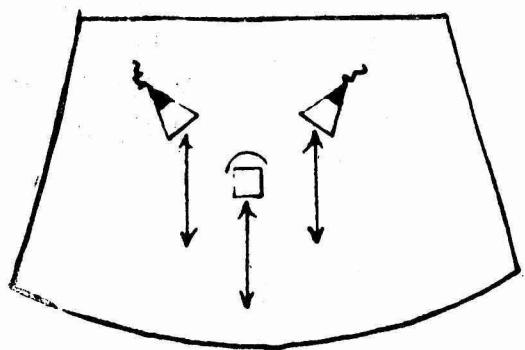


#### 曲一(第二遍)

舞宝者体左转半圈面向“5”点跑  
至台后，两条龙登台跑到台后与舞  
宝者站成三角形。持宝者做动作  
“举宝亮相”，同时，舞龙者做  
“高举”式。

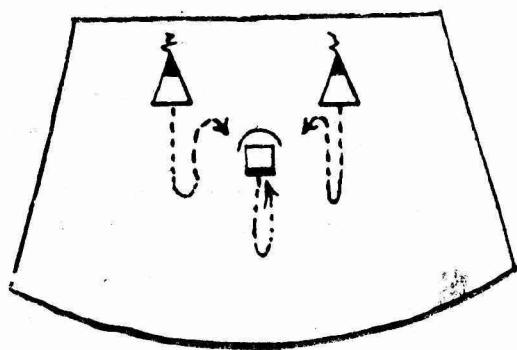
### 龙出海

3.



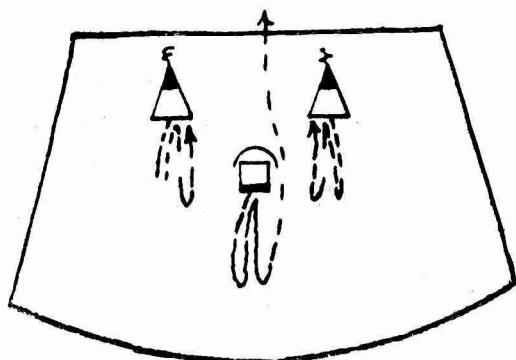
### 龙戏水

4.



### 失 宝

5.



### 曲二（第一遍）

两龙静止。舞宝者随节奏上下抖宝。

### 曲二（第二至九遍）

舞宝者做动作“逗宝”八遍，舞龙者做动作“平四步高低龙”四遍，舞宝者面向“5”点跳，舞龙者面向“1”点跳，保持三角形位置两次从台后跳到台前再跳到台后。

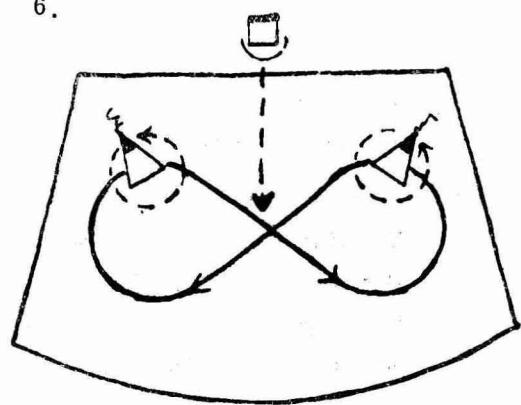
### 曲二（第十至二十五遍）

舞宝者面对“5”点做动作“逗宝”两遍、“花宝”两遍；舞龙者面对“1”点做动作“翻身龙”、“龙打滚”各一遍。以上这套组合动作共做四遍。全体先从台后跳到台前，然后向后转弯跳到台后，再向后转弯成场记图四的面向与位置。

### 曲一（第三遍）

全体面向不变用碎步来回两次从台后跑到台前再跑回台后（用前跑和退跑）。结束时，舞宝者从台后退场；两龙成“平举”式。

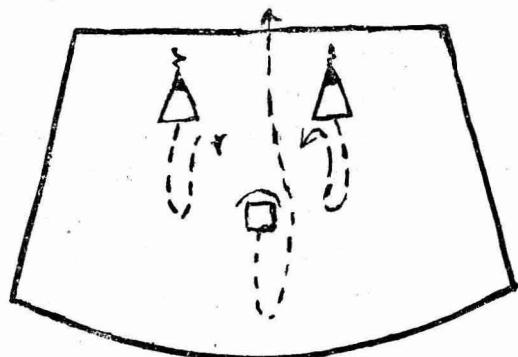
6.



舞龙者在台中“平举”龙快步跑两个“8”字形之后回到原位。接着，舞宝者从台后登场跑到台中成场记图五的位置，全体高举道具亮相。  
曲一（第三遍）止

### 获 宝

7.

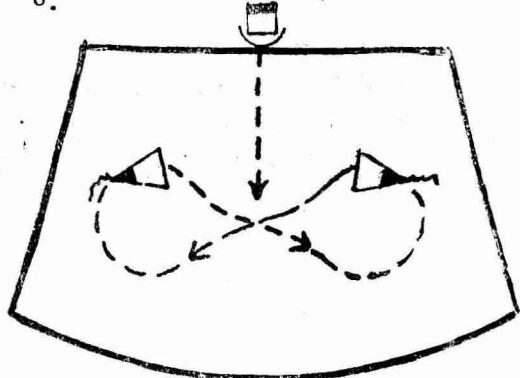


### 曲二（第二十六至三十三遍）

舞宝者用连续的“平四步”退跳，右手随节奏上下抖宝；舞龙者做动作“跳四步高低龙”四遍；全体先跳到台前，再向后转弯跳到台后。结束时，两龙转弯面向“1”点。舞宝者从台后退场。

### 再失宝

8.

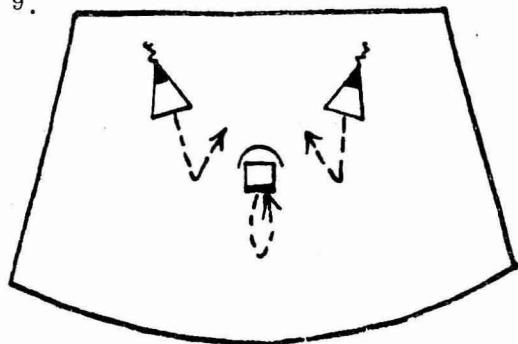


### 曲一（第四遍）

舞龙者先做动作“甩龙尾”四遍。接着，做《失宝》一段的全部动作与跳法。结束时，位置与面向也与场记图七的相同。

## 十大翻

9.



### 曲二（第三十四至四十一遍）

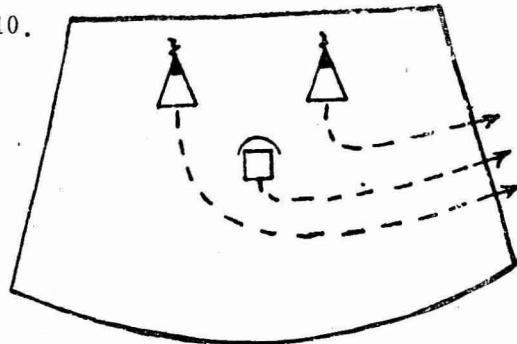
舞宝者做动作“逗宝”八遍；舞龙者“平举”龙，下肢做“跳步”四遍。全体先跳到台前，再向后转弯跳到台中。

### 曲二（第四十二至五十二遍）

舞宝者原地做动作“花宝”十遍，舞龙者做动作“龙打滚”五遍。

## 退 场

10.



### 曲一（第五遍）

全体面向“1”点（龙“平举”）用碎步跑到台前，做亮相姿式。接着，又退跑到台后做亮相姿式。这样连续做两遍。

### 曲二（第五十三至六十一遍）

舞宝者面向龙头用“平四步”退跳，龙宝随节奏上下抖动，舞龙者连续做动作“跳四步高低龙”。全体跳着从台左侧退场。

（曲二连续反复时，弱起小节不奏。）

传 授：苏培荣等

搜 集：王立志

内容简介：苏培荣 王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

# 贵阳花灯

## 概 述

贵阳地区的花灯，是一种包括花灯歌、舞、戏等多种形式的民间综合艺术。

大凡汉族聚居的集镇和村寨都有跳花灯的习俗。花溪区的孟关、党武、湖潮、青岩，乌当区的杨梅、下坝，白云区的麦架等地，都有各具特色的花灯流传。其分布上具有的特点是，贵阳花灯只在贵阳市的农村流传，城区无花灯。

每年春节，人们就着手组灯班、选灯头，集资扎灯，习曲练舞，择选吉日（一般是在农历正月初二到初九之间）迎灯拜台，开始跳花灯。正月十五是一天一夜的跳灯高潮，十六日化灯，跳花灯即告结束。

跳花灯分为四大部分。即：（一）迎灯拜台，（二）跳灯唱戏，（三）开财门，（四）化灯送神。

花灯歌舞作为跳花灯的一个组成部分不独立活动，而依附在跳花灯的活动过程之中。除第四部分“化灯送神”是一个纯粹的仪式活动而无花灯歌舞以外，其余三大部分都有花灯歌舞。

“迎灯拜台”是一个带祈愿性的仪式活动，各个灯班的迎灯方式与所敬神祇都不尽相同。在迎灯上，有到扎灯人户迎灯并跳折子戏、开财门为贺的；有由灯头前往接灯，灯班只在半路接灯的。在所敬神祇上，有敬“四大圣神”的，有敬“五圣菩萨”的。花溪区孟关乡上谷灯班的“迎灯拜台”仪式最为复杂：迎灯之日，灯头带上一只大公鸡与酬金往扎灯人户家。扎灯人一俟灯头来到，立马发烛“开光”，请“五圣菩萨”下界，并掐破鸡冠，取血为新灯“挂红”，点亮灯笼送灯出门。灯班在途中迎灯。灯队回到寨门口就举行“分灯”仪式，唱《分灯歌》。《分灯歌》唱毕，就前往龙泉寺去贺庙。庙中和尚必须击鼓撞钟、发放香烛迎接灯队。灯班也要唱神歌贺诸菩萨，祈愿神灵保佑风调雨顺、人寿年丰、六畜兴旺……。贺庙结束，接着去贺龙王，贺井、贺古迹（如古树、石狮等等）、贺桥（犀牛望月三星桥）。该贺的都贺完之后，灯班就在寨前拱形石门处为全寨开一个总财门。之后，灯班鸣炮挂红向灯台走去，在灯台前众人高唱《拜台歌》，把灯具挂在台上。首灯必须挂在前方，其余的灯，大的在左，

小的在右。台上烛灯一齐点亮，寨中各家各户的灯也一齐点亮，并且在厢房、磨房、牛圈各处也点灯，这称为“亮灯”。随后，由两名唐二（丑角），两名幺妹（旦角）上灯台跳一折“花折子”，以此作娱神之用。至此，整个“迎灯拜台”仪式结束。

“跳灯唱戏”以“上九”（农历正月初九）和“十五”为主要活动时间，是整个花灯活动中的民间舞台艺术中心部分。它由两大部分组成，一是“跳灯”，一是“唱戏”。花灯歌舞集中于前一个部分中。两者仍有共同的艺术表演形式：即歌舞是花灯歌舞，戏剧是花灯戏剧。它们统一于花灯活动之中，两者又以交叉方式进行。这种方式，是从有效地吸引不同欣赏角度与水平的观众而产生的。正如当地灯头说的：“一些人来看花哨，一些人来看正传，一些人来看嘻尔不痴……，大家都能在其中找到自己想看的东西”。

“开财门”是以求福禄为目的的。灯班需到寨中各家各户去拜年贺春。其规矩和程序归纳起来大体有三种不同方式：

1.四季财门——这是最简单的方式。灯班来到人户，只在人户门前唱《四季财门歌》即可离去。《四季财门歌》如下：

春季财门春发贵，  
夏季财门夏金行，  
秋季财门进五谷，  
冬季财门进金银。  
四季财门开完了，  
斗大黄金滚进门。

2.拜年财门——在一般人户中使用。灯班来到人户，先开一个四季财门，然后跳一个“花折子”，唱一个“花架子”，这之后说上四句：

主家房子起得大，  
八个灯笼两边挂。  
朝中有人去做官，  
人人说他名声大。  
恭喜主人家，发达主人家。

这之后，主人送灯出门。

3.接灯财门——这是为某些人户而设的。这些人户或因立了新房要求热闹而接灯，或因“走了霉运”要求吉利而接灯，或因神明“灵验”而接灯还愿……。这种“接灯财门”祈愿性与酬神心理非常突出，灯班需要在人户家中搞一个通天亮，俗称“坐夜”，演出“大折子”。

无论开什么样的财门，人户都需要准备供品、烟茶、红包。灯班先下灯贴，由灯班中的两个“跑信”联络。如有人户要开“接灯财门”，需要事先讲好条件：烟茶，现金，饭菜几桌等。

“化灯送神”是一种酬神的仪式。正月十五一过，就请先生选定日子举行化灯仪式。化灯都在河边进行。在烧掉灯具时，要把旦角头上一盘花卷、一件披纱烧化。谢过“五圣菩萨”或“四大神圣”之后，花灯活动即告结束。

贵阳地区花灯禁忌较多，各个灯班也不一样，归结起来有如下几条：

传统的花灯，无论任何角色都只能是男性表演，女子是不跳灯的。

灯台的搭置，台口要面对本寨。

“寒龙”不能出灯。所谓“寒龙”，即是说迎灯之时，当道士先生“开光”，点亮灯中烛后，灯未出门就意外熄灭。这样，就必须重选日子迎灯。

“开光灯”的灯班演员在跳灯期间不能回家行房事。

“小灯班”与“大灯班”相遇，“小灯班”必须给“大灯班”让道发烛。

为人户“开财门”时，如有产妇人家，灯班不进屋，只在门口开“四季财门”便立即离开。

表演丑角的人，事先要沐浴，并用白纸熏干全身才能登台。

灯具不能搞坏。如有损坏，必须由损坏者出资扎一新灯，并请道士先生“开光”使用。

化灯仪式之后，灯班不能从原路返回，并忌三日不唱灯调。

正月十五之后，如遇“红沙日”（鸡场），“黑道日”（猪场），均不能“化灯”，必须另选日子。

贵阳花灯的表演形式，由于历史的、社会的、民族的和地理环境诸方面的影响，它始终没有从民族风俗活动中独立出来。该地区花灯具有浓厚的祈愿性、崇拜性与宗教色彩。正是因为这种心理习俗，花灯活动从功能上有了不同的类型产生。

从艺术形式上分，有花灯歌舞，如党武乡的《八仙庆寿》；花灯歌舞戏，如黔陶乡的《姊妹拜年》；以及花灯曲艺，如青岩乡的《二怕老婆》等。从社会功能上分，有“开光灯”、“太平灯”与“拜年灯”。从使用道具上分，有提灯跳和使用扇和巾的两大形式。

### 第一、拜年灯

这种灯组织简单，它是一种祈愿性相当强的风俗灯。由集镇或村寨中各家各户集资办灯，灯班亮灯后便到各家各户去“开财门”（一般都是开“四季财门”），目的是为人户“招财进宝”，也是对人户出资扎灯的一种答谢。除“开财门”外，拜年灯在“上九”和“十五”分别跳两夜花灯。

拜年灯的禁忌最少。花溪区、乌当区、白云区都有灯班活动。

### 第二、太平灯

这种花灯自娱性较强，对神的礼仪就比较淡薄，只在“化灯”时才举行酬谢神仪式。其禁忌不多，表演者可以在表演中即兴任意发挥。在“跳灯唱戏”上往往以“灯夹戏”的演出方式居多。“灯”即花灯歌舞，“戏”即“大折子”。

太平灯的“开财门”与开光灯相仿。活动没有时间限制；哪年都可以玩。主要流传在花溪区的青岩、黔陶等地。

### 第三、开光灯

这是一种灯规特严、宗教色彩最浓的花灯。主要流传在花溪区的孟关、青岩一带。在跳灯之前，必须请道士先生主持“迎灯”仪式和请神。这就叫做“开光”。道士先生要念正月咒语，唱灯人在此期间进出也须拜神才行，并要向“神”说明去向。

这种灯在“迎灯拜台”和“化灯送神”两个部分中礼仪性尤其强。由于宗教色彩的影响与规定，除了禁忌多以外，在“跳灯唱戏”中多以唱“正戏”（大折子）为主。在“开财门”中，也以“坐夜”为多。开光灯在进行活动时必须连续三年不断，一般间隔三年。

这种宗教色彩浓厚的灯还有一个特点，它最讲究灯班的“资格”和“大小”。所谓资格大小体现在各个灯班灯具中的首灯上。首灯也叫牌灯，形状如小屋殿顶式牌坊一般，其正中写有这个灯班的牌位，如“当今天子万岁”、“当今天子万岁万万岁”等字样。老花灯艺人说，这种牌位是皇上封的，不能乱写。其中以“当今天子万岁万岁万万岁”的牌位为最大，其他灯班如与这种灯班相遇，一是要让路，二是必须发烛。这种灯班有专门的组织，严格的灯规，专门的角色，多以“坐夜”来收费养班。这种灯班在农村中已经有了一定的专业性。在花灯艺术水平上，一般都要比太平灯与拜年灯为高。

贵阳花灯中的主要角色——唐二与幺妹。他们担任了花灯中的全部歌舞说唱的表演。其表演水平往往代表着这个灯班的表演水平。

唐二也叫“丑角”、“千哥”等。扮演者必须能说会道，能歌善舞。“孽白”是唐二用有节奏的韵文句子叙说某段荒唐滑稽、幽默诙谐甚至于粗俗鄙俚但又确实具有一定生活根据的喜剧性事情来惹人发笑，笑声越大，“孽白”水平就越高。“逗幺妹”是唐二的又一主要任务。“逗幺妹”有说、有唱、有舞。说的时候，唐二为主；唱的时候，一人一段；舞的时候，唐二为辅。唐二一般不重服饰。在条件差的地方，便服也可上台。但按传统要求，唐二应是官帽长衫、红袍腰带。

“幺妹”也叫“旦角”、“幺妹子”。这个角色是跳灯的台柱，打扮华丽，着凤冠霞披。条件差的地方，也要以长裙花衣等加以打扮。幺妹在舞蹈中是指挥者，她以“甩扇”、“推扇”、“划扇”等动作，指挥唐二不断改变动作。因而，花灯中有“唐二眼不离妹”之说。过去，由于有“女不跳灯”的习俗，所以，幺妹都由男扮女装，并需具有扮像、嗓音等条件，拜师学艺之后方能登台。

各灯班中唐二与幺妹人数不一，有的仅一个唐二，一个幺妹，如乌当区下坝灯班；有的是一个唐二与多个幺妹，如花溪区黔陶灯班；有的则是多个唐二与多个幺妹，如花溪区的党武思丫灯班。这种现象，一是从各灯班传统习惯上传承下来，一是取决于各灯班传统的歌舞节目的内容和表演形式。尤其是后者，决定了唐二与幺妹的数量与比例。

贵阳地区花灯的表演形式，有花灯歌、舞、戏、说唱孽白（孽，音〔lia<sup>11</sup>〕）。孽白，贵阳方言，意为插科打诨）等重要的表演形式。俗称它们为“花折子”、“幌折子”和“正折子”。

### 1. 花折子

这是一种以歌舞为主的表演形式。一般多由两人表演（也有三人和多人的）。其内容较简单，多以歌舞为主要表现形式。如《姊妹拜年》、《膝上栽花》、《补缸》等等。《姊妹拜年》是两姊妹出门拜年，找来一个挑夫（丑角）挑礼物。一路上，挑夫和两姊妹歌舞逗趣，插科打诨，使人大笑不止。两个旦角装扮得十分艳丽，与丑角笨拙可笑的装扮举止形成强烈对比。这就是一些人想看的“花哨”。

### 2. 幌折子

是以说唱为主的表演形式，一般由一人或二人表演，多是丑角，或者一丑一旦。内容无情节可言，多是一些笑料充裕、打情骂俏的带有较多即兴成分的表演。如《倒采茶》、《二怕老婆》等等。《二怕老婆》通过丑角的孽白，与旦角绕有风趣的对话和精采的即兴表演，把一个怕老婆的男人形象表现得淋漓尽致，惹得观众时时捧腹大笑。这就是一些人想看的“嘻尔不痴”。

### 3. 正折子

是花灯戏曲表演形式，有完整故事情节和固定的角色分工，有说有唱有表演。常见剧目有《雪山放羊》、《秦雪梅上坟》、《八郎回营》、《芦花训子》、《山伯访友》、《董永卖身》等等。戏剧内容多是历史题材或表现人伦事理的传统故事。这种花灯戏演出气氛严肃，演员讲究唱功、做功。每个正折子都用花灯“出马门”作为全剧的“幕前戏”。

花灯折子的三种表演形式，在表演时以交叉方式进行。这种方式是在贵阳人口密集度不高的环境中，为了满足不同欣赏水平，不同欣赏角度的需要而形成的。表演时间短则四、五个小时，长则通宵达旦。无论在灯台上或是在人户中“坐夜”都是如此。

贵阳地区花灯中的舞蹈有如下特点：

1. 纯粹的舞蹈是极为罕见的，舞蹈总是与歌曲不相分离。

2. 花灯中的歌舞以交叉表演方式进行，即唱两句或四句灯词之后就表演相应长度的舞蹈动作。一般是歌时不舞，舞时不歌。在新场乡杨梅灯班还有歌者不舞，舞者不歌的情况。

3. 花灯中的舞蹈主要与小戏小曲，如“采茶”、“花折子”和“幌折子”紧密相联。在正戏里，则集中于定场折子“出马门”中。戏剧表演中，还有零星的身段舞蹈。

4. 舞蹈在除了“化灯”之外的所有活动中出现。

5. 舞蹈惯用戏剧传统表演道具——花扇与彩巾，具有较强的表意性、不规范性。

其舞蹈动律特征主要是“走颤”、“快耍”、“摆扭”。

**走颤**，在贵阳花灯舞蹈中具有极其重要的支撑性作用，同时也表现了贵阳花灯舞蹈动作上的一个重要特点。“走颤”有多种多样的方式，具有代表性的有如下：

①“四方步”。这以花溪区黔陶乡的歌舞小戏《姊妹拜年》为代表。其整台小戏中的主要角色——旦角，自始自终都是以走“四方步”来进行表演的，每步双腿都“巅颤”一次。

②“碎步，跳一步走”。这种“走”法以花溪区党武乡思丫的花灯歌舞《八仙庆寿》为代表。这种走法相当于一种在舞蹈动作上扩大了的“起法儿”，它从头至尾起着舞蹈主要动作的牵引作用。并且，它也显示了这种歌舞的一个方面的动作特点。

③“跟步，一步一颤”。以乌当区新场乡杨梅的歌舞《采茶》为代表。这种步法以平稳、端庄的动律来进行其仪式性的表演。它与紧随在后的的主要歌舞段落形成了鲜明的动律特征上的对比。

④“左右浪走”。以花溪区党武乡的歌舞《八仙庆寿》为代表。这种步法活泼潇洒，动作曲线起伏很大。它很好地与表现内容谐调统一起来。

**快耍**，是贵阳花灯舞蹈表演者上肢的主要动作。它也有多种样式，以如下三种为代表：

①“挽耍”。这种耍法是常见的“双手内挽花”耍扇与巾。以花溪区孟关《出马门》为代表。这种耍法灵活，优美，可以在胸前、左上、右上、头顶各方位进行。

②“抖耍”。用快速抖动手腕造成一种轻捷活泼的韵味，以乌当区新场乡杨梅花灯为代表。

③“划耍”。这种耍法，以活动大臂进行，常见的是左右臂上下交叉挥动。以花溪区党武乡思丫花灯《八仙庆寿》为代表。其动作粗犷、有力。

**摆扭**，这是贵阳花灯舞蹈的特殊韵味。它不停地以左右摆胯形成曲线波动，同时，双腿微蹲，这样，就使动作曲线形成了上下和左右双向移动的特点。这种动作以花溪区青岩乡花灯《董永卖身》为代表。

“交花扇”是各灯班普遍采用的主体舞蹈动作。它极富于变化，同是“交花扇”，有的表现得轻柔明快，有的表现得粗犷刚健。其有：“正交扇”、“背交扇”、“左交扇”、“右交扇”、“高交扇”、“低交扇”等等。

另外，“门斗转”、“黑狗穿滩”、“杂草裹鱼”、“半边月亮”等等，以“交花扇”为主体动作来进行组合的套式动作都具有特殊的风格。

贵阳地区花灯曲调十分丰富。从功能上大致可分为：（一）仪式腔，（二）折子腔，（三）腔板调。

“仪式腔”用在花灯的各种仪式场合中，用于歌唱，表演者一般不以此舞蹈。

“折子腔”一般用在“花折子”与“幌折子”中。其曲调特征是节奏鲜明，情绪活跃、旋律流畅，具有规整性。大量使用衬字衬腔是“折子腔”的重要特点。

“腔板调”用在“正折子”的表演中，用以行腔唱戏。

要具是唱戏和舞蹈时表演者使用的道具：扇和巾。无论男女角色均各持一套。尤其是花灯中的舞蹈者必须持扇和巾表演。

贵阳花灯的沿革源流较为复杂。这是由于宋元之后，贵阳逐步成为贵州政治、经济、文化中心，省内各种花灯流派在此荟萃，使贵阳花灯综合了各地风格，兼收并蓄，形成了多样化的特点。

#### 注：《分灯歌》

王母娘娘蟠桃会，蟠桃会上闹沉沉。  
各洞神仙都送礼，灯神送灯三千六。  
王母娘娘心欢喜，降下旨意把灯分。  
三千六百分六处，处处都有神圣灯。  
天宫留下六百盏，留在天宫叫天灯。  
地府封下六百盏，封在地府叫地灯。  
江河封下六百盏，封到江河叫河灯。  
山林封下六百盏，封进山林叫林灯。  
寺庙封下六百盏，封入寺庙叫神灯。  
留下六百神圣灯，封到人间跳花灯。

（王立志 郭家强）

# 采 茶

## 一 内 容 简 介

《采茶》是贵阳市乌当区杨梅“拜年灯”活动中主要的内容，它可以在村头场坝上表演，也在“开财门”中于主家院落中表演。《采茶》由一个唐二和三个幺妹表演。在仪式性场合，这四个人在歌队的歌声中提灯而跳，其动作凝滞单纯，表现出一种“歌者不舞，舞者不歌”的古朴风格。在“开财门”贺喜的场合中，同是这四人，他们持巾或持扇，唐二与三个幺妹对面而舞。歌队唱歌时，他们互相换位交花扇，歌队唱完一段歌词时，以唐二为领舞跳起欢快的“杂草裹鱼”，舞者边跳边交花扇，在锣鼓的伴奏下，使舞蹈表现出热烈欢快的气氛来。

## 二 音 乐

### 说 明

舞蹈由歌队的歌声和乐队的锣鼓声伴奏。歌队人数不限，凡会唱的人都可参加，乐队由大鼓、大锣、小钹、小锣组成。歌唱时，不击锣鼓，唱歌的间歇则击锣鼓。其歌曲以《采茶调》为主，锣鼓则以欢快的【追锣】为舞蹈伴奏。在仪式性场合表演时，完全由歌声伴唱；在贺喜场合表演时，则唱一段歌，跳一段舞，歌时不击鼓，舞时才击鼓伴奏。曲调表现出“腔多字少”和“嵌衬”的强烈特征。锣鼓曲牌则有异常流动和欢快的风格。

## 曲 谱

传 授 杨梅花灯班  
记 谱 王立志

### 曲 一

#### 《采茶调》

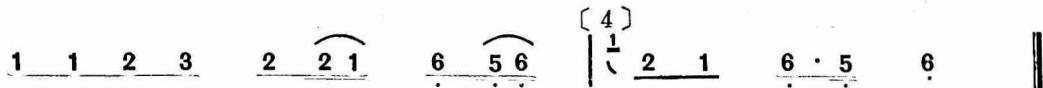
1=F  $\frac{3}{4}$

中速稍慢 平稳地

[1]



1. 正(呀)月(哩)采(呀) 茶(呀) 是新(耶) 年(哟 喂),  
剪(呀)得(哩)蝴蝶(呀) 十二(耶) 只(哟 喂),



拦(呀)起(哩) 北(哟) 风(哟) 剪 蝴蝶(哟 喂),  
姊(呀)妹(哩) 二(哟) 入(哟) 过 新年(哟 喂)。

2. 二月采茶花上苔, 姊妹双双去摘茶,  
郎摘多来妹摘少, 一多一少转回程。  
(此歌有十二段, 从正月唱到腊月。)

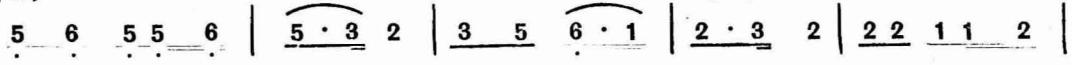
### 曲 二

#### 《唱花曲》

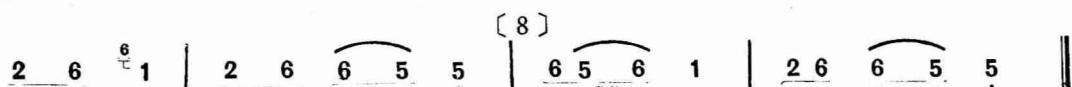
1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢 欢悦地

[1]



正月逢春(嘛 依 哟) 好(呀)唱 花(呀 喂), 新官上任(是  
文武百官(嘛 依 哟) 来(呀)朝 贺(呀 喂), 十盘果品(是



山人带) 坐旧(耶) 衡, (赛兰 花) 坐旧(呃) 衡,  
山人带) 九盘(耶) 花, (赛兰 花) 九盘(呃) 花。

(此歌有十二段, 从正月唱到腊月。)

## 曲三

### 【开场锣】

中速

锣鼓字谱		〔1〕		〔4〕			
		乙七	仑	乙仑	乙仑	乙七	仑
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	0	X
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

		〔8〕					
		乙七	仑	乙七	仑	乙七	仑
		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
		X	X	0	X	0	X
		<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X
		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X

## 曲四

### 【追锣】

中速稍快

锣鼓字谱		〔1〕		〔4〕			
		乙七	仑	乙七	仑	乙七	咚七
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	0
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>

〔12〕

仓七七	咚七	$\frac{3}{4}$	仓七七	咚七	仓咚	$\frac{2}{4}$	咚七	仓
X X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X
X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	X
0 X X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X	0 X	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X
X X X	0 X	$\frac{3}{4}$	X X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$	0 X	X

〔16〕

咚七	仓七	咚七	仓咚	咚七	咚仓	咚七	咚仓	咚七	仓
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0	X
0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X
0 X	X X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



唐 二



红 媒

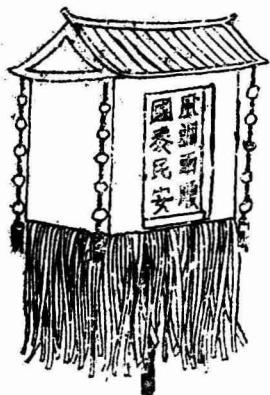
## 服 饰

唐二 头戴毡帽，身穿红色无领长衫，腰系红腰带。下穿便裤、布鞋。

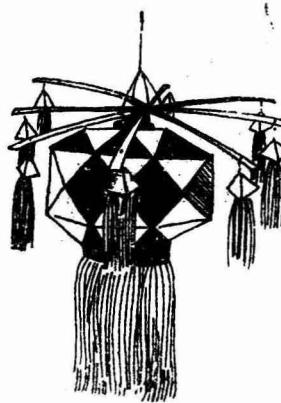
幺妹 打扮成女装。头顶毛巾或头巾或包纱巾，在纱巾里扎一束假长发。上穿大花父母装，或戴齐领围腰。下穿便裤、布鞋。

## 道 具

1. 扇子 三把。
2. 红绸布条 两条。
3. 灯具 有牌灯、彩灯和提灯。用竹条扎骨架，用白皮纸裱其形，以彩绘之。



牌 灯



提 灯

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

#### 1. 提灯

右手握灯杆颈，左手握灯杆尾，双手心向上，小臂前平抬。

#### 2. 扇

右手用三指攥扇尾骨，大指在前，食指，中指在后。

#### 3. 毛巾（或红绸）

单手（或双手执两条）用大指、食指，中指抓住毛巾的中部。

### 基本动作

#### 1. 一步一颤灯

准备 执“提灯”，站成大八字步。

第一拍 左脚右叉挪一步，上身微前俯，双下臂先下后上“颤灯”一次。视前下。（见图一）

第二拍 右脚右挪一步。双手“颤灯”一次。

## 2、单腿前跳

准备 双手各持红绸巾一片。

第一拍 右脚前迈一步，颤颤一次，双臂前后自然摆动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右腿前抬90度屈膝，右臂扬至右肩膀位屈时向上，左臂微前抬。

第四拍 左脚前蹭跳一步，右小腿向前上弹踢。右下臂向前上挥巾伸直，左小臂微屈前抬。视前上。（见图二）



(图一)



(图二)

## 3、颤步抖扇

准备 右手执扇，左手执巾。

做法 高举双臂，随着节奏，每拍前迈一步，并颤颤一次。双腕不停地前后抖动。视场上的唐二。（见图三）

## 4、蹲跨转

准备 双手各持一条红绸巾，脚站大八字步。

第一拍 双脚左移跳一步落成“马步”，双臂先举后落至胸前。视前上。（见图四）



(图三)



(图四)

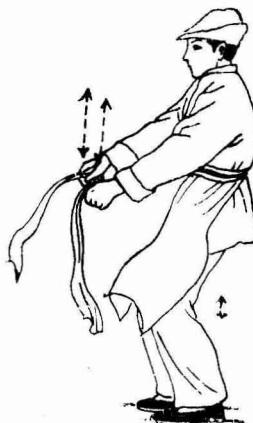
第二拍 右脚右起“小蹁腿”体右转半圈，落地成大八字步半蹲。双臂先举后落。  
第三～五拍 双臂先举后落至胯下三次，双腿颤颤三次。

### 5. 半蹲挥巾

准备 双手执红绸条各一片。

第一拍 前半拍：右脚前迈一步体右转半圈。后半拍：左脚跟上站成大八字步半蹲，双臂自然摆动。

第二～四拍 双臂先举后落至腹前三次，上身随颤颤上下起落三次。视前。（见图五）



(图五)

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

唐二（男） 男中年，身穿唐二服装，两手各持一条红绸条。（或提灯）

幺妹（①～③） 男中年，女装，右手持扇，左手持巾。（或双手提灯）

### 时 间

春节玩灯时节。农历正月初九至十五。

### 地 点

场坝或庭院。

### 曲三（第一遍）

唐二与三个幺妹各持一盏“提灯”进场站成一个方形，对角者互相面对面。

### 曲一（第一至二十四遍唱完十二段词）

舞者做动作“一步一颤灯”逆时针方向不停地跳圈。歌完舞至。

### 曲三(第二遍)

四人放下“提灯”。唐二执双巾，三个幺妹右手持扇，左手持毛巾。

### 曲二(第一遍)

唐二在一边，三个幺妹在唐二的对面站成一排，四人逆时针方向走圈交换位置，每句唱词交换一次，每句唱词的末字，唐二向下挥小臂两次，三个幺妹高举双手在头上挥两次。

### 曲四(第一遍)

〔1〕众静止。

〔2〕～〔3〕 唐二做动作“单腿前跳”跳到场中，三个幺妹做动作“颤步抖扇”，走向唐二。

〔4〕～〔6〕 全体做动作“颤步抖扇”，但唐二的双手为前后摆动。三个幺妹跟着唐二左转弯在场中走半圈。

〔7〕～〔9(第一拍)〕 唐二做动作“蹲跨转”一次，三个幺妹原地做动作“颤步抖扇”，第一拍背对唐二做，第二至五拍右转体半圈面对唐二做。

〔9(第二拍)〕～〔10〕 唐二做动作“半蹲挥巾”，三个幺妹动作不变，跳完唐二与三个幺妹在场中心面对面。

〔11〕～〔19〕 做第〔2〕至第〔10〕的重复动作，只是表演者的方位不同。表演者的方位是随意的，它由唐二决定。

以下每唱两句歌词，就奏曲四反复表演以上的舞蹈(“杂草裹鱼”)一遍。歌完舞止。

传 授：杨梅花灯班

搜 集：陈忠礼 王立志 袁华秀 韩重庆

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑理整：王立志

# 姊 妹 拜 年

## 一 内 容 简 介

《姊妹拜年》是花溪区黔陶灯班跳的一个“花折子”。这折歌舞通过一个挑夫（唐二）为一双到娘家去拜年的姊妹挑礼物，并在路上与这两姊妹对歌调情的表演，表现出一种浓厚的乡土风情。

《姊妹拜年》中有唐二孽白，有对白，有对唱。舞蹈主要在歌唱中表演。主要动作是“挽花”。两个幺妹以一拍一内挽为动作特征，而唐二则以多种姿式“挽花”，有“同边挽花”、“钩脚挽花”、“虚步挽花”等。

唐二这些滑稽轻佻的动作与两个幺妹单纯稳重的动作形成强烈的对比，使整个歌舞表现出风趣和诙谐的风格。

## 二 音 乐

### 说 明

《姊妹拜年》以打击乐为舞蹈伴奏，用二胡等弦乐为唱腔伴奏或部分“过场”音乐的演奏。

《姊妹拜年》的主要唱腔是《情合义也合》和《探小妹》。它无行当腔派之分，无论唐二与幺妹都用它来演唱。其表现出突出的“填衬”和“嵌衬”的特征。

### 曲 谱

传 授 杨世文等  
记 谱 王立志

### 曲 一

#### 【开 场 锣】

快速

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  > 仓 仓 仓 仓 > 仓 仓 仓 仓 | > 仓 仓 仓 > 仓 ||

大 鼓 |  $\frac{2}{4}$  > X X X X > X X X X | > X X X > X ||

大 锣 |  $\frac{2}{4}$  > X X X X > X X X X | > X X X > X ||

小 锣 |  $\frac{2}{4}$  > X X X X > X X X X | > X X X > X ||

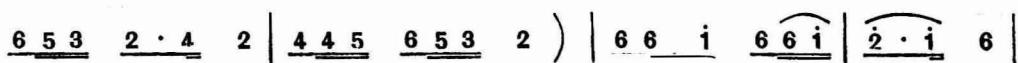
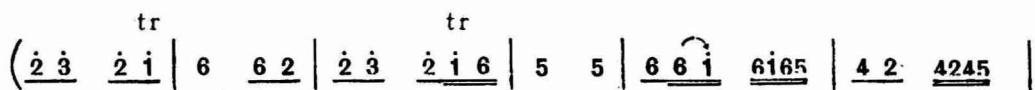
小 锣 |  $\frac{2}{4}$  > X X X X > X X X X | > X X X > X ||

## 曲二

### 《路调》

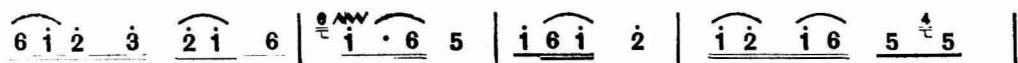
1=D 2 3 4

中速稍快 欢快地



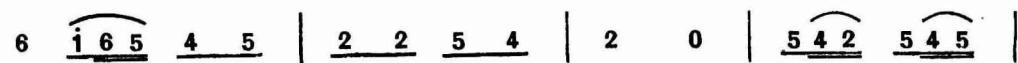
(唐二) 大哥(嘛)走四方 (啊),

(幺妹) 大姐(嘛)出了嫁 (啊),



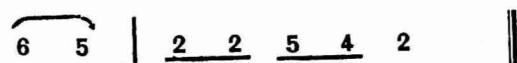
二哥(嘛)下田忙 (啊), 只有我 年 (呀) 幼(呀)

二姐(嘛)嫁了人 (啊), 只有我 在 (呀) 家(呀)



卖货入(啦), (情合意也合), (依儿 依儿)

一个入(啦), (情合意也合), (依儿 依儿)



呀) (情合意也合)。

呀) (情合意也合)。

## 曲三

### 《探小妹》

1=A  $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢快地

[1]  $\underline{\dot{5}\dot{5}} \ \dot{\dot{3}\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \ \dot{\dot{3}\dot{5}} \ | \ \dot{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \ \dot{\dot{1}\dot{3}} \ | \ [4] \ \dot{\dot{2}\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}\dot{5}} \ \dot{\dot{3}\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}\dot{5}} \ \dot{\dot{3}\dot{5}} \ |$   
 正(呀) 月 里来(啦) 探(啊) 小 妹(呀),我看 (呀) 小妹 子

[8]  $\dot{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \ \dot{\dot{1}\dot{3}} \ | \ \dot{\dot{2}\dot{2}} \ | \ \dot{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ | \ \dot{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \ | \ [12] \ \dot{\dot{6}\dot{1}\dot{5}} \ | \ \dot{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \ \dot{\dot{1}\dot{2}} \ |$   
 长得 这样 娇(呀), 朝你 门前 过(是), 妹 子, 心头 问你

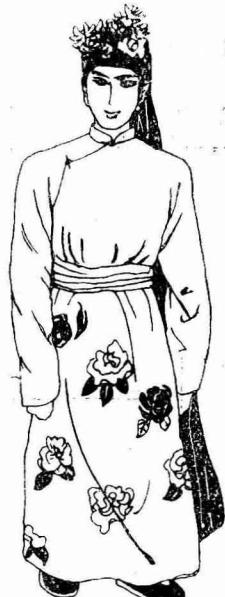
$\dot{\dot{5}\dot{6}} \ \dot{\dot{1}\dot{1}} \ | \ \dot{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \ \dot{\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \ | \ \dot{\dot{1}\dot{-}} \ |$   
 好 (啊), 你 知道(个) 不 知 道。

## 三 造型 服饰 道具

### 造型



唐 二



幺 妹

## 服饰

脚夫 头戴黑花毡帽。上装，内穿对襟衣，外穿黑花无领长衫，但只穿左边。下穿便裤，腰穿白绸长围裙，并把无领长衫扎在围裙内。脚穿布鞋。

幺妹 头戴彩色绒球的“凤冠”，用红布包头并连有齐小腿处的红色长披巾。上穿彩色印花绸料大襟衣，下穿彩绸花长裙。脚穿绣花鞋。两幺妹除头饰相同之外，上下装的色彩要不相同。

## 道具

1. 扁担 一条，竹制。
2. 提篮 两个，竹制。用花布盖住篮口。
3. 扇子 三把。
4. 手巾 两块。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执扇 用右手握扇毛骨，大指在前，四指在后。
2. 执巾 用左手大指、食指、中指抓手帕的一角。
3. 执扁担 左手握担腰部分。
4. 挑担 扁担系上两提篮，担在左肩上，左手握担头。（见图一）



(图一)



(图二)

### 基本动作

#### 1. 四步内挽花（女角动作）

第一～四拍 下肢走“四方步”，上身：右手握扇在胸前每拍一次“内挽花”做四次，左臂前后自然甩动。视前。

### 2. 跳步单挽花（男角动作）

准备 左肩挑担，右手持扇，左手握担头。

第一拍 右脚前迈一步，右臂自然后摆。

第二拍 左腿前抬30度微屈，右脚前挪跳一步。右手前抬将扇从下经前向上挽花一次。视前。上身微俯。（见图二）

### 3. 勾脚单挽花

准备 同上。

做法 左脚前挪成“跟点步”，双腿微蹲，上身微前俯，右手在前快速做内挽花两次。视前。（见图三）

### 4. 虚步双挽花

准备 右手执扇。

第一拍 左脚前迈成“掌点步”半蹲。

第二拍 上身前俯，双手前抬，右手前上快速地做内挽花二次。视前。（见图四）



（图三）



（图四）

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

脚夫（图） 男中年，执扇、扁担。唐二打扮。

二姐（①） 男青年，执巾与扇，幺妹打扮。

幺妹（②） 男青年，执巾与扇，幺妹打扮。

### 时 间

春节期间。农历正月初九至十五。

## 地 点

灯台或庭院。

### 曲一（第一遍）

锣鼓停后，脚夫上场孽白，说出“上九”快到了，家中无钱，在这里来等点生意做，找点钱。说完蹲在场中打瞌睡。

二姐上场，说明要到娘家去拜年，转身叫出幺妹，两人各持一提篮礼物，就商定找个脚夫来挑东西。她们叫醒脚夫讲好价钱。

两个幺妹在整场折子中，除场记中所要求的动作之外，都以“四方步”为主要台步，右手不停地做“一步一颤一内挽花”动作。

### 曲二（第一遍）

〔1〕～〔8〕 脚夫把两个提篮系在扁担两头，二姐、幺妹做动作“四步挽花”。

〔9〕～〔19〕 脚夫在前做动作“跳步单挽花”，二姐、幺妹在后走一步做一次内挽花动作，三人逆时针方向跳圈。

〔20〕 脚夫与二姐、幺妹面对面，脚夫做动作“勾脚单挽花”，二姐与幺妹原地不动上身做“双挽花”。（这叫“交花扇”，下同。）

### 曲二（〔9〕～〔20〕共反复四次）

三人边唱边舞，歌词内容是唱脚夫家的家况和幺妹娘家的家况。每次舞蹈的跳法与第一遍相仿。

接着脚夫放下担子，与两个姊妹对歌。

### 曲三（第一～十二遍）

脚夫与两姊妹交替演唱，各唱六遍。每遍跳法基本相同。脚夫动作自由，两姊妹做动作“四步挽花”，在每遍音乐的最后两小节，脚夫做动作“虚步双挽花”，两姊妹原地对着脚夫做“双挽花”动作。

### 曲一（第二遍）

两姊妹跟着脚夫跳着退场。

传 授：杨世文等

搜 集：陈忠礼 卢家麟 王立志 郭家强

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 出 马 门

## 一 内 容 简 介

《出马门》(又称《幺妹出马门》)是孟关花灯“大折子”的幕前戏。

《出马门》先由唐二孽白开始，引出幺妹。幺妹在一段掸尘、提领、理发、拔鞋等过场表演之后，就有一段《奴在房中绣花鞋》的演唱。二人插科打诨的双人舞蹈，在民间称做“唐二逗幺妹”。其代表性动作有“门斗转”和“黑狗穿滩”、“半边月亮”、“膝上栽花”等。

这段逗趣性舞蹈表现了该地区花灯中质朴、通俗而略带粗野的幽默和浓厚的生活情趣，以及当地人民乐天的性格。

## 二 音 乐

### 说 明

《出马门》是“大折子”的幕前段子。用打击乐和弦乐伴奏。打击乐有大鼓、大锣、小钹、小锣。弦乐主要由几架二胡组成。

孟关《出马门》中，旦角的唱腔特别委婉、流畅，二胡伴奏也十分讲究。曲调多以密集音型为特征。

打击乐的锣鼓活泼而跳跃，三拍子的节奏与“交花扇”动作配合得十分密切。【碎鼓】与舞蹈步法“碎步”的配合也相当切贴。

曲 谱

传 授 李培信  
记 谱 王立志

曲 一

【开场锣】

中速稍快

锣鼓字谱	○○							
	$\frac{2}{4}$	啗啗	匡	啗啗	七	啗啗	匡啗	匡啗
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0	0	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X	X X	X X	X

曲 二(出马门调)

《奴在房中巧梳妆》

1 =  $\frac{b}{4}$  A  $\frac{2}{4}$

中速稍慢 叙述地

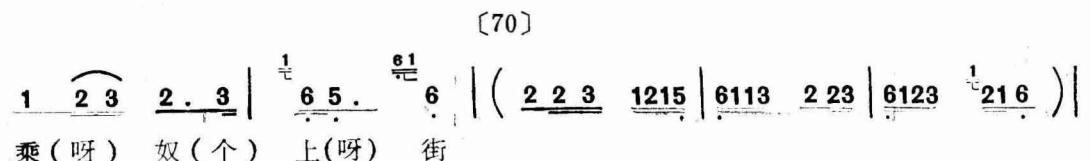
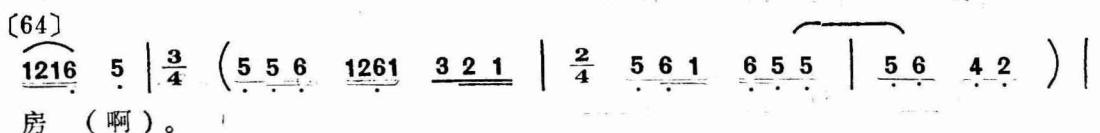
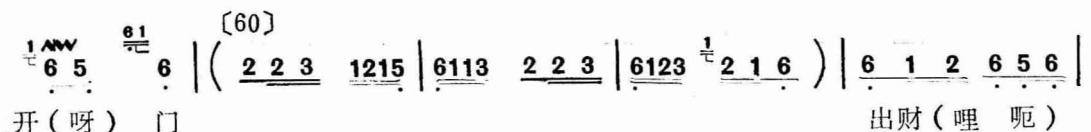
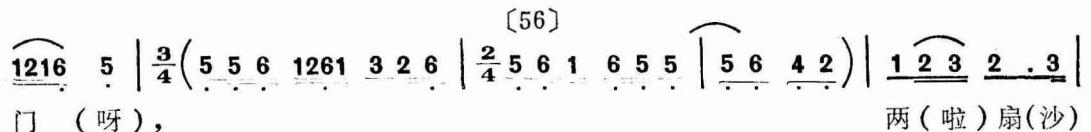
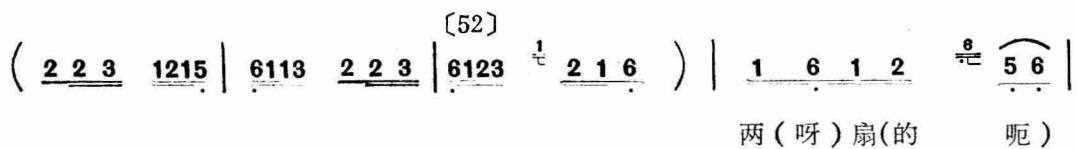
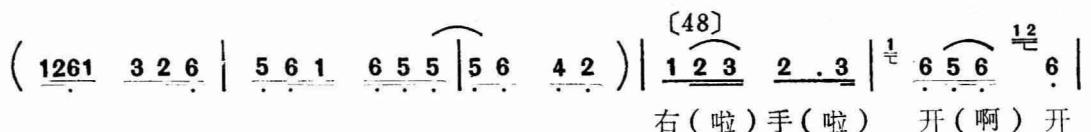
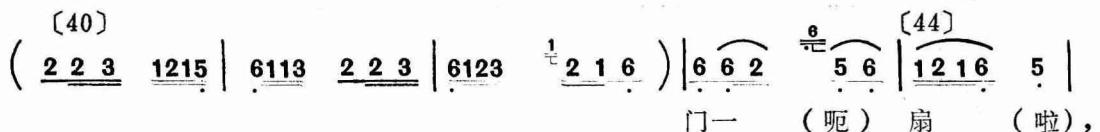
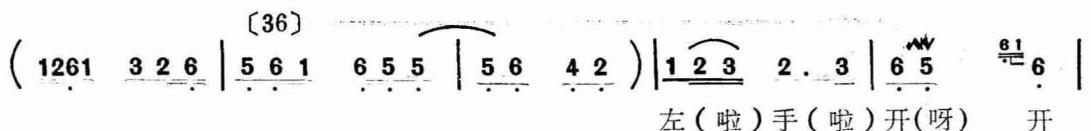
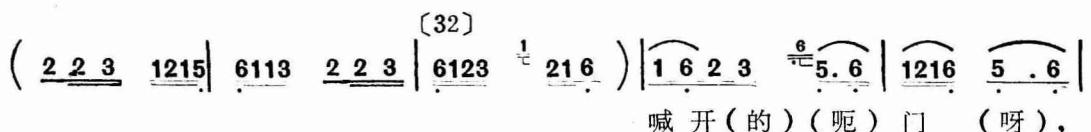
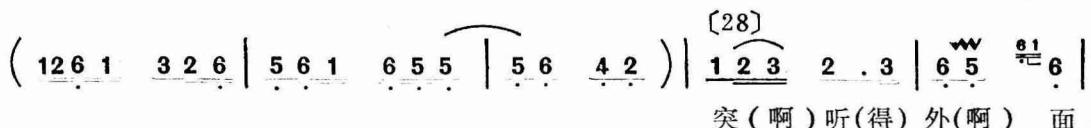
[1] ( 2 2 ) 5 6 | 4542 5 6 i | 4 2 426 i | 5 5 6 i | 4542 i | 6 1 2 3 i |

[4] [8] i 2 2 | i 2 1 6 i | 6 1 2 6 | i 2 1 6 5 | 6 1 2 6 6 | i 2 1 6 5 | 5 45 6 3 2 2 |

4 2 6 5 | 5 6 5 2 2 5 | 4542 i | 6 1 2 3 i | 转 1 =  $\frac{b}{4}$  E ( 前 5 = 后 1 ) | 6 1 5 5 6 | 奴(呀) 在(个)绣(呀) 房

[16] [20] ( 2 2 2 3 1 2 1 5 | 6 1 1 3 2 2 3 | 6 1 2 3 2 1 6 ) | 5 1 2 6 5 6 | 巧梳(哩 呀) 妆(啊),

[24] 2 1 6 5 |



[74]

2 3 3 2 3 | 2 2 1 6 | 6 1 2 1 6 | 5 5 | 3. 2 3 1

看(呀 嘛 哟依 哟 哟嗬) 看 灯(哟嗬) 来(啊 哟 嗨 哟嗬)

[78]

2 2 1 | 1 6 | 6 1 2 1 2 6 | 5 - |

依呀 哟 嗨) 看 灯(哟 嗨) 来。

### 曲 三

#### 【路 锣】

中速

锣鼓字谱

<u>3</u>	<u>4</u>	匡 匡	乙 七	匡		十 匡	乙 七	匡	
大	鼓	X X	X X	X		X X	X X	X	
大	锣	X X	0	X		0 X	0	X	
小	钹	X X	0 X	X		X X	0 X	X	
小	锣	X X	X X	X		X X	X X	X	

### 曲 四

#### 【碎 鼓】

快速

锣鼓字谱

<u>2</u>	<u>4</u>	咚 咚 咚	.....		<u>3</u>	<u>4</u>	咚 0		咚 0		匡 0		
大	鼓	X	X	X		<u>2</u>	<u>4</u>	X 0		X 0		X 0	
大	锣	X	X	X		<u>2</u>	<u>4</u>	X 0		X 0		X 0	
小	钹	X	X	X		<u>2</u>	<u>4</u>	X 0		X 0		X 0	
小	锣	X	X	X		<u>2</u>	<u>4</u>	X 0		X 0		X 0	

4

### 三 造型 服饰 道具

#### 造 型



唐 二



幺 妹

#### 服 饰

唐二 头戴毡帽，身穿无领长衫，扎布料腰带，下穿便裤、布鞋。

幺妹 头发梳成双环发式，身穿父母装，下穿绸缎长裙，脚穿绣花鞋。

#### 道 具

1. 扇子 两把。
2. 绣花手巾 两条

### 四 动 作 说 明

#### 道具的执法

1. 执扇 右手握扇尾骨，大指在扇面一边，四指在另一边。

2. 执花巾 左手大指、食指、中指抓花巾的中部。

## 基本动作

### 1. 右起（男角动作）

准备 执扇，脚站大八字步。

做法 右腿前抬商羊腿，右臂向前平抬，打开扇面向上呈水平。右腿、右臂同时平划半弧至右，自然落下。（见图一）

### 2. 左起

做法 右臂做“右起”相同动作；左腿做“右起”对称动作。（见图二）



（图一）



（图二）

### 3. 理发（旦角动作）

准备 右手执扇，左手执巾，大八字步。

做法 双臂上举屈肘，双手在头上轻压，然后自然下垂。

### 4. 提领

做法 双臂上举屈肘，双手在领两边提动一下，然后自然下垂。

### 5. 捣尘

做法 右臂屈肘置扇于腰间，后经下向前外挽半圈扇，然后自然下垂。左臂下垂。

### 6. 拔鞋

做法 左脚踏步全蹲，右后跟踮起，右手收扇在右脚跟处意拔一下。然后站起。左臂下垂。

### 7. 交花扇（双人动作）

准备 两人面对面，站成大八字步。

做法 双臂上举于右前快速地做两次内挽花；接着双臂在左前上，重复动作一次。然后双手下垂。

“交花扇”动作两人的位置有以下变化：①两人背对背叫“背交花扇”；②唐二面对幺妹的背叫“跟交花扇”。（见图三）



（图三）

### 8. 蹤跳扇（唐二动作）

做法 全蹲式，双脚连续前跳，双臂在前上连续做“内挽花”动作。

## 组合动作

### 1. 门斗转

准备 唐二、幺妹面对面相隔五步。

开式

两人面对面做动作“交花扇”两遍。

特色组合

两人同时向前跨两步。然后，幺妹原地连续做“正前交花扇”动作，体缓左转一圈，同时，唐二连续做动作“躊跳扇”逆时针方向围着幺妹跳一圈。

收式

幺妹往右后划扇并快速后退两步，同时，唐二做一个飞腿跳向与幺妹移动相反方向的位置，两人做“正交花扇”一次。

### 2. 半边月亮

准备 同上。

开式

与“门斗转”的“开式”动作同。

特色组合

两人用碎步向前，相距一步时，幺妹用碎步做“双手前上连续内挽花”动作，唐二用

“矮子步”做“双手前上连续内挽花”动作，跟在幺妹的身后逆时针方向跳一圈。

收式

与“门斗转”的“收式”动作同。

3. 膝上栽花

准备 同上。

开式

与“门斗转”的“开式”动作同。

特色组合

两人用碎步向前，相距一步时，同时前抬右腿并互勾小腿，然后两人上身后仰做“正交花扇”动作的上肢动作三遍。（见图四）



（图四）

收式

与“门斗转”的“收式”动作同

4. 黑狗穿滩

准备 同上。

开式

与“门斗转”的“开式”动作同。

特色组合

两人相对前跑三步，之后唐二做“左前弓步”，幺妹前跃落在唐二的前腰上坐下，双腿用力夹紧唐二腰部。接着两人上身后仰做“正交花扇”的上体动作三遍（见图五）。最后，唐二用力挺腹，幺妹顺势做一个“后空翻”动作落在地上。

### 收式

与“门斗转”的“收式”动作同。



(图五)

## 五 跳 法 说 明

### 角 色

唐二(□) 男中年，执扇与巾，扮唐二装。

幺妹(○) 男中年 执扇与巾，男扮女装，成幺妹。

### 时 间

春节期间，农历正月初九至十五。

### 地 点

灯台上与庭院中。

#### 曲一（第一遍）

音乐停后，唐二上场孽白。孽白之后就向幕后高声喊幺妹。然后到场边蹲下。

#### 曲二

[1] 幺妹迈“四方步”一遍，一步一“内挽花”登场，左手自然摆动。

[2] ~ [3] 重复做第[1]动作两遍到场中心。但最后一拍做动作“理发”一遍。

[4] ~ [5] 原地重复做第[1]的动作两遍。

[6] ~ [7] 原地做第[2]至[3]的动作，但最后一拍做动作“提领”。

[8] ~ [11] 原地重复做第[4]至[7]的动作，但最后一拍做动作“掸尘”。

[12] ~ [15] 原地重复做第[4]至[7]的动作，但最后一拍做动作“拔鞋”。

[16] ~ [17] 原地做第〔4〕至〔5〕的动作。

[18] ~ [80] 么妹唱《奴在房中巧梳妆》，并根据唱词内容做相应的“身段”，如“单手推门”、“双手推门”、“推扇”、“扬巾”等动作。在唱段间奏的音乐中，每两拍做一次“四步挽花”动作。

唱完，么妹与唐二你来我往地来一段挑逗的对白。之后，么妹往回走，唐二千方百计地拦住她，并用下面的舞蹈来表现这个内容。

### 曲三（第一遍）

两人做“门斗转”的“开式”动作。

### 曲四（第一遍）

〔1〕 两人做“门斗转”的“特色组合”动作。

〔2〕 ~ 〔4〕 两人做“门斗转”的“收式”动作。

### 曲三（第二遍）

两人做“半边月亮”的“开式”动作。

### 曲四（第二遍）

〔1〕 两人做“半边月亮”的“特色组合”动作。

〔2〕 ~ 〔4〕 两人做“半边月亮”的“收式”动作。

### 曲三（第三遍）

两人做“膝上栽花”的“开式”动作。

### 曲四（第三遍）

〔1〕 两人做“膝上栽花”的“特色组合”动作。

〔2〕 ~ 〔4〕 两人做“膝上栽花”的“收式”动作。

### 曲三（第四遍）

两人做“黑狗穿滩”的“开式”动作。

### 曲四（第四遍）

〔1〕 两人做“黑狗穿滩”的“特色组合”动作。

〔2〕 ~ 〔4〕 两人做“黑狗穿滩”的“收式”动作。

做完，么妹说：“不要拦了，奴家随你看灯去！”

唐二说：“走！看灯去”。说完两人退场。

## 六 艺 人 小 传

李培信 男，生于1937年1月，汉族，农民，初中文化，住花溪区孟关乡富官村。他从小喜欢花灯，牧童时开始学唱花灯，十三岁时登台表演，在老艺人的精心指导下，于十四岁就主演《水打兰桥》、《仙鹤配》等花灯剧。他刻苦好学，逐渐成为一名技艺精湛的花灯旦角，并出席过省、市的业余花灯调演及会演。他唱的高腔高亢而委婉，他的舞姿十分优美。

传 授：李培信等

搜 集：王立志 郭家强 颜永强 张永吉

内容简介：郭家强 王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

跳法说明：王立志

编辑整理：王立志

# 八仙庆寿

## 一 内 容 简 介

《八仙庆寿》是花溪区党武乡思丫灯班的“花折子”节目，由八人表演，打扮为六男二女（女角由男子装扮），分别表示传说中的张果老、李铁拐、汉钟离、曹国舅、吕洞宾、何仙姑、韩湘子、蓝采荷八位神仙。舞蹈歌颂了八位神仙不畏权贵的洒脱精神。

表演时，歌唱与锣鼓交替进行，而舞蹈的表演却从头至尾很少间断。先由一人登场表演，接着是两人、三人、四人……，一直增至八人进行表演。场面越来越大，气氛越来越激烈。

动作中的“勾脚标准”最具特色，它为《八仙庆寿》独有，也为党武思丫灯班独有。基本步法“穿花步”、“三星步”、“梅花步”都十分具有特色。舞蹈中互相对视的游台富于韵味，快速的对跑富于激情，突然的转体交花扇富于变化。整个舞蹈速度慢时则自然流畅，快时则泼辣奔放。对比鲜明，讲究节奏的处理，有缓有急，快慢有致。

## 二 音 乐

### 说 明

《八仙庆寿》的唱腔叫“灯班腔”，它是从布依地戏中移植而来的。这种唱腔有突出的自由而高亢的风格，而与贵阳地区“轻歌漫舞”的花灯腔不同，显示突出粗犷的特征。

整个歌曲由舞者领唱，最后三小节为合唱。

由于受自由性特强的唱腔影响，打击乐的速度也特别自由，其快慢则以表演者的动作为依据而变，并表现出十分激烈的气氛来。

## 曲 谱

传 授 刘之和等  
记 谱 王立志

### 曲 一

#### 【散 锣】

快速

锣鼓字谱 |  $\frac{2}{4}$  咚 咚 咚 咚 ..... 匡 0 | |  
大鼓、大小锣、小钹 |  $\frac{2}{4}$  X X X X ..... X 0 | |

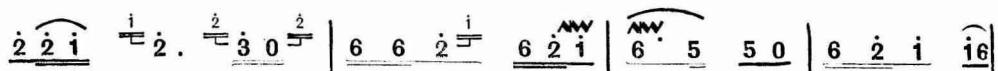
### 曲 二

#### 《灯 班 腔》

1=D  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

自由地 高亢地

(1)



(4)



1. (独)这山 (呃 呃 哎)不得(呃)那山(哩)高 (喂), 两山(就)拿  
(哟 嘟)来 (合)搭 硬 (啊) 桥 (啊)。

八洞神仙去拜寿,  
要过东海赴蟠桃。

2. 第一神仙韩湘子,  
身穿袈裟百衲衣,  
衲衣搁在洛阳桥,  
千年古服万年牢。

3. 第二神仙篮采荷,  
手提花篮去采药,  
上山采到下山转,  
采点长生待老人。

4. 第三神仙张果老，  
寿星寿辰他最长，  
寿星寿辰七百岁，  
果老儿玩吃千分。

5. 第四神仙曹国舅，  
文武百官他不做，  
文武百官他不想，  
单想长生不老人。

6. 第五神仙吕洞宾，  
身穿袈裟一锭金，  
要过东海去拜寿，  
腾云驾雾上天庭。

7. 第六神仙汉钟离，  
要过东海拜寿人，  
要过东海去拜寿，  
左脚跨进云端里。

8. 第七神仙铁拐李，  
一拐拐去三千八百里，  
要过东海去拜寿，  
左脚跨进云端里。

9. 第八神仙何仙姑，  
人人说我有丈夫，  
事非口舌朝朝有，  
口口只念自然无。

10. 八洞神仙是真人，  
要过东海拜寿人，  
来到东海开一仗，  
杀得天昏地不明。

11. 龙王接到事不好，  
急忙写表上天庭，  
玉帝打开表文看，

大骂八仙不是人。

12. 东海之中由你过，  
为何持刀乱杀人，  
大发十万天兵下，  
腾云驾雾下天庭。

### 曲三

(间奏锣)

中速稍快

锣鼓字谱 | 吼咙 | : $\frac{2}{4}$  匡·吼咙 匡·吼咙 | :| 匡匡 匡匡 | :| 匡 | - |

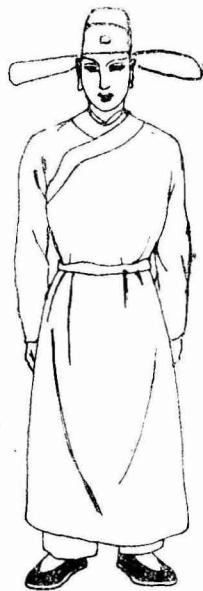
大 鼓 | X X | : $\frac{2}{4}$  X · X X X · X X | :| X X X X | :| X | - |

大、小锣钹 | 0 | : $\frac{2}{4}$  X X | :| X X X X | :| X | - |

(此曲根据舞蹈长短而奏，舞完曲止。)

### 三 造型 服饰 道具

造 型



唐二



幺妹

## 服饰

唐二 头戴官帽，身穿蓝布长衫，下穿便裤，便鞋。

官帽为戏剧班中的县官帽。长衫的两袖口处用白布接出如“水袖”。

幺妹 男扮女装，戴凤冠（戏剧行头中的“凤冠”），上穿大襟衣，前戴齐颈围腰，下穿白绸长裙，脚穿便鞋。

## 道具

1. 灯具 主要有牌灯、茶灯、手提灯。先用竹条扎制出骨架，然后用白皮纸裱其形，再用彩笔彩纸绘饰。

2. 扇子与巾帕 各数件。

3. 霸王鞭 竹制，开孔其上，并装小铜钱，以红绸束之。

## 四 动 作 说 明

### 道具的执法

1. 执扇 右手握扇尾骨，大指在扇正面，另四指在扇背面。

2. 执巾 左手五指抓住毛巾的中部。

3. 执霸王鞭 右手握霸王鞭的下端。

### 基本步法

#### 1. 穿花步

准备 脚站大八字步。

第一拍 左脚前跨一步。

第二拍 右脚贴地拖滑向前，体右转四分之一圈，脚成小八字步。

第三拍 右脚“小蹁腿”体右转四分之一圈，左脚原地小跳一次，落成右脚后“掌点步”。

第四拍 左脚后挪成大八字步。

#### 2. 三星步

第一拍 左脚左前跨一步。

第二拍 右脚贴地拖滑向左前，体右转三分之一圈，双脚成小八字步微蹲。

第三～六拍 重复第一至二拍动作两遍，六拍在地上走出一个等边三角形来。（图见下页）

#### 3. 梅花步

第一拍 左脚右前跨一步。

第二拍 右脚贴地拖滑，体右转五分之二圈，成大八字步。双腿半蹲。

第三拍 右脚左后撤一步。

第四拍 左脚贴地拖滑。体右转五分之二圈，成大八字步。双腿微蹲。

第五拍 左脚向右前跨一步。

第六拍 右脚贴地拖滑体右转五分之四圈。成大八字步，双腿微蹲。

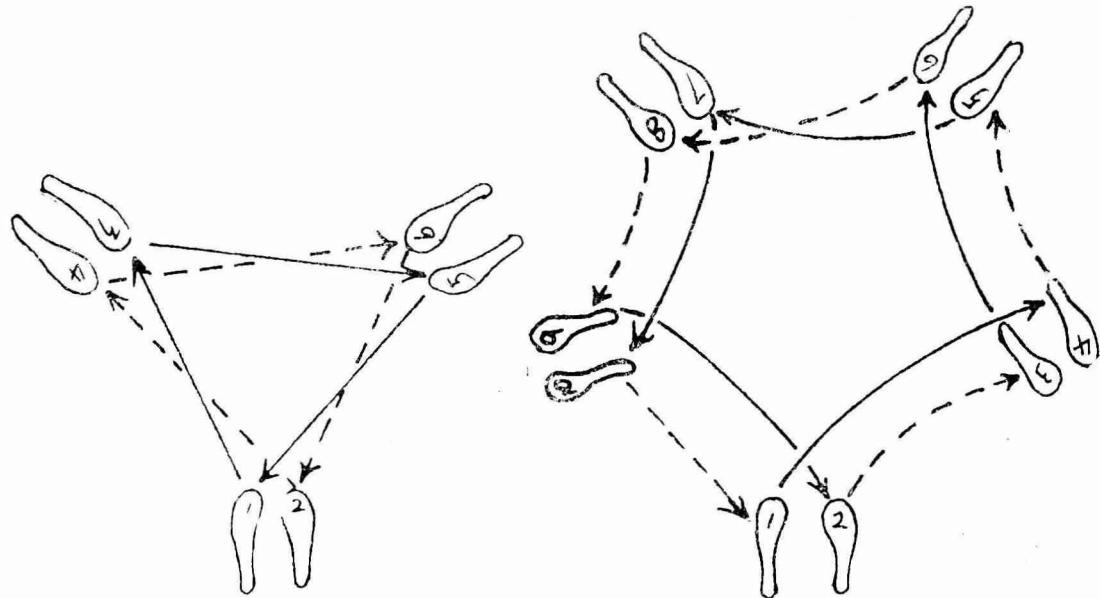
第七拍 左脚向右前跨一步。

第八拍 右脚贴地拖滑向左脚成大八字步体右转五分之二圈。双腿微蹲。

第九拍 右脚向左后撤一步。

第十拍 左脚贴地拖滑体右转五分之二圈，成大八字步。双腿微蹲。

十拍所移动的路线如下右图：



## 基本动作

### 1. 山膀云手

准备 右手握扇，左手执巾，站成大八字步。

第一拍 左脚左前“掌点步”，右臂后摆，左手“按掌”。

第二拍 左臂抬成“山膀”，右臂向右前摆至提襟位。

第三拍 左臂向左下摆至提襟位，右臂向右摆成提襟位微屈。视前。

第四拍 左臂向后屈肘反背，右臂上扬“内挽花”一次，手心向上，亮相。（见图一）

### 2. 勾脚标准滩

第一～八拍 双臂做“山膀云手”两遍。下肢：第一拍右脚右挪一步，体右转三分之一圈。第二拍至第三拍左脚起前跨两步。第四拍体左转三分之二圈，左脚后挪成踏步。第五拍右腿原地快抬，脚速踏地体右转三分之一圈，向右前微“勾抬左腿”。第六拍左脚前跨一步。第七拍右脚前跨一步。第八拍体左转三分之二圈，左脚后挪一步，右脚前“掌点步”。

### 3. 跳盖扇

准备 右臂屈肘反背，左手“按掌”。

第一～五拍 先出左脚逆时针方向走五步，步子先大后小。双臂：第一拍不动，第二至五拍做动作“山膀云手”一遍。

第六拍 右脚“盖挪跳”一步，体左转三分之一圈，左小腿向左后微外蹩（见图二）。



(图一)



(图二)

右手上扬，左手摆至后。视前。

第七拍 左脚用力下踏成大八字步半蹲，上身前俯，双臂向左下甩，两手心向下。

第八拍 原地错步跳，右脚落地，左腿向前微抬，双臂向右下甩，右手心向上，视下亮相。

#### 4. 浪步划扇

第一拍 左臂屈肘反背，右臂打开扇子屈肘贴在胸前，手心向前。踮左脚跟，右小腿微后抬。

第二拍 右脚左叉跨成踏步半蹲。右手内挽半圈，扇面平，右臂向右前伸直摆平扇面，右起平划到左前。视扇。（见图三）



(图三)



(图四)

第三拍 腿站直，左脚左移一步。左臂左摆。

第四拍 右脚挪成大八字步半蹲。左臂自然下垂，右臂屈肘持扇贴胸，手心向前。

### 5.交花扇

准备 双小臂向前抬平。

第一拍 双臂快速上下交换竖划两次，上身微左斜。（见图四）

第二拍 重复第一拍动作。

## 组合动作

### 1.穿花扇（共八拍）

第一～四拍 下肢做“穿花步”，上身做动作“交花扇”两遍。

第五～八拍 做第一至四拍的动作，回到原位。

### 2.三星扇（共六拍）

第一～六拍 下肢做动作“三星步”一遍。上肢做动作“交花扇”三遍。

### 3.梅花扇（共十拍）

第一～十拍 下肢做动作“梅花步”一遍。上身做动作“交花扇”五遍。

## 五 场 记 说 明

### 角 色

韩湘子（①） 执扇与帕。便服。

篮采荷（②） 男扮女装，凤冠霞披，绣花围腰。执扇与帕。

张果老（③） 执扇与帕。便服。

曹国舅（④） 官帽长袍，执扇与帕。

吕洞宾（⑤） 执扇与帕。便服。

汉钟离（⑥） 执扇与帕。便服。

李铁拐（⑦） 执拐杖。便服。

何仙姑（⑧） 男扮女装，凤冠霞披，花绸长折裙，执扇与帕。

执霸王鞭者（⑨） 右手执钱棍。便服。

### 时 间

春节期间，农历正月初九至十五。

### 地 点

灯台上或人户院落之中。

### 曲一（第一遍）

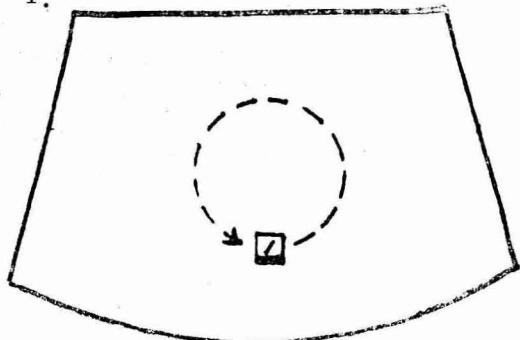
韩湘子便步登场。音乐停，面对“1”点念：八字蛾眉两边排，八洞神仙下凡来，手持两块阴阳板，各人显出手段来。

道白时，舞者主要以“山膀云手”、走步、转体等动作表演。结束面在台中面对“1”点。

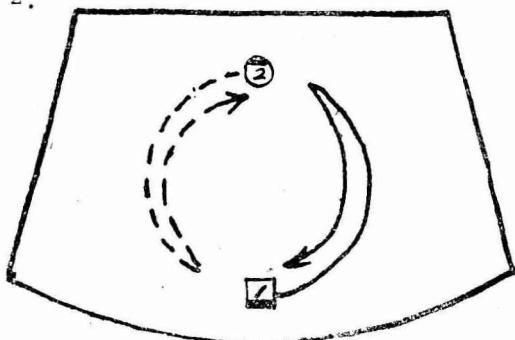
### 曲二（第一至二遍）

韩湘子唱第一段词。表演如前。结束时，跳到台前，面对“5”点。

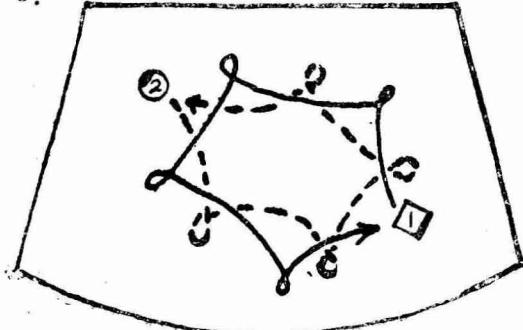
1.



2.



3.



### 曲三（第一遍）

做动作“勾脚标滩”两遍，在台中逆时针方向跳一圈。

### 曲二（第三至四遍）

唱第二段词，表演如曲二（第一至二遍）的动作。结束时，跳到台前，面对“7”点。

### 曲三（第二遍）

做动作“跳盖扇”两遍，在台中逆时针方向跳一圈。面对“5”点。

### 曲一（第二遍）

篮采荷从台后登场，两人对视，左手“按掌”，右手反背，逆时针方向跑圆场半圈，然后做对称动作顺时针方向跑圆场三分之一圈。结束时，男①跳到台左前面向“4”点，女②跳到台右后面向“8”点。

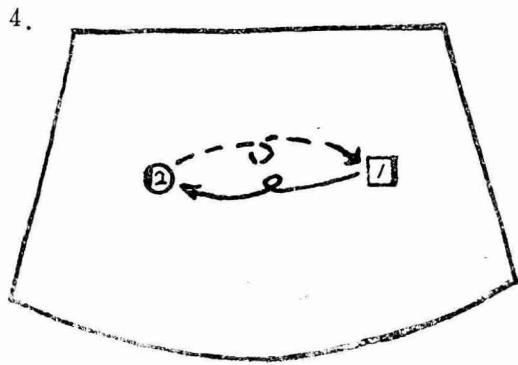
### 曲三（第三遍）

两人同时做动作“梅花扇”一遍，回到原来的位置。

### 曲二（第五遍）

篮采荷唱第三段词的前两句，同时，下肢走“碎步”，上身做“山膀云手”在台上自由表演。男①时时保持与女②的面对面位置，下肢

便步移动，上身做“山膀云手”。  
结束时，男①在台左侧，女②在台右侧，两人面对面。



#### 曲一（第三遍）

两人同时做动作“穿花扇”一遍，互换位置。

#### 曲二（第六遍）

女②唱第三段词后两句。两人表演与第三段前两句唱词的动作相仿。但逆时针方向跳半圈，女②做动作“浪步划扇”为结束动作。结束时，两人互换位置面对面。

#### 曲三（第四遍）

两人同时做动作“梅花扇”一遍。  
结束时，两人位置、面向都不变。  
然后分别退到台两侧。

#### 曲二（第七遍）

张果老（男③）从台后登场唱第四段唱词的前两句，加以“便步”、“山膀云手”、“蹲踏跳”等动作表演。结束时跳到台右前，面对“7”点。

#### 曲三（第五遍）

女②从台左后登场与男③同时做动作“梅花扇”一遍。

#### 曲二（第八遍）

男③唱第四段唱词后两句，原地做“山膀云手”动作。

#### 曲三（第六遍）

男③与女②同时做动作“梅花扇”两遍。

#### 曲二（第九遍）

曹国舅（男④）从台左侧登场，唱第五段唱词的前两句，并伴以“山膀云手”动作走到台中面向“1”点。

#### 曲三（第七遍）

男④与女②同时做动作“穿花扇”三遍，互换位置。

#### 曲二（第十遍）

男④唱第五段唱词的后两句，表演与前两句相仿。

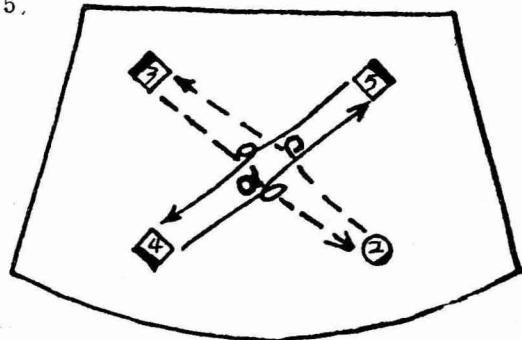
### 曲三（第八遍）

男④与女②同时做动作“穿花遍”三遍，然后随意退到右边。

### 曲一（第四遍）

吕洞宾（男⑤）登场与男④同时做动作“穿花扇”三遍，互换位置。

5.



### 曲二（第十一遍）

男⑤唱第六段词的前两句。男③女②便步向前，与男④⑥站成两两对面的四方形。歌声中全体做“山膀云手”动作。

### 曲三（第九遍）

四人同时做动作“穿花扇”一遍，俩俩换位。

### 曲二（第十二遍）

男⑤唱第六段词后两句，表演与前两句相仿。

### 曲三（第十遍）

按男⑤、④，女②、男③的顺序各做“穿花扇”动作一遍，俩俩互换位置。

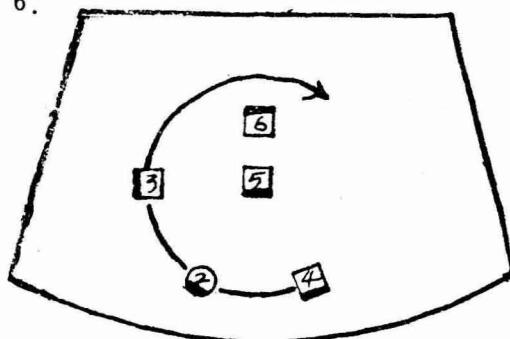
### 曲一（第五遍）

汉钟离（男⑥）从台左侧登场与女②同时做动作“梅花扇”一遍。其余人分散在四周。

### 曲二（第十三遍）

男⑥唱第七段词前两句。全体随歌声做动作“山膀云手”。

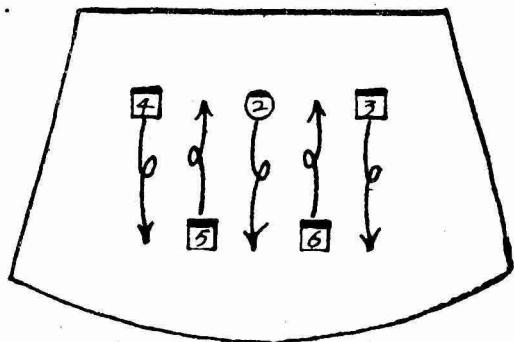
6.



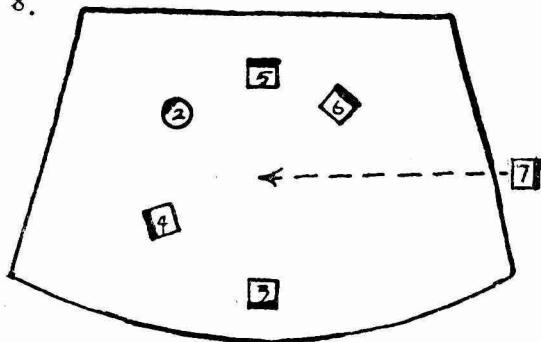
### 曲三（第十一遍）

男⑤到台中与男⑥同时做动作“穿花扇”两遍。其余人顺时针方向跑圆场到台后成一横排。全体面向“1”点。

7.



8.



### 曲二（第十四遍）

男⑤⑥两人在前排唱第七段词后两句。全体做动作“山膀云手”。

### 曲三（第十二遍）

男⑤⑥转体半圈，全体做动作“穿花扇”两遍，然后四散开去。

### 曲二（第十五遍）

李铁拐（男⑦）从台左侧登场做跛子动作唱第八段词前两句走向台中面向“1”点。

### 曲三（第十三遍）

男⑦在台中不动，其余人分别做动作“穿花扇”两遍，随意交换位置。

### 曲二（第十六遍）

男⑦唱第八段词后两句，其余人静止。

### 曲三（第十四遍）

男④⑤⑥、女②四人站成面对面的两排做动作“穿花扇”四遍。然后四散开去。

### 曲一（第六遍）

何仙姑（女⑧）从台左侧登场与男⑤做动作“梅花扇”一遍。

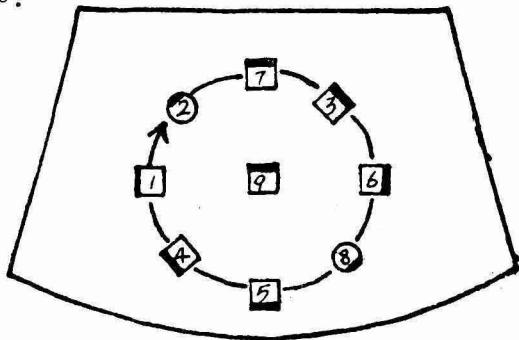
### 曲二（第十七至十八遍）

女⑧唱第九段唱词，其余以“山膀云手”动作伴合。

### 曲三（第十五遍）

全体做动作“穿花扇”三遍，随意换位，四散开去。

9.



### 曲一（第七遍）

持钱棍者（男⑨）从台左登场与男⑤在台中做动“梅花扇”一遍。

### 曲二（第十九至二十遍）

男⑨在台中唱第十段词，其余人站成圆圈面对男⑨做“山膀云手”动作顺时针方向跑圈。

### 曲三（第十六遍）

男⑨与④做动“梅花扇”一遍，其余人继续跑圆场。

### 曲二（第二十一遍）

男⑨在台中唱第十一段词前两句，唱完从台后退场。其余人静止。

### 曲三（第十七遍）

场上角色做动作“穿花扇”两遍随意互换位置。

### 曲二（第二十二遍）

男⑨执钱棍从台左侧登场到台中唱第十一段词后两句，其余人静止

### 曲三（第十八遍）

全体原地右转体一圈做动作“交花扇”两遍。

### 曲二（第二十三至二十四遍）

男⑨在台中唱第十二段唱词。在合唱部分时，其余人做动作“交花扇”至合唱完。

全舞结束。由男⑨举鞭王鞭面对“1”点高声说：

主家房子起得大，八个灯笼两边挂，朝中有人去做官，人人说他名声大。恭喜主人家，发达主人家。之后，收“红封”，带灯队离去。

传 授：刘之荣 刘之和等

搜 集：王立志 卢家麟 颜永强 张永吉

内容简介：王立志

造型、服饰、道具、动态绘图：成肖玉 王立志

动作说明：王立志

场 记：王立志

编辑整理：王立志

## 后记

贵阳市民间舞蹈集成编辑部于一九八六年初成立，成员主要有陈忠礼、王立志、袁华秀、韩重庆等。编辑部于当年春节期间在花溪、乌当、白云等地区采录了苗族、布依族、汉族的民间舞蹈及有关的民俗活动的录音与录像资料。

从一九八六年三月到八月，我编辑部开始整理录像及录音资料，主要整理出《跳碉》、《花棍舞》、《踩场舞》、《杷棒舞》四个节目的文字、音乐及动作说明等资料。

在一九八六年九月至一九八七年八月间，由于人员变动及客观条件的限制，我部工作基本上处于停顿的状况，只在一九八七年三月，派王立志、袁华秀和聘请郭家强参加了学习。通过学习，我部基本上掌握了舞蹈集成的编写体例及技术部分的编写方法。

一九八七年八月，市集成领导小组为我部解决了录像机。此后，我部由王立志在乌当区文化馆连续工作了三个月，到当年十月底完成了贵阳市全部民间舞蹈的“动作说明”、“场记（跳法说明）”的资料整理。

从一九八七年十一月开始，由王立志编写条目草编本，并于一九八八年春节前整理出《花棍舞》等五个草编本。在此期间，卢家麟帮助了《花棍舞》、《踩场舞》等节目的“动作说明”、“场记”等的修改，并得到省编辑部杨再祥、张映培、郑鑫乾的指导和帮助。

一九八八年元月，我市派陈忠礼、王立志、卢家麟带草编本《花棍舞》、《贵阳布依地戏舞蹈》参加了省编辑部在贵定召开的“省《民间舞蹈集成》首届编写会议”。会议选订了我市的《花棍舞》（后定名为《夺蕊鲷》）为全省两个格式范本之一。

从一九八八年春节到一九八八年十月，由王立志继续编写草编本，并补录了《龙舞》、《花灯》、《四方花鼓》、《芦笙花鼓》、《芦笙四人舞》、《芦笙双人舞》、《阿仿》等节目（由卢家麟、龙志贵、高丁等录像，陈忠礼、王立志、袁华秀参加工作）。

到一九八八年十月底，我部编写完全部二十个节目的草编本，经过我部一审，于十一月在我市威清文化站举行了省、市两编辑部的二审会议。出席会议的省编辑部人员有：沈复华、杨再祥、张映培、邓鑫乾、郎亚男、黄泽贵；市编辑部人员主要有：陈忠礼、王立志、郭家强。会议历时十四天，对照录像逐个地提出了修改意见，并定下了应该增补的舞蹈节目。

在一九八九年初到一九八九年九月间，我部补录了《将羊》等节目，并按省编辑部的要

求补写完二十个节目，使我市民间舞蹈集成的条目数增至四十条。郭家强对四十个条目的概述（内容简介）作了增删和修订。

一九八九年十月，在我市威清文化站举行了《中国民间舞蹈集成贵州省贵阳市卷本》的终审会议。参加会议的有：沈复华（省卷副主编）、张映培（省编辑部办公室主任）、陈忠礼（市集成办公室副主任）、王立志（市集成办公室副主任兼“民间舞蹈集成”贵阳市卷主编）、郭家强（“民间舞蹈集成”贵阳市卷副主编）。

会议对本卷作了细致的审订，并对重点条目作了逐字逐句的修改。会议历时八天，审订了全书三十九万字的稿件，这对本卷的最终完成打下了牢固的基础。

本卷在清稿的过程中，于一九九零年农历正月初八补录了《热哈鲷都贡》（铜鼓舞），农历四月初八又搜集了《艾蒿干勾》（木鼓舞）。

一九九〇年十一月中旬，省编辑部沈复华、张映培，市编辑部陈忠礼、王立志、郭家强等人在威清文化站对本卷进行了最后的改订工作。

本卷在采录资料的过程中，得到了各区文化局、文化馆及部分文化站的大力协助。花溪区的颜永强、付黔英、张永吉、齐发云、文家强、乌当区的曹隆、袁华秀、张朝富、陈道尧，白云区的王建国、南明区的苏培荣等同志都为我部的采录提供了方便和积极的协助。对于省编辑部的指导以及各区文化局、文化馆、站的鼎力相助，我部表示衷心的感谢。

由于我部的人力少，编写水平低，编写这五百余页的卷本，错讹和疏漏在所难免，望予指正是盼。

中国民间舞蹈集成  
贵州省贵阳市卷编辑部  
一九九零年十二月六日

[General Information]

书名=中国民族民间舞蹈集成 贵州省贵阳市卷

作者=贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室

页数=523

SS号=12904449

DX号=

出版日期=1992.09

出版社=民族民间舞蹈集成编辑部

## 书名

## 前言

## 目录

- 贵阳市民族民间舞蹈综述
- 贵阳市民族民间舞蹈调查表
- 本卷统一的名称、术语
- 苗族民间舞蹈
  - 1 挂吉奈东葛
  - 2 艾蒿干勾
  - 3 热哈鲷都贡
  - 4 阿仿
  - 《大愣矬》概述
  - 5 孟关一鼓二笙《大愣矬》
  - 6 孟关一鼓多笙《大愣矬》
  - 7 达咼
  - 8 楚柯仆咙
  - 9 射背牌
  - 10 迪劳基
  - 11 段然恭
  - 12 将羊
  - 13 都溪踩场舞
  - 14 跳年
  - 15 追子洛蹈
  - 16 贵阳芦笙独舞
    - 《贵阳双入芦笙舞》概述
  - 17 湖潮双人芦笙舞
  - 18 孟关双人芦笙舞
  - 19 新庄双人芦笙舞
  - 20 新场双人芦笙舞
  - 21 小窑四人芦笙舞
  - 22 夺蕊鲷
  - 23 四方花鼓
  - 24 芦笙花鼓
  - 25 若匝央
  - 26 跳花山
- 布依族民间舞蹈
  - 《贵阳布依地戏舞蹈》概论
  - 27 蓬菜地戏舞
  - 28 湖潮地戏舞
  - 29 大寨地戏舞
    - 《可龙布依族跳红灯》概述
  - 30 红灯舞

- 31 扫屋灯舞
- 32 教场刀舞
- 33 铁链杆  
    汉族民间舞蹈
- 34 棋子灯
- 35 高台狮舞  
    《贵阳龙舞》概述
- 36 大龙舞
- 37 玉镯龙（戽斗龙）
- 38 板凳龙  
    《贵阳花灯》概述
- 39 采茶
- 40 姊妹拜年
- 41 出马门
- 42 八仙庆寿
- 后记